



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Expresión gráfica	Código	616G01004	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinador/a	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Franganillo Parrado, Guillermo Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	guillermo.franganillo@udc.es luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
Descripción general	Composición gráfica. Aprovechamiento de los medios, recursos técnicas y procesos de la creación y expresión de la imagen digital.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No se realizan cambios.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Sesión Magistral (online) Trabajos tutelados (tutorías online)</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican Talleres: estos talleres se realizan de forma presencial en los laboratorios do centro, por lo que pasarían a ser talleres online a través de M. Teams.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado M . Teams: 1 sesión semanal en grupo grande, 1 sesión semanal en grupo medio, en la franja horaria que tiene asignada la asignatura en el calendario aprobado por el centro. En la sesión con el grupo grande se realizarán sesiones magistrales; En la dispuesta con el grupo medio se realizarán los trabajos solicitados, con la atención síncrona del docente. También se empleará esta plataforma para las tutorías personalizadas, previamente solicitadas por correo electrónico.</p> <p>Moodle: atención diaria, en este lugar se ofrecerá toda la información y material relativo a la asignatura. Correo electrónico: Diariamente. De uso para hacer consultas y solicitar tutorías personalizadas.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación No se realizan cambios. *Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se realizarán cambios. Se recomienda solicitar los libros recomendados en préstamo en su versión digital.</p>			



## Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
Conocimiento de los aspectos formales y plásticos de la imagen.	A1 A2 A4 A12
Capacitamiento en el manejo de las herramientas informáticas básicas que todo creador o comunicador tiene que afrontar para un proyecto digital.	A2 A7 A8
Conocimiento y empleo de la terminología básica sobre la imagen y la comunicación digital.	A2 A8

## Contenidos

Tema	Subtema
1. Percepción	1. La percepción
2. Elementos Morfológicos de la Imagen	1. Elementos Morfológicos de la Imagen. 2. La forma 3. La forma en el espacio
3. Sintaxis de la Imagen	1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo
4. Teoría del Color	1. Historia del Color 2. Percepción del Color 3. Modelos y espacios de Color 4. Relaciones armónicas entre colores 5. Psicología del Color
5. Grafismo Digital: herramientas raster	1. Formatos gráficos 2. Herramienta de edición raster

## Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2	20	28	48
Trabajos tutelados	A2 A8	18	27	45
Taller	A2 A7 A8	20	20	40
Prueba práctica	A8 A7	2	0	2
Lecturas	A4 A8 A12	0	10	10
Atención personalizada		5	0	5

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Exposición oral e audiovisual de los elementos teóricos necesarios para conocer e comprender la materia. Se realizará de forma no presencial sincrónica e asíncrona.
Trabajaos tutelados	Se realizarán traballos que supondrán la suma de lo aprendido en toda la asignatura. Serán realizados por el alumno de forma autónoma, con revisiones a través de M. Teams.
Taller	Se realizarán traballos que partirán de la teoría impartida, con la asistencia del profesor de forma presencial en el centro.
Prueba práctica	
Lecturas	Lecturas recomendadas.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabajaos tutelados	Trabajaos tutelados:
Taller	Para estos traballos los alumnos solicitarán tutorías individuais que se realizarán a través de M. Teams.  Taller: Los alumnos resolverán sus dúbidas de forma presencial. Aquellos que no puedan asistir a los laboratorios las resolverán de forma telemática sincrónica a través de M. Teams.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajaos tutelados	A2 A8	Nestes traballos os alumnos reflicten o aprendido durante toda a materia.	20
Taller	A2 A7 A8	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos, e de maneira continua ao longo da materia.	80

## Observacións avaliación

### COMPOSICIÓN

Se calificará mediante avaliación continua, entregando en fecha todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para la calificación final se ponderarán las notas obtenidas en las prácticas.

Para superar la parte de composición en la segunda convocatoria será necesario, al igual que en la primera, entregar el blog de traballos prácticos completo

### HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Se calificará mediante avaliación continua, entregando en fecha todas as prácticas. Para la calificación final de la primera convocatoria se ponderarán las notas obtenidas en las prácticas.

La segunda convocatoria se calificará mediante la elaboración de un traballo.

## Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imágen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul>
Complementaria	

## Recomendacións

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Diseño aplicado/616G01015
Otros comentarios
En esta asignatura la presentación material de los trabajos se considera parte del aprendizaje y como tal es evaluable. No se admitirá un trabajo que no supere el estándar mínimo universitario. Las faltas de ortografía se consideran una falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía en el mismo trabajo suponen un suspenso, y cuatro o menos restan 0,25 puntos cada una.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías