



## Guía docente

Datos Identificativos					2021/22
<b>Asignatura (*)</b>	Realización Audiovisual	<b>Código</b>	616G01030		
<b>Titulación</b>	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6	
<b>Idioma</b>	CastellanoGallego				
<b>Modalidad docente</b>	Híbrida				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
<b>Coordinador/a</b>	García Torre, Manuel	<b>Correo electrónico</b>	manuel.garcia.torre@udc.es		
<b>Profesorado</b>	García Torre, Manuel	<b>Correo electrónico</b>	manuel.garcia.torre@udc.es		
<b>Web</b>	<a href="http://www.cienciasdacomunicacion.es">http://www.cienciasdacomunicacion.es</a>				
<b>Descripción general</b>	Esta materia propone dar a conocer los procesos de elaboración y creación de obras audiovisuales para televisión, así como los elementos básicos de narración. Se pretende que el alumno adquiriera los fundamentos teóricos y técnicos, así como las habilidades instrumentales suficientes para afrontar, desde el punto de vista narrativo y estético, la elaboración de productos audiovisuales.				



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos: No se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen:  Se mantienen todas las metodologías docentes pero se adaptan a la docencia no presencial.  *Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado:  -Moodle: es el canal oficial de información a los estudiantes con todas las cuestiones que afectan a la materia. Se publicará información según avance la materia. -Correo electrónico personalizado: disponible en horario laboral para consultas, solicitar encuentros virtuales, resolver dudas e hacer seguimiento de prácticas. -Microsoft Teams: tutorías persoais ou grupais. Sempre que os estudantes así o soliciten ou o docente o considere necesario.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación:  Prueba mixta: mantiene el mismo valor. Examen a través de Moodle y/o Teams. Se mantiene la necesidad de aprobar esta parte y también cada una de las prácticas para superar la materia.  El aprendizaje colaborativo no varía.  *Observaciones de la evaluación:  En el caso de problemas de conexión, conectividad telemática o de acceso al ordenador el día de la entrega o celebración de las pruebas de evaluación, se buscarán alternativas con estos/as estudiantes con posibilidad de realizar esta/s prueba/s en distintos horarios o en distinta modalidad.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía:  Si es necesario, las fuentes de información se pondrán a disposición de los estudiantes en formato digital.</p>
-----------------------------	--

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
1. Comprender el proceso de elaboración y creación de obras audiovisuales.	A1	B8	C1
2. Conocer las funciones y tareas de los que intervienen en dicho proceso, así como las etapas de este.	A2	B9	C2
3. Obtener unha visión global del producto audiovisual según un modelo de negocio y un concepto de autoría.	A7		C3
4. Integrar las facetas de guión, visualización, diseño de producción, fotografía, banda sonora y postproducción en un proyecto totalmente planificado.	A8		C4
5. Conocer y poner en práctica las artes de la realización, adquirir cierta soltura en el manejo de una cámara de video, la iluminación y el sonido.	A12		
6. Ejercitar la adaptación de textos literarios, la aplicación de guiones originales, la búsqueda y elección de localizaciones ajustadas a las necesidades y su necesaria ambientación, elaboración de planes de trabajo (organización da producción), planos de planta, minutos de brutos grabados, guión de edición, elaboración de banda sonora, creación de títulos, etc.; y la operación general de los medios técnicos que requiera el proceso de realización.			

Contenidos	
Tema	Subtema
La realización	-Realización y lenguaje audiovisual
Medios técnicos para la realización	-Estudios de producción de televisión -Medios de grabación, edición y postproducción
Modalidades de realización	-Modelos de realización según su procedimiento de producción
La realización en televisión	-Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -El equipo humano
Realización de los géneros televisivos	-Informativos -Reportajes -La entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A7 A8 A12 B9 C1	10	15	25
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	34	62	96
Prueba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	2	25	27
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodologías
--------------



Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Exposición oral, a través de ferramentas online e de maneira síncrona o asíncrona, complementada con o uso de medios audiovisuais, con a finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.
Aprendizaxe colaborativo	Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con o apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A desenvolver de forma presencial e que estará compoñida por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativo	Los alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas ou para o seguimento das mesmas. Estas se desenvolverán de forma presencial u online a través de ferramentas como: correo electrónico, Teams ou Moodle.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Aprendizaxe colaborativo	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	50
Proba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	Proba compoñida por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas.	50
Otros			

### Observacións avaliación

-La teoría supone el 50% de la nota y la práctica un 50%. -Para superar la asignatura tienen que estar aprobadas las dos partes (teoría e práctica). Para superar la parte práctica, deben estar aprobadas cada una de las prácticas elaboradas durante el curso.-Para participar en las prácticas de grupo es obligatoria la asistencia.-El alumnado que goce de dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura antes del día 17 de septiembre, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla las ausencias a las aulas. Fuera de esta fecha no serán atendidas peticiones de este tipo.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Castillo, José María (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid</li> <li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- ( ). .</li> </ul>

### Recomendacións

#### Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Guión/616G01018  
 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022  
 Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023  
 Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025  
 Ambientación sonora e musical/616G01028

#### Asignaturas que se recomenda cursar simultáneamente

Organización y producción audiovisual /616G01029  
 Posproducción digital/616G01031

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías