



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Realización Audiovisual | Código | 616G01030 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador/a | García Torre, Manuel | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es | |
| Profesorado | García Torre, Manuel | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es | |
| Web | http://www.cienciasdacomunicacion.es | | | |
| Descripción general | Esta materia propone dar a conocer los procesos de elaboración y creación de obras audiovisuales para televisión, así como los elementos básicos de narración. Se pretende que el alumno adquiriera los fundamentos teóricos y técnicos, así como las habilidades instrumentales suficientes para afrontar, desde el punto de vista narrativo y estético, la elaboración de productos audiovisuales. | | | |



| | |
|-----------------------------|--|
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos: No se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Se mantienen todas las metodologías docentes pero se adaptan a la docencia no presencial. *Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: -Moodle: es el canal oficial de información a los estudiantes con todas las cuestiones que afectan a la materia. Se publicará información según avance la materia. -Correo electrónico personalizado: disponible en horario laboral para consultas, solicitar encuentros virtuales, resolver dudas e hacer seguimiento de las prácticas. -Microsoft Teams: tutorías persoais ou grupais. Sempre que os estudantes así o soliciten ou o docente o considere necesario.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación: Prueba mixta: mantiene el mismo valor. Examen a través de Moodle y/o Teams. Se mantiene la necesidad de aprobar esta parte y también cada una de las prácticas para superar la materia. El aprendizaje colaborativo no varía. *Observaciones de la evaluación: En el caso de problemas de conexión, conectividad telemática o de acceso al ordenador el día de la entrega o celebración de las pruebas de evaluación, se buscarán alternativas con estos/as estudiantes con posibilidad de realizar esta/s prueba/s en distintos horarios o en distinta modalidad.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: Si es necesario, las fuentes de información se pondrán a disposición de los estudiantes en formato digital.</p> |
|-----------------------------|--|

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Comunicar mensajes audiovisuales. |
| A2 | Crear productos audiovisuales. |
| A7 | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual. |
| A8 | Conocer la tecnología audiovisual. |
| A12 | Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual. |
| B8 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C1 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras |
| C2 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |



| | |
|----|---|
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
|----|---|

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|-------------------------|----|----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| 1. Comprender el proceso de elaboración y creación de obras audiovisuales. | A1 | B8 | C1 |
| 2. Conocer las funciones y tareas de los que intervienen en dicho proceso, así como las etapas de este. | A2 | B9 | C2 |
| 3. Obtener unha visión global del producto audiovisual según un modelo de negocio y un concepto de autoría. | A7 | | C3 |
| 4. Integrar las facetas de guión, visualización, diseño de producción, fotografía, banda sonora y postproducción en un proyecto totalmente planificado. | A8 | | C4 |
| 5. Conocer y poner en práctica las artes de la realización, adquirir cierta soltura en el manejo de una cámara de video, la iluminación y el sonido. | A12 | | |
| 6. Ejercitar la adaptación de textos literarios, la aplicación de guiones originales, la búsqueda y elección de localizaciones ajustadas a las necesidades y su necesaria ambientación, elaboración de planes de trabajo (organización da producción), planos de planta, minutos de brutos grabados, guión de edición, elaboración de banda sonora, creación de títulos, etc.; y la operación general de los medios técnicos que requiera el proceso de realización. | | | |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| La realización | -Realización y lenguaje audiovisual |
| Medios técnicos para la realización | -Estudios de producción de televisión -Medios de grabación, edición y postproducción |
| Modalidades de realización | -Modelos de realización según su procedimiento de producción |
| La realización en televisión | -Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -El equipo humano |
| Realización de los géneros televisivos | -Informativos -Reportajes -La entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A1 A7 A8 A12 B9 C1 | 10 | 15 | 25 |
| Aprendizaje colaborativo | A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4 | 34 | 62 | 96 |
| Prueba mixta | A1 A2 A7 A8 A12 | 2 | 25 | 27 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|---|
| Sesión magistral | Exposición oral, a través de ferramentas online e de maneira síncrona o asíncrona, complementada con o uso de medios audiovisuais, con a finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura. |
| Aprendizaxe colaborativo | Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con o apoio e supervisión do profesorado. |
| Proba mixta | A desenvolver de forma presencial e que estará compoñida por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|--|
| Aprendizaxe colaborativo | Los alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas ou para o seguimento das mesmas. Estas se desenvolverán de forma presencial u online a través de ferramentas como: correo electrónico, Teams ou Moodle. |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
|--------------------------|--------------------------------|--|--------------|
| Aprendizaxe colaborativo | A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4 | Creación de diferentes produtos audiovisuais. | 50 |
| Proba mixta | A1 A2 A7 A8 A12 | Proba compoñida por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas. | 50 |
| Otros | | | |

Observacións avaliación

-La teoría supone el 50% de la nota y la práctica un 50%. -Para superar la asignatura tienen que estar aprobadas las dos partes (teoría e práctica). Para superar la parte práctica, deben estar aprobadas cada una de las prácticas elaboradas durante el curso.-Para participar en las prácticas de grupo es obligatoria la asistencia.-El alumnado que goce de dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura antes del día 17 de septiembre, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla las ausencias a las aulas. Fuera de esta fecha no serán atendidas peticiones de este tipo.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Castillo, José María (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid - (). . |

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Guión/616G01018
 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022
 Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023
 Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025
 Ambientación sonora e musical/616G01028

Asignaturas que se recomenda cursar simultáneamente

Organización y producción audiovisual /616G01029
 Posproducción digital/616G01031

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías