UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				**2021/22**
Subject (*)	Teoría da Comunicación Audiovisual		**Code**	616011303
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	**Period**	**Year**	**Type**	**Credits**
First and Second Cycle	1st four-month period	Third	Trunk	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department				
Coordinador		**E-mail**		
Lecturers		**E-mail**		
Web	http://tecomunicav.wordpress.com/			
General description	A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudios visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences / results	
Code	**Study programme competences / results**
A9	Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.
A13	Capacidade para escribir textos, escaletas ou guións, así como para analizar textos audiovisuais.
A19	Capacidade para analizar a realidade e comunicala con coherencia e sentido.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B10	Mellorar a capacidade de análise.
B11	Mellorar a habilidade para o uso e a adaptación axeitada das ferramentas tecnolóxicas.
B12	Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo.
B17	Capacidade de resistencia á frustración.
B18	Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes.

Learning outcomes			
Learning outcomes	**Study programme competences / results**		
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático.	A9	B10	
Capacidade para analizar textos audiovisuais.	A13	B10	
Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimiento da comunicación audiovisual.	A19	B10 B11 B12	
Elaborar un traballo de investigación breve cunhas caracterísiticas mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico	A19	B1 B3	
Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento	A19	B17 B18	

Contents	
Topic	**Sub-topic**
Introducción a teoría da comunicación audiovisual. Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico: Formalismo vs. Realismo.	Sen especificar
Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.	Sen especificar
Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.	Sen especificar
Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.	Sen especificar
André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.	Sen especificar
Siegfried Kracauer:A redención da realidade física.	Sen especificar
Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.	
A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.	Sen especificar
A montaxe ?realista? de André Bazin.	Sen especificar
A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein.	Sen especificar

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies / Results**	**Teaching hours (in-person & virtual)**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Short answer questions		0	50	50
Objective test		0	50	50
Workbook		0	47	47
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Short answer questions	Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.
Objective test	Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.
Workbook	Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
	INVESTIGACIÓN: Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estás titorías faranse no horarion das clases presenciais. DISCUSIÓN DIRIXIDA: A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrales do tema, favorecendo así o seu posterior estudo. Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo. LECTURAS: Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**
Short answer questions		Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.	20
Workbook		Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)	20
Objective test		Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.	60
Others			

Assessment comments
Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame.

Sources of information

Basic	- (). . - Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp - Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.