



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Postproducción de Audio y Video | Código | 616011622 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º y 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Tercero Cuarto | Optativa | 3.5 |
| Idioma | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |
| Plan de contingencia | 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen *Metodologías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado 4. Modificacines en la evaluación *Observaciones de evaluación: 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|-------------------------|
| Código | Competencias del título |

| Resultados de aprendizaje | |
|---------------------------|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |

| Contenidos | |
|------------|---|
| Tema | Subtema |
| TEMA 1 | - Breve introducción á historia da montaxe - A montaxe: obxecto e funcións - Tipos de montaxe - Técnicas de montaxe - Ética da montaxe - Fases previas á edición |
| TEMA 2 | - Edición en posproducción - Edición lineal - Edición non lineal - Principais sistemas de edición non lineal |



| | |
|--------|---|
| TEMA 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Salas de posproducción - Mecanismos básicos de transición - Efectos visuais, electrónicos e dixitais - Deseño gráfico e grafismo electrónico - Director de posproducción |
| TEMA 4 | <p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espazo de traballo - Traballo con máscaras - Uso de croma - Efectos visuais - Estabilización da imaxe - Creación de créditos - Formatos de exportación |
| TEMA 5 | <p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simbología da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color. |
| TEMA 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio |

Planificación

| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
|------------------------|--------------|--------------------|---|---------------|
| Taller | | 0 | 55 | 55 |
| Prueba mixta | | 1 | 25.5 | 26.5 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| Taller | Realización dun caso práctico concreto. |
| Prueba mixta | Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|--|
| Taller | O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas. |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
|--------------|--------------|--|--------------|
| Taller | | Realización de diferentes prácticas. | 50 |
| Prueba mixta | | Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 50 |



| | | | |
|-------|--|--|--|
| Otros | | | |
|-------|--|--|--|

Observaciones evaluación

-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Producción y Realización de Audiovisuales/616011403

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Audio y Música Digital/616011623

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías