



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|---|--------|-------------------|---------|
| Identifying Data | | | | 2021/22 |
| Subject (*) | Cinematography Direction and Lighting | Code | 616G01022 | |
| Study programme | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 1st four-month period | Third | Obligatory | 6 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador | Martínez Costa, Sandra | E-mail | s.martinez@udc.es | |
| Lecturers | Martínez Costa, Sandra | E-mail | s.martinez@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | The primary goal of this subject is to learn the work of the cinematographer, and to create photographic and cinematographic content of technical and aesthetic quality. | | | |
| Contingency plan | <p>1. Modifications to the contents. There are none</p> <p>2. Methodologies * Teaching methodologies that are maintained * Modified teaching methodologies. The objective test, the master session and the laboratory practice will go into synchronous or asynchronous mode.</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students. Team tutoring sessions and synchronous or asynchronous teaching.</p> <p>4. Modifications in the evaluation. * Evaluation comments: There are none</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webography. There are none</p> | | | |

| Study programme competences / results | |
|---------------------------------------|---|
| Code | Study programme competences / results |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |



| Learning outcomes | | | |
|---|---------------------------------------|----|----------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
| Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento | A1 A2 A7 A8 | | |
| Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma. | A1 A2 A7 A8 | | |
| Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica. | A1 A2 A7 A8 | B8 | |
| Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación. | A1 A2 A7 A8 | | |
| Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos | | | C1 C2 C3 C4 |
| Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual. | A1 A2 A7 A8 | B8 | C1 C2 C3 C4 |
| Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes. | A1 A7 | B8 | |
| Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción | A1 A7 | B8 | |

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet | 1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost |
| 2. O encuadre. | 2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos |
| 3. A linguaxe das ópticas | 3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas |
| 4. A exposición | 4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo |



| | |
|---|---|
| 5. Dinámica da cámara | 5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara |
| 6. A luz en fotografía, cine e televisión | 6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo |
| 7. A cor | 7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Objective test | A1 A7 A8 B8 C1 | 3 | 27 | 30 |
| Student portfolio | A2 | 2 | 22 | 24 |
| Laboratory practice | A2 | 40 | 40 | 80 |
| Guest lecture / keynote speech | C2 C3 C4 | 4 | 8 | 12 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Objective test | Test-type exam on the theoretical and practical knowledge acquired during the course |
| Student portfolio | Creation of an own photographic series |
| Laboratory practice | Photography and lighting practices, that can go online. |
| Guest lecture / keynote speech | Theoretical-practical classes on the main technical and expressive aspects of photography direction, synchronous or asynchronous. |

| Personalized attention | |
|--|---|
| Methodologies | Description |
| Laboratory practice Student portfolio | A realización do portfolio fotográfico será supervisado nas súas distintas etapas |

| Assessment | | | |
|---------------------|------------------------|--|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Objective test | A1 A7 A8 B8 C1 | O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistras así como os materiais de lectura obrigatoria | 20 |
| Laboratory practice | A2 | Os exercicios prácticos son obrigatorios | 50 |
| Student portfolio | A2 | Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo | 30 |

| Assessment comments |
|---|
| The second chance will be same avaluation as the first one. |

| Sources of information | |
|------------------------|---|
| Basic | Frost, Jacquelin (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions. Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV. |



| | |
|---------------|--|
| Complementary | |
|---------------|--|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Audiovisual Computer Science/616G01008

Audiovisual Fiction/616G01014

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Theory and Practice of Editing/616G01023

Art Direction and Production Design/616G01025

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.