



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Literatura Poscolonial | Código | 613G03026 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuadrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Frias Rudolphi, Maria | Correo electrónico | maria.frias@udc.es | |
| Profesorado | Frias Rudolphi, Maria | Correo electrónico | maria.frias@udc.es | |
| Web | https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28956&lang=en | | | |
| Descrición xeral | Esta materia aportará unha visión panorámica dos/das autores/as de países que foron colonias do imperio británico, así como das diásporas destes países. Tamén se estudará o contexto socio-histórico destas literaturas coloniais e poscoloniais anglófonas. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Revisaranse as lecturas obrigatorias pendentes e, aínda que a intención é manter os contidos, valorarase acortar ou substituír os textos de lectura.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Adaptaranse todas as metodoloxías (Sesións maxistras, Discusión dirixida, Seminarios, Ensaíos e Proba mixta) a o novo entorno non ? presencial por medio de Moodle/Teams. Proporcionarase por estas canles presentacións en PowerPoint autoexplicativas así coma outro material de ensinanza/aprendizaxe (entrevistas, Ted Talks, etc). Os exercicios tamén se adaptarán a estas canles.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Moodle/Teams/Correo electrónico/Teléfono</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Todo o indicado na guía docente segue vixente, aínda que se desenvolverá por medios electrónicos.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Ningunha</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |



| | |
|-----|--|
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa. |
| A17 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Coñecer as literaturas en lingua inglesa dos países que foron antigas colonias do imperio británico, así como das súas diásporas. | A1 A7 A16 | B5 B8 | C2 C4 |
| Coñecer o contexto socio-histórico e cultural das comunidades anglófonas de fóra de Europa, con especial atención á súa relación cos textos literarios da materia. | A16 A17 | B1 B5 B7 B8 | C2 C4 |
| Ler e analizar textos dende unha perspectiva crítica e / ou poscolonial. | A1 A2 A3 A11 A15 | B1 B2 B3 B6 B7 B8 | C2 C4 C6 C7 |
| Ser capaces de elaborar ensaios e comentarios de texto en lingua inglesa, e preparar e facer exposicións orais coherentes en lingua inglesa. | A6 A9 | B1 B3 B5 B7 B8 | C2 |

| Contidos | |
|---------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Introducción: contextos coloniais. | 1.1. O imperialismo británico: introdución socio-histórica. 1.2. O discurso colonial. Orientalismo. Lecturas: Rudyard Kipling, 'White Man's Burden' |
| 2. Descolonización e poscolonialismo. | 2.1. Descolonizando a mente. 2.2. Literaturas e crítica poscolonial. Estereotipos e opostos maniqueos. Lecturas: Chinua Achebe, 'Things Fall Apart' e Chimamanda Ngozi Adichie, 'The Danger of a Single Story' |



| | |
|--|---|
| 3. Resistindo a descolonización. | 3.1. The Caribbean Islands and "the repeated islands" Lecturas: Olive Senior's "Colonial Girls School" (poem); Edwidge Danticat's The Children of the Sea (short story); Louise Bennet's "Colonization in Reverse"; Jean "Binta" Breeze's "The Arrival of Brighteye" (poems) |
| 4. Axencia poscolonial. | 4.1. Hibridismo e terceiros espazos. 4.2. "Ritos de paso" e liminalidade. 4.3. "Pode o subalterno falar?" Lectura: Adichie's "The Arrangers of Marriage"(short story); Jamaica Kincaid's "Girl" (short story) |
| 5. Diásporas, migracións e contextos transnacionais. | 5.1. Aínda, o comercio triangular da escravitude. 5.2. Afropolitanismo. 5.3. Globalización, neocolonialismo e cosmopolitanismo. Lecturas: Amma Darko, Beyond the Horizon (novel), fragmentos de Jamaica Kincaid, ?A Small Place? and Jackie Kay's "Things Fall Apart" (poem) |

| Planificación | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Seminario | A6 A15 B7 C2 | 7 | 14 | 21 |
| Sesión maxistral | A3 A7 A16 A17 B5 C2 | 19 | 25 | 44 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7 | 14 | 14 | 28 |
| Proba de ensaio | A9 B1 B2 B3 B6 | 2 | 24 | 26 |
| Proba mixta | A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2 | 2 | 24 | 26 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Seminario | O alumnado debe leer o material asignado ANTES das clases. O calendario detallado das lecturas darase a coñecer a principios do cuadrimestre. |
| Sesión maxistral | Neste tipo de sesións as docentes explicarán a) o contexto socio-histórico e cultural no que se inscriben os textos e autores/as a analizar, b) conceptos teóricos dos estudos poscoloniais, c) pautas para analizar críticamente e para facer un uso axeitado das teorías poscoloniais. |
| Discusión dirixida | Animarase ao alumnado a debater e expresar a súa opinión, tanto de forma oral como escrita. Esta discusión dirixida pode complementar as sesións maxistras nas clases de grupo grande (DE), aínda que se levará a cabo fundamentalmente nas clases interactivas de grupo intermedio (DI) e nos seminarios de grupo pequeno (TGR). |
| Proba de ensaio | O alumnado redactará dous ensaios (un a mediados do cuadrimestre e o outro cara ó final) sobre as novelas estudadas nos grupos pequenos. |
| Proba mixta | Este tipo de proba valorará a capacidade do/a estudante para comprender e aproximarse a un texto literario de xeito crítico por medio de preguntas sobre os textos analizados no curso. Ademais, o alumnado deberá demostrar que comprenden os principais temas e conceptos teóricos do poscolonialismo, e que os poden aplicar ao estudo de textos literarios. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|-----------|--|
| Seminario | As profesoras axudarán ao alumnado a resolver dúbidas sobre os textos e conceptos discutidos na clase de xeito individual e en grupos pequenos. Tamén están ao dispor do alumnado para orientar sobre calquera aspecto do curso durante o horario semanal de titorías. |
|-----------|--|

| Avaliación | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Discusión dirixida | A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7 | Valoraranse actividades feitas na clase (individuais e en grupo, orais e escritas), que poden incluír, entre outras, respostas ás lecturas asignadas, resumos, análises, aportacións aos debates e discusións de clase. | 30 |
| Proba de ensaio | A9 B1 B2 B3 B6 | Cada estudante redactará dous textos escritos (un a mediados do cuadrimestre, o outro cara o final) sobre as novelas estudadas nos grupos pequenos. (As datas especificaranse ao principio do cuadrimestre). Na valoración destas probas valorarase en particular a capacidade do/a estudante para a comprensión crítica dos textos e conceptos vistos na clase así como a súa competencia lingüística en inglés. | 30 |
| Proba mixta | A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2 | O exame final poderá incluír preguntas breves (ex., identificación /análise de citas, definicións de termos clave, etc.), así como preguntas máis longas e complexas. | 40 |

| Observacións avaliación |
|--|
| <p>? Para aprobar a materia a/o estudante debe obter unha nota de 5 (ou superior) a 10 despois de sumar todos os compoñentes da avaliación. Adicionalmente, non se superará a materia a menos que se obteña unha nota mínima de 4 sobre 10 no exame final.</p> <p>? A segunda oportunidade de avaliación en xullo consistirá nas seguintes seccións:</p> <p>1) un exame escrito similar ao final de xuño (40%);2) un ensaio crítico (30%);3) preguntas escritas adicionais que substituirán a sección ?Discusión dirixida? da primeira oportunidade (30%).? Obterase unha calificación de "non presentado" por non acudir ao exame e/ou por ter completado traballo de curso que represente unha porcentaxe inferior ao 50%.? O alumnado que se presenta á convocatoria adiantada de decembro avaliarase segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.? O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso e avaliarase do mesmo xeito que o especificado para a oportunidade de xullo.</p> <p>? O profesorado pode usar o servizo de detección do plaxio ?Turnitin? para revisar o traballo do alumnado. O plaxio en calquera actividade significará a cualificación de "cero" nesta actividade.? Existe unha oficina (ADI) na universidade que se especializa en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". O alumnado que o desexe pode falar coa profesora Ana Veleiro para acadar máis información ou poñerse directamente en contacto coa ADI na dirección de email adi@udc.es.</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



| | |
|---|---|
| <p>Bibliografía básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ACHEBE, Chinua (1958 [2001]). Things Fall Apart (novel). London: Penguin - ADICHIE, Chimamanda Ngozi (2009). "The Arrangers of Marriage" (short story). London: Fourth State. - BENNET, Louise (2008). "Colonization in Reverse" (poem). http://www.thenewblackmagazine.com/view.aspx?index=1377 - BREEZE, Jean "Binta" (2001). "The Arrival of Brighteye" (poem). http://www.youtube.com/watch?v=Oylxi-pPPwM - DARKO, Amma (1991). Beyond the Horizon (novel). London: Heinemann - KAY, Jackie (). "Things Fall Apart" (poem). http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=5682 - KINCAID, Jamaica (1988). "Small Place" (essay). New York: Farrar - SENIOR, Olive (). "Colonial Girls School" (poem). http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=14910 - (). . <p> </p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (1989/2002). The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. 2nd ed. . Routledge - Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (2007/2013). Postcolonial Studies: The Key Concepts. 2nd/3rd edition.. Routledge - Boehmer, Elleke (1995/2005). Colonial and Postcolonial Literature. Oxford UP - Booker, M. K. (1998). The African Novel in English. An Introduction. Heinemann - Childs, Peter, and Patrick Williams (1997). Introduction to Post-Colonial Theory. Prentice - Clarke, Ayeibia (2005). Broadening the Horizon: Critical Introductions to Amma Darko. Banbury, UK - Donnell, Alison (2006). Twentieth-Century Caribbean Literature: Critical Moments in Anglophone Literary History. London: Routledge - Gadsby, Meredith (2006). Sucking Salt: Caribbean Women Writers, Migration, and Survival. . Columbia:U of Missouri - Keown, Michelle; David Murphy and James Procter, eds. (2009). Comparing Postcolonial Diaspora. . Macmillan - McLeod, John (2010). Beginning Postcolonialism, 2nd ed.. Manchester UP - Raiford, Leigh and Heike R-Hernandez (2017). Migrating the Black Body. The African Diaspora and Visual Culture. Seattle: U of Washington - Ramone, Jenni (2011). Postcolonial Theories. New York: Palgrave - Steger, Manfred (2013). Globalization: A Very Short Introduction. Oxford UP - Young, Robert J.C. (1995). Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race. - Wawrzinek, Jennifer and J.K.S. Makokha (2011). Negotiating Afropolitanism: Essays on Borders and Spaces in Contemporary African Literature and Folklore. Rodopi - Wisker, Gina (2007). Key Concepts in Postcolonial Literature. Macmillan <p>Recoméndase utilizar o primeiro libro desta lista, de Ashcroft, Griffiths e Tiffin (identificador ou sinatura da biblioteca UDC: L2-4120), como libro de consulta xeral (especialmente na súa segunda ou terceira edición), ademais de outros textos máis curtos (capítulos de libro e artigos) que aportará ou recomendará a docente para cada tema en particular.</p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

- Introdución aos Estudos Literarios/613G03005
- Literatura Inglesa 1/613G03010
- Literatura Inglesa 2/613G03017
- Lingua Inglesa 4/613G03019
- Lingua Inglesa e os seus Usos 1/613G03020
- Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa/613G03022

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

- A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032



Materias que continúan o temario

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032
Traballo Fin de Grao/613G03041

Observacións

Aínda que o calendario detallado de lectura darase a coñecer na primeira clase da materia, a docente recomenda encarecidamente ás/aos estudantes que comecen ler os DOUS textos longos de obrigada lectura (a novela completa de Achebe e a novela completa de Darko) tan pronto lles sexa posible. Existen varias copias destes dous libros nas bibliotecas da UDC, e tamén se poden atopar ou reservar ambas novelas en librerías por estaren publicadas en editoriais de ampla difusión.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías