



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Posproducción de Audio e Vídeo | Código | 616011622 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Terceiro Cuarto | Optativa | 3.5 |
| Idioma | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |
| Plan de continxencia | 1. Modificacións nos contidos 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado 4. Modificacións na avaliación *Observacións de avaliación: 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|------------------------|
| Código | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |

| Contidos | |
|----------|---|
| Temas | Subtemas |
| TEMA 1 | <ul style="list-style-type: none">- Breve introdución á historia da montaxe- A montaxe: obxecto e funcións- Tipos de montaxe- Técnicas de montaxe- Ética da montaxe- Fases previas á edición |
| TEMA 2 | <ul style="list-style-type: none">- Edición en posproducción- Edición lineal- Edición non lineal- Principais sistemas de edición non lineal |



| | |
|--------|---|
| TEMA 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Salas de posproducción - Mecanismos básicos de transición - Efectos visuais, electrónicos e dixitais - Deseño gráfico e grafismo electrónico - Director de posproducción |
| TEMA 4 | <p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espazo de traballo - Traballo con máscaras - Uso de croma - Efectos visuais - Estabilización da imaxe - Creación de créditos - Formatos de exportación |
| TEMA 5 | <p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simbología da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color. |
| TEMA 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Obradoiro | | 0 | 55 | 55 |
| Proba mixta | | 1 | 25.5 | 26.5 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| Obradoiro | Realización dun caso práctico concreto. |
| Proba mixta | Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|--|
| Obradoiro | O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|--------------|--------------|--|---------------|
| Obradoiro | | Realización de diferentes prácticas. | 50 |
| Proba mixta | | Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 50 |



| | | | |
|--------|--|--|--|
| Outros | | | |
|--------|--|--|--|

Observacións avaliación

-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Audio e Música Dixital/616011623

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías