



## Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2021/22
Subject (*)	Physical Expression and Dance		Code	620G01028
Study programme	Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Educación Física e Deportiva			
Coordinador	Bobo Arce, Marta	E-mail	marta.bobo@udc.es	
Lecturers	Bobo Arce, Marta	E-mail	marta.bobo@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
General description	<p>In the Degree in Sciences of Physical Activity and Sport, the subject Body Expression Dance is located in the Module called "Education, psychology and manifestations of human motor skills". Mixed module that includes seven subjects of which the Dance Body Expression is compulsory, and develops the six credits assigned throughout a semester.</p> <p>The curricular design of the Body Expression and Dance subject must be an attempt to rationalize the relationship between context and action.</p> <p>On the one hand, the context is set by the descriptors of the degree curriculum, which for the subject include: Bases of body expression and dance as a manifestation of human motor skills: Dimensions and components of expressive movement. Body activities of expression through didactic proposals for use until pubertal age. Technical and artistic foundations of dance as educational resources. Introduction to performance, analysis and choreographic composition in dance. Educational proposals for the use of different dance forms in school physical education. Traditional Galician dances.</p> <p>On the other hand, the action or development of the learning process in the subject it has to do with the consolidation and development of corporal expression and dance as a scientific field of theoretical and practical knowledge within physical education. This attempt requires an effort, especially important if we consider that the concepts of expression and dance are based on their complexity and diversification.</p> <p>Understanding expression as a behavior that is rooted in people's feelings and emotions, as an action it is identified with the idea of ??actively exercising expression, both to reflect on oneself, and to show the aspects of the personality they have to do with the sensitivity, the sensitive or the emotional. This approach requires commitment to a self-reflective inquiry, in which concepts, practice and reflection on the subject must configure the teaching dynamics.</p>			



<p>Contingency plan</p>	<p>1. Modifications to the contents</p> <p>There are no modifications to the contents.</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>? Initial Activities</p> <p>? Master Session</p> <p>? Student Portfolios</p> <p>? Mixed test (computed in the evaluation)</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>? Guided discussion goes to Virtual Debate (computed in the evaluation)</p> <p>? Collaborative Learning goes to Tutored Group Work (computed in the evaluation)</p> <p>? Practice of physical activity (disappears)</p> <p>? Group Practice Test passes to Tutored Group Choreography (computed in the evaluation)</p> <p>? Individual Practice Test passes to Tutored Individual Choreography (computed in the evaluation)</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>Email: Daily. Used to make inquiries, request virtual meetings, resolve doubts and follow up on supervised jobs.</p> <p>Moodle: Daily. According to the needs of the students.</p> <p>Teams: weekly two lectures sessions in a large group (120 students), an interactive teaching session in a small group (20 students) and a tutorial session respecting the time slots of the subject collected in the official hours of the Faculty.</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>The percentages assigned to each methodology adapted to its modification are maintained.</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>The same ones that appear in the Teaching Guide are maintained except that references to the calculation of attendance will be made taking as a reference the number of sessions held until the suspension of the face-to-face activity.</p> <p>Full-time students (Attendance / participation in class activities at least 70%). In each methodology it must reach 50% of the maximum possible mark.</p> <p>Students with recognition of part-time dedication and academic exemption: (Attendance / participation in class activities minimum of 50%). In each methodology adapted in the Teaching Guide for these cases, it must reach 50% of the maximum possible mark.</p> <p>The July opportunity will be subject to the same criteria as the June one.</p> <p>If a student does not pass the subject, neither in the first nor in the second opportunity, the methodologies passed will only be saved for the following academic year.</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p> <p>No changes will be made. They already have all the digitized work materials in Moodle.</p>
-------------------------	---



Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A16	Deseñar, programar e desenvolver actividades esenciais da motricidade humana: o xogo, a danza e a expresión corporal, o exercicio e as actividades no medio natural, no ámbito educativo, recreativo e da actividade física e saúde, promovendo a igualdade de dereitos e oportunidades e evitando a exclusión en función do xénero e a discapacidade.
A18	Deseñar e aplicar métodos adecuados para o desenvolvemento e a avaliación técnico-científica das habilidades motrices básicas nas diferentes etapas evolutivas do ser humano, considerando o xénero.
A27	Aplicar os principios cinesiolóxicos, fisiolóxicos, biomecánicos, comportamentais e sociais nos contextos educativo, recreativo, da actividade física e saúde e do adestramento deportivo, recoñecendo as diferenzas biolóxicas entre homes e mulleres e a influencia da cultura de xénero nos hábitos de vida dos participantes.
B1	Coñecer e posuír a metodoloxía e estratexia necesaria para a aprendizaxe nas ciencias da actividade física e do deporte.
B2	Resolver problemas de forma eficaz e eficiente no ámbito das ciencias da actividade física e do deporte.
B3	Traballar nos diferentes contextos da actividade física e o deporte, de forma autónoma e con iniciativa, aplicando o pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Trabajar de forma colaboradora, desenvolvendo habilidades, de liderado, relación interpersonal e traballo en equipo.
B5	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán.
B6	Dinamizar grupos nos diferentes ámbitos do exercicio profesional.
B7	Xestionar a información.
B10	Saber aplicar as tecnoloxías da información e comunicación (TIC) ao ámbito das Ciencias da Actividade Física e do Deporte.
B11	Desenvolver competencias para a adaptación a novas situacións e resolución de problemas, e para a aprendizaxe autónoma.
B16	Dominar habilidades de comunicación verbal e non verbal necesarias no contexto da actividade física e o deporte.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Know and understand the fundamentals of the activities of corporal expression and dance as a manifestation of human motor skills	A16 A18	B1 B3 B7 B11 B16	C2 C6 C7
Understand, design and apply the dimensions and components of expressive movement and dance in the educational field	A16 A18 A27	B1 B2 B3 B4	C1 C3 C7
Design, describe and execute activities of corporal expression and dance considering the expressive, technical and artistic component, and the didactic aspects	A16 A18 A27	B1 B6 B11	C2 C8



Correctly execute the motor skills of dance, being able to identify the most frequent errors and know how to correct them	A18 A27	B11	C6
Mastering and applying the expressive, technical and artistic principles of choreographic composition both individually and collectively	A16 A18 A27	B4 B6 B11	C4
Creatively use material and human resources in the field of body expression and dance	A16 A18 A27	B2 B3 B4 B5 B7 B10	C2 C3 C5 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
PRESENTACIÓN DA MATERIA	0.1. Datos descritivos 0.2. Programa xeral da asignatura: Guía docente 0.3. Recursos 0.4. Evaluación 0.5. Creación de grupos de traballo
BLOQUE TEMÁTICO I: CONSIDERACIÓNS BÁSICAS DO CORPO E DA COMUNICACIÓN	Tema 1: O CORPO 1.1. primeiras reflexións. Significado do corpo 1.2. Conceitos. O corpo visto dende diferentes enfoques 1.3. O corpo no Deporte e na Educación Física 1.4. O corpo na expresión Corporal e a Danza  Tema 2: A LINGUAXE CORPORAL 1.1 Consideracións xerais sobre a comunicación. Comunicación verbal e non verbal ¿excluíntes ou complementarias? 2.2. Funcións da Comunicación Non Verbal 2.3. Canais de comunicación non verbal: Espazo, Posturas e Mirada 2.4. Posibilidades de interpretación das mensaxes corporais
BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN TEORICA E PLANTEXAMENTO DIDÁCTICO	Tema 1: BASES TEORICAS DA EXPRESIÓN CORPORAL DANZA 1.1. Orientacións na práctica da expresión corporal e da danza. Os contextos 1.2. Aproximación a unha definición de expresión corporal e de danza 1.3. As compoñentes do movemento expresivo 1.4. A técnica e a creatividade na expresión corporal e na danza  Tema 2: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA E EDUCACIÓN FÍSICA 2.1 Marco legal. Ubicación da expresión corporal danza na LOMCE 2.2. Finalidade da expresión corporal danza no ámbito da Educación Física 2.3. Obxetivos das actividades corporais de expresión neste ámbito 2.4. Características xerais da expresión corporal danza na Educación Física: contidos, avaliación, estándares de aprendizaxe, competencias clave.



<p>BLOQUE TEMÁTICO III: AS DIMENSIÓNS E AS COMPOÑENTES DO MOVEMENTO EXPRESIVO</p>	<p>Tema 1: OS PRELIMINARES</p> <p>1.1. Conceito e finalidades</p> <p>1.2. Obxectivos</p> <p>1.3. Proposta de actividades</p> <p>Tema 2: A DIMENSIÓN COPRPORAL. A TOMA DE CONCIENCIA DO CORPO EXPRESIVO: HABILIDADES MOTRICES EXPRESIVAS</p> <p>2.1. Recoñecemento corporal interno e externo</p> <p>2.2. A relaxación</p> <p>2.3. A respiración</p> <p>2.4. A concentración</p> <p>2.5. A sensopercepción</p> <p>Tema 3: A DIMENSIÓN ESPACIAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO ESPAZO.</p> <p>3.1. Percepción e organización do espazo</p> <p>3.2. Uso expresivo do espazo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</p> <p>Tema 4: A DIMENSIÓN TEMPORAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO TEMPO</p> <p>4.1. Estructuración métrica e non métrica</p> <p>4.2. Uso expresivo do tempo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</p> <p>Tema 5: A DIMENSION DINÁMICA. CALIDADE DO MOVEMENTO</p> <p>5.1. Sub-compoñentes da enerxía. As accións básicas do esforzo</p> <p>5.2. Utilización expresiva da enerxía. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO IV: A PRÁCTICA, A ANÁLISE E A INVESTIGACIÓN NA DANZA EDUCATIVA</p>	<p>Tema 1:A DANZA EDUCATIVA E AS HABILIDADES TÉCNICAS E CREATIVAS</p> <p>1.1. Control corporal-postural básico</p> <p>1.2. Accións Motrices na Danza</p> <p>1.3. Frases de Movemento</p> <p>1.4. Fundamentos da composición coreográfica</p>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	A16 B1 B4 B7 B10	2	3	5
Guest lecture / keynote speech	A16 A18 A27 B1 B3 B7	14	21	35
Physical exercise	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B11 C4 C5 C7 C8	20	40	60
Directed discussion	A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6	4	10	14



Student portfolio	A16 B1 B7 B10 B11 C1 C2 C3 C6	0	3	3
Collaborative learning	A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7	6	15	21
Practical test:	A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8	2	0	2
Mixed objective/subjective test	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10	2	6	8
Personalized attention		2	0	2

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Nesta metodoloxía inclúense os seguintes aspectos: Presentación da profesora e da guía docente da asignatura. Creación de grupos de traballo estables para a realización dos diferentes traballos teóricos, debates e coreografías grupais. Realización de enquisas de experiencias previas na Expresión Corporal e Danza, así como expectativas do alumnado respecto a materia. Sesións prácticas de desinhibición e creación dunha boa dinámica grupal.
Guest lecture / keynote speech	Impartición de contidos teórico-prácticos por parte da profesora. Sesións síncronas presenciais e/ou telemáticas a través da plataforma Teams e utilizando os materiais de traballo depositados en Moodle.
Physical exercise	Sesións prácticas de expresión corporal danza dirixidas pola profesora nas que se realizara dende un traballo máis básico técnico ata un traballo de composición creativa a nivel individual, por parellas ou grupal. Os contidos abordados levarán ata a elaboración dunha coreografía individual e dunha coreografía grupal que computarán na calificación final da materia.
Directed discussion	Debates coordinados pola profesora nos que os diferentes grupos de alumn@s cos seus correspondentes temas presentarán un traballo do mesmo que será obxecto de debate e discusión na aula e cuxo desenrolo e conclusións deben rexistrarse por escrito e incluírse no portafolios da materia.
Student portfolio	Arquivador ou cartafol no que o alumnado recollerá cronolóxicamente todas as actividades de ensinanza-aprendizaxe realizadas ao longo do cuadrimestre: Diario de sesións coa definición de obxectivos, contidos e valoración persoal, traballos individuais e grupais, producións audiovisuais, resumos de debates realizados na aula, material de estudo entregado pola profesora, rexistro de sesións de traballo tutelado, entre outros. Este traballo servirá de guía e fundamento para o examen teórico e as coreografías finais.
Collaborative learning	A partires de diferentes propostas os grupos traballarán na composición de diferentes coreografías de danza. As coreografías grupais presentaránse nas sesións prácticas e recolleranse en formato audiovisual para a posterior visualización conxunta e a inclusión no portafolios.
Practical test:	Examen práctico da materia que consiste na realización de dous coreografías de expresión corporal danza nas que se amosa o dominio dos contidos técnicos, expresivos e artísticos da materia. Unha coreografía executarase de xeito grupal e a outra de xeito individual.
Mixed objective/subjective test	Exámen teórico da asignatura que poderá inserir diferentes tipos de preguntas: desenrolo, curtas, test, test de opción múltiple, asociar, ordear, completar, etc. Neste exámen entran todos os contidos e actividades realizadas ao longo do cuadrimestre, tendo especial importancia para a preparación tanto a asistencia diaria as clases como o seguemento da asignatura a través do portafolios.

Personalized attention	
Methodologies	Description



Directed discussion Collaborative learning	<p>Titorías colectivas solicitadas en data e hora para desenrrolar o traballo tutelado que presentarase de forma práctica e ou oral e cos recursos audiovisuais nos diferentes debates da asignatura.</p> <p>Titoría individual solicitada en data e hora para revisar a evolución das temáticas teóricas e prácticas, e ou dúbidas que poidan xurdir ao longo do cuadrimestre.</p> <p>Aqueles estudantes que opten pola opción de matrícula parcial deberán solicitar a lo menos unha tutoría al mes para ver a evolución non presencial na materia. Esta tutoría terá que ser solicitada con suficiente antelación no enderezo electrónico <a href="mailto:marta.bobo@udc.es">marta.bobo@udc.es</a></p>
---	---

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Directed discussion	A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6	Presentación oral dun tema de debate diante do grupo de clase para discusión, análise e obtención de conclusións.	10
Collaborative learning	A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7	Elaboración e presentación de coreografías grupales relacionadas cos temas prácticos da asignatura.	20
Mixed objective/subjective test	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10	Examen escrito con diferentes formatos de preguntas que inclúe todo o temario da asignatura e todas as actividades da mesma (30%) O examen estará no idioma da impartición da asignatura, castelán. Se alguén desexa unha copia do examen noutro idioma oficial da UDC, deberá solicitalo á profesora unha semana antes da data de realización.	30
Practical test:	A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8	Examen práctico Coreografía Grupal (20%) Examen práctico Coreografía Individual (20%)	40
Others			

### Assessment comments



1. Esíxese a asistencia para a avaliación: SI

2. A porcentaxe mínima de asistencia para a avaliación será do: 70 %

Para

o alumnado que, por causa xustificada, non alcance a porcentaxe de presencialidade, establécese a seguinte alternativa: avaliación baseada en proba mixta e proba práctica individual cun peso do 50% cada unha na avaliación e unha nota mínima para aprobar de 7.5 puntos.

3. Os apartados ou subapartados

(metodoloxías) que son requisitos para a superar a materia son:

1ª

Oportunidade: Discusión dirixida (10%), aprendizaxe colaborativo (20%), proba práctica (40%) e proba mixta (30%). En calquera destas metodoloxías a nota mínima para o cálculo da cualificación final é un 5.2ª

Oportunidade: Discusión dirixida (10%), aprendizaxe colaborativo (20%), proba práctica (40%) e proba mixta (30%). En calquera destas metodoloxías a nota mínima para o cálculo da cualificación final é un 5.

4. Os criterios de mantemento de partes

superadas para a 2ª oportunidade son: superalas cunha nota mínima de 5 puntos.

5. Os criterios de mantemento de partes

superadas en futuras convocatorias de avaliación son: completar a asistencia na materia nun 80% e obter unha cualificación de 5 puntos nas metodoloxías avaliadas.

6. Alumnado con matrícula parcial

(Descrición dos criterios e actividades de avaliación (peso da avaliación e porcentaxe de dispensa de asistencia):

1ª

Oportunidade: proba práctica 50% (nota mínima 7.5) proba mixta 50% (nota mínima 7.5)2ª

Oportunidade: proba práctica 50% (nota mínima 7.5) proba mixta 50% (nota mínima 7.5)Dispensa

de asistencia 50% do total de sesións na materia. 7. Disponibilidade dos idiomas en relación

ás probas escritas de avaliación: "O exame estará no idioma de impartición da materia, se se desexa no outro idioma oficial da UDC, solicitarase unha semana antes da data de realización

8. Contémplase a posibilidade de opcións

alternativas de avaliación para casos especiais xustificadas.

9. Ao realizar probas on-line, empregárase

a plataforma da UDC ou sistemas recoñecidos por esta.

10. Implicacións do plaxio na realización

das probas ou actividades de avaliación: a realización fraudulenta de proba ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso na materia e na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de facer á convocatoria extraordinaria.





Sources of information

<p>Basic</p>	<p>BLOQUE TEMÁTICO I Davis, Flora. (1980) La comunicación no verbal. Ed. Alianza, Madrid· Descamps, M.A. (1990) El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal. Ed. Deusto, Bilbao Dropsy, J. (1987) Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas. Ed. Paidós, Barcelona Fast, J. (1986) El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairos, Barcelona Lora Risco, Josefa. (1991) La educación corporal. Ed. Paidotribo, Barcelona Pease, A. (1994) El lenguaje del cuerpo. Ed. Altaya, Barcelona Pease, A, Pease, B. (2011) El lenguaje del cuerpo en el trabajo. Ed. Amat, Barcelona Ruckle, H. /2000). Cómo entender el lenguaje del cuerpo BLOQUE TEMÁTICO II: Learreta, B., Ruano, K. (2005) Los contenidos de la expresión corporal. Ed. Inde, Barcelona Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal Talleres Monográficos. Ed. Inde, Barcelona Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) LOMCE «BOE» núm. 3, de 3 de enero de 2015, páginas 169 a 546 (378 págs.) Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Montesinos Ayala, D. (2004) La expresión corporal, Su enseñanza por el método natural evolutivo. Ed. Inde, Barcelona Ortíz Camacho, M. (2002). Expresión Corporal Una propuesta para el profesorado de educación física. Ed. Grupo Editorial Universitario, Granada. Schinca, Marta. (1988) Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid Stokoe, Patricia. (1986) Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Ed. Ricordi, Buenos Aires. Stokoe, Patricia. (1990) Expresión corporal. Arte, salud y educación. Ed. Humanitas, Barcelona. Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) La expresión corporal. Ed. Paidós, Barcelona BLOQUE TEMÁTICO III: Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martínez Roca, Barcelona. Calais-Germain, Blandine. (2011) La respiración. Anatomía para el movimiento tomo IV. El gesto respiratorio. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Castañer, Marta. (2002) Expresión corporal y danza. Ed. Inde, Barcelona andl, E. (1989) Movimiento y ritmo. Juego y recreación. Ed. Paidós, Barcelona Lamour, H. (1991) Pédagogie du rythme. Ed. Revue EPS, Paris Motos, T.; García, L. (2001) Práctica de la expresión corporal. Ed. Ñaque, Guadalajara Motos, T. (1985) Juegos y experiencias de expresión corporal. Ed. Humanitas, Barcelona Motos, T. y Tejedo, F. (1987) Prácticas de dramatización. Ed. Humanitas, Barcelona Prado de, D., Charaf, M. (2000). Relajación Creativa. Ed. Inde, Barcelona Schinca, M. (2010) Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Ed. Wolters Kluwer, España Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidós, Barcelona Zimmermann, Sussane. (1983) El laboratorio de danza y movimiento creativo. Ed. Humanitas, Buenos Aires BLOQUE TEMÁTICO IV Anderson Sofras, Pamela. (2006) Dance composition basics. Capturing the choreographer's craft. Ed. Human Kinetics, USA Calais-Germain, B.; Lamotte, A. (2009) Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios. Ed. La liebre de marzo, Barcelona Franklin, E. (2004) Conditioning for dance. Training for peak performance in all dance forms. Ed. Human Kinetics, USA Guerber Walsh, Nicole. (1991) Danse. Ed. Revue EPS, Paris Guillot, G. (1974) Gramática de la Danza Clásica. Ed. Hachette, Buenos Aires Horton, S. y Hanstein, P. (1999) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry. Dance Books LTD, University of Pittsburg Press, London Joyce, M. (1987) Técnica de Danza para Niños. Ed. Martínez Roca, Barcelona Laban, R. (1993) Danza Educativa Moderna. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales, Barcelona Linares, J. (1986) O Baile en Galicia. Ed. Galaxia, Vigo. McGreevy-Nichols, S. y Scheff, H. (1995) Building Dances: a guide to putting movements together. Human Kinetics, USA Ossoona, Paulina. (1981) Danza Moderna: La Conquista Técnica. Ed. Hachette. Buenos Aires, Argentina. Robinson, J. (1981) Éléments du langage chorégraphique. Ed. Vigot, Paris Smith-Autard, J. (2000) Dance Composition. Ed. A &amp; A C Black, London Viciara, V. (1999) Las Actividades Coreográficas en la Escuela: Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz.... Ed. Inde, Barcelona</p>
<p>Complementary</p>	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



Games and Leisure Sport/620G01005

Learning and Motor Control/620G01012

Biomechanics of Human Movement/620G01014

Theory and Practice of Exercise/620G01016

**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

Physical Activity and Sports Research/620G01021

Healthy Exercise and Quality of Life I/620G01023

Sport Performance Methodology/620G01024

**Subjects that continue the syllabus**

Theory and Practice of Sports Training/620G01037

**Other comments**

Coa finalidade de mellorar o sistema de garantía interna de calidade do noso centro, sería convinte que o alumnado atendese á solicitude realizada pola UDC, con periodicidade cuadrimestral, respecto a participar no proceso de avaliación das materias cursadas? e cuxa chamada realiza baixo o nome de ?AVALÍA? consistindo en responder as enquisas que avalían a docencia do profesorado en cada materia. Nos diferentes contidos da asignatura o estudante debe prestar especial atención a relación entre práctica e teoría, que no caso da expresión corporal e a danza exige unha implicación persoal referida a sensibilidade e emotividade das persoas. Dado o carácter práctico da asignatura faise moi necesaria a vivencia persoal das diferentes situacións motrices de aprendizaxe propostas nas sesións presenciais para acadar o dominio da materia, disto despréndese a importancia da asistencia as clases. Recomendase tamén a implicación do alumnado na práctica de actividades motrices artísticas que poidan ofertarse ao longo do curso, ase mesmo recomendase a asistencia a diferentes espectáculos expresivos e de danza que estean na oferta cultural da cidade, e a participación nos eventos relacionados coa danza e a expresión artística na Facultade: seminarios, cursos, actuacións, performances,...

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.