



## Teaching Guide

Identifying Data					2021/22
<b>Subject (*)</b>	Audiovisual Equipment and Tecnology	<b>Code</b>	616531014		
<b>Study programme</b>	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3	
<b>Language</b>	Spanish				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Departamento profesorado máster Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
<b>Coordinador</b>	Arrojo Baliña, María José	<b>E-mail</b>	maria.jose.arrojo@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Arrojo Baliña, María José Formoso Barro, Maria Josefa	<b>E-mail</b>	maria.jose.arrojo@udc.es m.formoso@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>General description</b>	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.				
<b>Contingency plan</b>	1. Modifications to the contents  2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained  *Teaching methodologies that are modified  3. Mechanisms for personalized attention to students  4. Modifications in the evaluation  *Evaluation observations:  5. Modifications to the bibliography or webgraphy				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AJ3	BJ7	

## Contents

Topic	Sub-topic



-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Os recursos técnicos na produción audiovisual.</li> <li>Fluxos técnicos de produción. Referentes.</li> <li>A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades.</li> <li>Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.</li> </ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Introdución sobre o que lle pedimos á música.</li> <li>Big picture da música nas producións audiovisuais:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Estrutura: modelo americano, a nosa realidade.</li> <li>Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe.</li> <li>Música orixinal e música preexistente.</li> <li>Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s.</li> <li>Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts</li> <li>Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público.</li> <li>Ferramentas para Pitching</li> </ol> </li> </ol>
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Quen é o Director de Fotografía?</li> <li>O Labor Creativo</li> <li>O Labor técnico</li> <li>Responsabilidades</li> <li>O Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)</li> <li>Desenvolvemento do traballo do DOP, Relación co Director</li> <li>Relacións con outros departamentos (Arte, Dirección, Produción, Maquillaxe, vestuario)</li> <li>Fases do traballo (Preproducción, Localizacións, Rodaxe, Postpo)</li> <li>Medios técnicos especiais tanto para luz como cámara</li> </ol>

### Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Laboratory practice	B7	5	30	35
Supervised projects	A3	4	24	28
Seminar	A3	12	0	12
Personalized attention		0		0

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

Methodologies	Description
Laboratory practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de visualización do look dun proxecto de película.</li> <li>- Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.</li> </ul>



Supervised projects	<p>1. Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas)</p> <p>2. Xénero</p> <p>3. Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EBU ? UER</li> <li>- Información da marca da cámara seleccionada.</li> <li>- Viabilidade desa selección polo aluguer.</li> <li>- Desde un punto de vista do director de fotografía ( directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual.</li> <li>- Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar.</li> <li>- Que empresa pode acceder a esa cámara.</li> <li>- Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.</li> </ul>
Seminar	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practice Supervised projects	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indícarase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Laboratory practice	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50
Supervised projects	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	50

### Assessment comments

--

### Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI.</li> <li>- (). Maestros de la Luz.</li> </ul>
Complementary	

### Recommendations

<b>Subjects that it is recommended to have taken before</b>
<b>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</b>
<b>Subjects that continue the syllabus</b>



Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.