



Teaching Guide						
Identifying Data				2021/22		
Subject (*)	Screenplay Writing		Code	616G01018		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6		
Language	Spanish/Galician					
Teaching method	Hybrid					
Prerequisites						
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación					
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es			
Lecturers	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es			
Web						
General description	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de producción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.					
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Modifications to the contents</li><li>2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained</li><li>*Teaching methodologies that are modified</li><li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li><li>4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations:</li><li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li></ol>					

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
Coñecer dinámicas de escrita creativa.			A2 A7
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.			A7 A8



Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un producto atractivo para o espectador.	A1 A2 A7	B6	
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual	A1 A12		

## Contents

Topic	Sub-topic
Introducción. O oficio de contar historias	O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico  A estrutura. Estratexias de interese  Personaxes  Diálogos
O guion seriado	Escritura autoconclusiva e horizontal
Guion documental	Guion de documentais
O guion de programas	Planificación Desenvolvemento
O guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
O guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

## Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workshop	A1 A2 A7 A8 A12 B6	24	44	68
Mixed objective/subjective test	A7 A12 B6	8	48	56
Guest lecture / keynote speech	A7 A8 A12	24	0	24
Personalized attention		2	0	2

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

Methodologies	Description
Workshop	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Pode ser presencial ou online, síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario.
Mixed objective/subjective test	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe, no caso de ser presencial. Exposición con vídeo, podcast ou textos dos contidos para o seu consumo online de modo síncrono ou asíncrono.

## Personalized attention

Methodologies	Description



Workshop	O profesor resolverá dúbidas do traballo. Poderá ser presencial ou online de modo síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario e o estipulado por a profesora.
----------	--

Assessment				
Methodologies	Competencies	Description	Qualification	
Workshop	A1 A2 A7 A8 A12 B6	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50	
Mixed objective/subjective test	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita. Parcialmente formará parte da avaliação continua.	50	

## Assessment comments

O estudiante debe consultar periódicamente a plataforma do Campus Virtual onde se publicarán avisos, datas de entrega, exercicios e parte do material de estudio. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma.

Seguirase un sistema de evaluación continua, para o que terán que hacer:

1. Unha proba teórica adiantada que suporá o 25% da nota final e que, ainda que sexa obligatoriamente presencial na aula, o profesor pode plantexala a través do campus virtual, o que require que o estudiante leve un equipo axeitado.
2. Realizar unha serie de actividades a través do Campus Virtual con data límite de entrega e, se as circunstancias sanitarias lo permiten, asistir a un mínimo de conferencias ou sesións con profesionais. Esto suporá o 50% da evaluación final. Todo isto informarse no primeiro día de clase, publicarse no Campus Virtual e a execución seguirase a través da mesma plataforma do Campus Virtual.
3. Realizar unha proba teórica na data oficial do examen que suporá o 25% da nota final.

Os guiones dos estudiantes poden ser expostos durante as clases e lidos e/ou analizados por compañeros.

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.

Os estudiantes con matrícula parcial ou exención académica de asistencia deberán concretar coa profesora o sistema de trabajo antes do inicio do curso ou coma moi tarde na primeira semana do mesmo.

## Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guón cinematográfico. Barcelona. Ariel /Obligatorio para examen</li><li>- El material del campus virtual que indique la profesora en el aula (). Todo lo disponible en el Campus Virtual que indique la profesora en el aula. Obligatorio para examen</li><li>- Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma</li><li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales</li><li>- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson</li><li>- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones</li><li>- Ríos San Martín, Manuel ( coordinador) (2012). El guón para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE</li><li>- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guón. Madrid. Plot ediciones</li><li>- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guón. Madrid. Cátedra</li><li>- Comparato, Doc (2002). De la creación al guón. Madrid. IORTVE</li><li>- McKee, Robert (2004). El guón. Barcelona. Alba Editorial</li><li>- Bou Bouzá, Guillem (1997). El guón multimedia. Madrid. Anaya</li><li>- Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guón. Madrid. Díaz de Santos</li><li>- Syd Field (2002). El libro del guón. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones</li><li>- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guón paso a paso. Madrid. Plot ediciones</li><li>- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo</li></ul>
Complementary	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra</li><li>- Huet, Anne (). El guón. Barcelona. Paidos</li><li>- Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guón. Barcelona. Paidos</li><li>- Vale, Eugene (2002). Técnicas del guón para cine y televisión . Barcelona. Gedisa</li><li>- Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press</li></ul>

#### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

History of Cinema and Animation/616G01006

Audiovisual Fiction/616G01014

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

#### Subjects that continue the syllabus

#### Other comments

Recoméndase que o alumno consulte periodicamente a plataforma moodle onde se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudio. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma. Asemesmo recoméndase o emprego das plataformas Stream e Teams que serán empregadas para a docencia de ser o caso.&nbsp;&nbsp;Seguirase un sistema de avaliação continua para o que o estudiante terá que facer unha proba teórica liberatoria adiantada, entregar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e asistir a un mínimo de actividades, se as circunstancias sanitarias o permiten. De todo iso informarase o primeiro día de clase, colgarase a información en Moodle e seguirase a execución a través da mesma plataforma.

TTodo escrito, vídeo ou exposición oral terá que aterse aos usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendido e en consecuencia avaliado.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.