



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Departamento profesorado máster Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José Formoso Barro, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es m.formoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>? Traballos tutelados (con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>? Seminarios con profesionais</p> <p>? Práctica en laboratorio (poden realizarse online con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>? Estudo de casos (con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</p> <p>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</p> <p>? Teams: utilizarase esta plataforma para as clases maxistras, os seminarios con profesionais, segundo o horario, e para o seguimento e apoio na realización dos traballos tutelados e das prácticas en laboratorio?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden trasladar consultas.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:</p> <p>? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesións que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</p> <p>REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.</li> <li>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación.</li> <li>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.</li> <li>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño.</li> </ol> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>- Non se realizarán cambios</p>
-----------------------------	---

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.			AP3   BP7



Contidos	
Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Os recursos técnicos na produción audiovisual.</li> <li>Fluxos técnicos de produción. Referentes.</li> <li>A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades.</li> <li>Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.</li> </ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Introdución sobre o que lle pedimos á música.</li> <li>Big picture da música nas producións audiovisuais:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Estrutura: modelo americano, a nosa realidade.</li> <li>Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe.</li> <li>Música orixinal e música preexistente.</li> <li>Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s.</li> <li>Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts</li> <li>Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público.</li> <li>Ferramentas para Pitching</li> </ol> </li> </ol>
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Quen é o Director de Fotografía?</li> <li>O Labor Creativo</li> <li>O Labor técnico</li> <li>Responsabilidades</li> <li>O Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)</li> <li>Desenvolvemento do traballo do DOP, Relación co Director</li> <li>Relacións con outros departamentos (Arte,Dirección,Produción, Maquillaxe,vestiario)</li> <li>Fases do traballo (Preproducción, Localizacións, Rodaxe, Postpo)</li> <li>Medios técnicos especiais tanto para luz como cámara</li> </ol>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	5	30	35
Traballos tutelados	A3	4	24	28
Seminario	A3	12	0	12
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de visualización do look dun proxecto de película.</li> <li>- Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.</li> </ul>



Traballos tutelados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas)</li> <li>2. Xénero</li> <li>3. Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- EBU ? UER</li> <li>- Información da marca da cámara seleccionada.</li> <li>- Viabilidade desa selección polo aluguer.</li> <li>- Desde un punto de vista do director de fotografía ( directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual.</li> <li>- Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar.</li> <li>- Que empresa pode acceder a esa cámara.</li> <li>- Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.</li> </ul> </li> </ol>
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indícarase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> </ul>	50
Traballos tutelados	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</li> <li>- A profundidade do contido.</li> <li>- O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas.</li> <li>- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.</li> <li>- A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.</li> <li>- A presentación e a claridade da exposición.</li> </ul>	50

### Observacións avaliación

--

### Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI.</li> <li>- (). Maestros de la Luz.</li> </ul>
Bibliografía complementaria	

### Recomendacións

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías