



## Guía Docente

Datos Identificativos					2021/22
<b>Asignatura (*)</b>	Contexto Profesional e Legal da Industria Xornalística		<b>Código</b>	616531004	
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual				
Descritores					
<b>Ciclo</b>	<b>Período</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>	
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Optativa	6	
<b>Idioma</b>	Castelán				
<b>Modalidade docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Departamento profesorado máster Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
<b>Coordinación</b>	Arrojo Baliña, María José		<b>Correo electrónico</b>	maria.jose.arrojo@udc.es	
<b>Profesorado</b>	Arrojo Baliña, María José		<b>Correo electrónico</b>	maria.jose.arrojo@udc.es	
<b>Web</b>					
<b>Descrición xeral</b>	O obxectivo deste módulo é que os alumnos adquiran unha visión completa da contorna no que deberán desenvolver a súa profesión tanto desde o punto de vista do negocio, como da xestión e distribución dos contidos, así como da repercusión dos desenvolvementos tecnolóxicos no fondo e na forma dos mesmos.				



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>? Prácticas de laboratorio (poden facerse online, con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>? Seminarios con profesionais</p> <p>- Discusión dirixida (pode facerse online, con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</p> <p>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</p> <p>? Teams: utilizarase esta plataforma para as clases maxistras, os seminarios con profesionais, segundo o horario, e para o seguimento e apoio na realización das ?prácticas de laboratorio e das discusións dirixidas?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden trasladar consultas.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:</p> <p>? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesión que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</p> <p>REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.</li> <li>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación</li> <li>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.</li> <li>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño.</li> </ol> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>- Non se realizarán cambios</p>
-----------------------------	---

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales
A2	CE2. Conocer la gestión y administración de empresas periodísticas
A10	CE10 - Conocer el marco legal y deontológico de los contenidos periodísticos y de entretenimiento
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A13	CE13 - Profundizar en el análisis de los productos periodísticos y de entretenimiento desde una perspectiva práctica e internacional
A14	CE14 - Adquirir las habilidades y aptitudes necesarias para entender las interdependencias de la comunicación digital
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento



A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B8	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecemento da contorna no que deberán desenvolver a súa profesión tanto desde o punto de vista do negocio, como da xestión e distribución dos contidos.		AP1	
		AP2	
		AP10	
		AP12	
		AP14	
		AP17	
		AP18	
Estudo da repercusión dos desenvolvementos tecnolóxicos no fondo e na forma dos mesmos.		AP13	BP8

Contidos	
Temas	Subtemas
-Contexto da Industria Xornalística	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claves da disrupción que sufriu a industria dos medios tradicionais.</li> <li>2. Impacto da intelixencia artificial e os algoritmos na axenda informativa.</li> <li>3. Vías de resposta dos medios de calidade no novo ecosistema, especialmente fronte aos novos xigantes dixitais (LENTE).</li> <li>4. Casos de éxito noutros medios en Europa e EEUU ante os diversos retos do sector.</li> <li>5. Comprender o concepto de ?produto? dixital.</li> <li>6. Coñecer os roles e fluxos dun equipo de produto.</li> <li>7. Coñecer as técnicas e os métodos dun equipo de produto.</li> </ol>
-Contexto legal das informacións	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propiedade intelectual:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Aproximación á propiedade intelectual.</li> <li>1.2 Links e comunicación pública.</li> <li>1.3 Rexistro da propiedade intelectual.</li> <li>1.4 Licenzas libres.</li> </ol> </li> <li>2. Dereitos Fundamentais:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 O Regulamento Xeral de Protección de Datos.</li> <li>2.2 Dereitos fundamentais e imaxes.</li> <li>2.3 A cámara oculta en xornalismo.</li> <li>2.4 A lei de seguridade cidadá e o xornalismo.</li> </ol> </li> </ol>
- Contexto informativo nacional e internacional	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grandes tendencias en medios dixitais.</li> <li>2. As claves da transformación dixital de "The New York Times".</li> <li>3. Xestión de proxectos dixitais nos medios.</li> <li>4. Novas narrativas</li> <li>5. Estrutura básica das presentacións: as 4 C.</li> <li>6. Introducción á comunicación visual.</li> <li>7. Ferramentas visuais.</li> <li>8. Claves para a elaboración dunha newsletter de éxito.</li> </ol>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A12 A13	13	78	91



Lecturas	B8	0	27	27
Sesión maxistral	A14	10	0	10
Seminario	A1 A2 A10 A17 A18	20	0	20
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	- Procura dunha sentenza sobre o &quot;dereito ao esquecemento&quot; e medios de comunicación e comentario sobre a sentenza. - Creación e actualización dunha newsletter sobre os seus traballos fin de máster.
Lecturas	Lecturas sobre a evolución do sector cara ao panorama dixital.
Sesión maxistral	Visitas de persoas relevantes no sector para contar o seu día a día e a evolución das empresas nas que traballan cara ao mundo dixital.
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Sesión maxistral	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A12 A13	En relación coas prácticas de laboratorio valorárase: - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido.	100

Observacións avaliación

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (). <a href="http://www.niemanlab.org/subscribe/">http://www.niemanlab.org/subscribe/</a>.</li> <li>- (). <a href="https://digiday.com/subscribe/">https://digiday.com/subscribe/</a>.</li> <li>- (). <a href="https://newslab.withgoogle.com/">https://newslab.withgoogle.com/</a>.</li> <li>- (). <a href="https://www.nytimes.com/section/business/media?mcubz=0">https://www.nytimes.com/section/business/media?mcubz=0</a>.</li> <li>- (). <a href="http://www.prnoticias.com/">http://www.prnoticias.com/</a>.</li> <li>- Artemi Rallo ? Ricard Martínez (). Derecho y redes sociales. Editorial Aranzadi</li> <li>- (). Agencia española de Protección de Datos.</li> <li>- (). Grupo Europeo de Protección de Datos del Artículo 29.</li> <li>- (). <a href="http://Terminosycondiciones.es">Terminosycondiciones.es</a>.</li> <li>- Ismael Nafría (). La reinención de The New York Times.</li> <li>- Ismael Nafría (). <a href="mailto:Tendenci@s">Tendenci@s</a>.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías