



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Deseño aplicado | Código | 616G01015 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Enxeñaría Civil | | | |
| Coordinación | Mihura López, M. Rocío | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es | |
| Profesorado | Mihura López, M. Rocío | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es | |
| Web | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/ | | | |
| Descrición xeral | Esta materia inicia ao alumno nos principios básicos do deseño. Impártese como remate do proceso de aprendizaxe iniciado na materia de primeiro curso Expresión Gráfica. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos Non se modifican os contidos.</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Sesión maxistral Obradoiro Traballo tutelado Presentación oral Lecturas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Proba obxectiva: este exame realizarase de forma telemática a través da plataforma moodle.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado M Teams: os alumnos terán unha sesión semanal en grupo grande e outra sesión semanal en grupo medio. Ademais realizarán as tutorías individualizadas a través de esta plataforma previo correo electrónico de solicitude. Moodle: atención diaria, a través de esta plataforma se enviarán traballos, materiais para os exercicios e traballos revisados. Correo electrónico: diario, resolveranse dudas sobre os traballos e se concretará cita para tutoría individual.</p> <p>4. Modificacións na avaliación Primeira oportunidade: a proba teórica realizarase a través de moodle. Os traballos se seguen a entregar a través desta canle en formato dixital e se elimina a opción impresa do traballo. Segunda oportunidade: a proba teórica realizarase a través de moodle. O traballo práctico se segue a entregar a través desta canle en formato dixital e se elimina a opción impresa.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica.</p> | | | |



| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|---|
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A4 | Investigar e analizar a comunicación audiovisual. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Os alumnos comprenderán e empregarán os códigos visuais para a execución de proxectos audiovisuais. | | A1 A2 A8 A12 | |
| Os alumnos empregarán as tecnoloxías dixitais na elaboración de proxectos sempre dende un punto de vista creativo, sen limitarse polas mesmas. | | A7 A8 | B8 |
| Os alumnos aprenderán o valor da crítica constructiva no seu propio traballo. | | A4 A12 | C3 |

| Contidos | |
|-------------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| Historia do Deseño Gráfico | - Dende a orixe aos nosos días |
| Diseño Gráfico e Comunicación | 1. ¿Qué é o deseño gráfico? 2. Ámbitos do deseño gráfico 4. Fundamentos do deseño 5. Deseño gráfico e comunicación |
| A Creatividade Gráfica | 1. Noción de creatividade gráfica 2. Procesos de creación gráfica 3. O aspecto estético |
| Identidade Gráfica | 1. Elementos básicos de unha identidade gráfica 2. Metodoloxía de unha identidade gráfica 3. Aplicacións de unha identidade gráfica |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A4 A12 C3 | 10 | 0 | 10 |
| Obradoiro | A2 A7 | 13 | 0 | 13 |
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 B8 | 32 | 66 | 98 |
| Presentación oral | A1 C3 | 4 | 6 | 10 |
| Proba obxectiva | A12 | 1 | 0 | 1 |
| Lecturas | A4 C3 | 0 | 12 | 12 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Sesión maxistral | Impartiranse sesións maxistras sobre o deseño gráfico. |
| Obradoiro | A partir da teoría impartida realizaranse pequenos traballos asociados a un tema concreto. Realizaranse de forma presencial no centro. |
| Traballos tutelados | Os alumnos realizarán traballos tutelados ao longo do curso. Estes traballos terán varias revisións ás que é necesario asistir. Realizaranse de forma presencial e online. |
| Presentación oral | Os alumnos realizarán presentacións públicas sobre os traballos propostos. Serán de forma individual e en grupo. Estas presentacións computan na avaliación. Realizaranse de forma presencial. |
| Proba obxectiva | Realizarase un exame teórico. |
| Lecturas | Os alumnos deberán ler determinados textos relacionados coa docencia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------------------|--|
| Traballos tutelados Obradoiro | Traballos tutelados: estes proxectos realizados en grupo disporán de revisións semanais a través de M. Teams. Obradoiro: os alumnos solicitarán tutorías por correo electrónico que se realizarán a través de M. Teams. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 B8 | Plantearanse proxectos para realizar ao longo do curso. Estes traballos recibirán revisións semanais ás que é preciso asistir. | 60 |
| Presentación oral | A1 C3 | As presentacións públicas asócianse aos traballos tutelados. | 10 |
| Proba obxectiva | A12 | A proba escrita versará sobre a teoría impartida na materia. | 30 |

Observacións avaliación

A primeira oportunidade realízase mediante avaliación continua dos traballos prácticos e unha proba escrita. O incumprimento na entrega en data de traballos supón a exclusión do sistema de avaliación continua, polo que o alumno optará a un exame específico na data oficial.

A segunda oportunidade consiste na realización dunha proba teórica e un traballo práctico a entregar na data oficial de exame.

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliabile. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario.

As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG - Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG - Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall - Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

| | |
|--|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente | |
| Expresión gráfica/616G01004 | |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente | |
| Formatos de televisión e novos medios/616G01019 | |



| Materias que continúan o temario |
|----------------------------------|
|----------------------------------|

| Observacións |
|--------------|
|--------------|

Nesta materia a presentación dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías