



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Expresión gráfica	Código	616G01004	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Franganillo Parrado, Guillermo Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	guillermo.franganillo@udc.es luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
Descrición xeral	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Sesión Maxistral (online) Traballos tutelados (tutorías online)</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Obradoiros: estes obradoiros realízanse de forma presencial nos laboratorios do centro, polo que pasarían a ser obradoiros online a través de M. Teams.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado M . Teams: 1 sesión semanal en grupo grande, 1 sesión semanal en grupo medio, na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario aprobado polo centro. Na sesión co grupo grande realizaranse sesións maxistrals; Na disposta co grupo medio, realizaranse os traballos solicitados, coa atención síncrona do docente. Tamén se empregará esta plataforma para as tutorías personalizadas, previamente solicitadas por correo electrónico. Moodle: atención diaria, neste lugar se ofrecerá toda a información e material relativo a asignatura. Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas e solicitar tutorías personalizadas.</p> <p>4. Modificacións na avaliación Non se realizarán cambios.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se realizarán cambios. recoméndase solicitar os libros recomendados en préstamo na súa versión dixital.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.



A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.		A1	
		A2	
		A4	
		A12	
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.		A2	
		A7	
		A8	
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.		A2	
		A8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Percepción.	1. A percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.A forma 3.A forma no espazo
3. Sintaxe da Imaxe.	1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo
4. Teoría da Cor.	1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2	20	28	48
Traballos tutelados	A2 A8	18	27	45
Obradoiro	A2 A7 A8	20	20	40
Proba práctica	A8 A7	2	0	2
Lecturas	A4 A8 A12	0	10	10
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Sesión maxistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. Realizarase de forma non presencial sincrónica e asíncrona.
Traballos tutelados	Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumno de forma autónoma, con revisións a través de M. Teams.
Obradoiro	Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesor de maneira presencial no centro.
Proba práctica	
Lecturas	Lecturas recomendadas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro	Traballos tutelados: Para estes traballos os alumnos solicitarán tutorías individuais que se realizarán a través de M. Teams. Obradoiro: Os alumnos resolverán as súas dúbidas de xeito presencial. Aqueles que non poidan asistir aos laboratorios as resolverán de forma telemática sincrónica a través de M. Teams.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A8	Nestes traballos os alumnos reflicten o aprendido durante toda a materia.	20
Obradoiro	A2 A7 A8	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos, e de maneira continua ao longo da materia.	80

### Observacións avaliación

<p><b>COMPOSICIÓN</b> Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.</p> <p>Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.</p> <p><b>HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL</b> Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas. Para la calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.</p> <p>A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.</p>
---

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
Deseño aplicado/616G01015



## Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías