



| Guía Docente | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|
| Datos Identificativos | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Crítica Arquitectónica | Código | 630519004 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Arquitectura | | |
| Descriptores | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo |
| Mestrado Oficial | Anual | Primeiro | Obrigatoria |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | |
| Modalidade docente | Presencial | | |
| Prerrequisitos | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | |
| Coordinación | Agrasar Quiroga, Fernando | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es |
| Profesorado | Abelleira Doldán, Miguel A. Agrasar Quiroga, Fernando Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Paz Agras, Mari Luz | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es fernando.agrasar@udc.es enrique.blanco@udc.es luz.paz.agras@udc.es |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | |
| Descripción xeral | <p>A asignatura de CRÍTICA ARQUITECTÓNICA ten como obxectivo dotar ao alumno da capacidade de argumentación e discusión de xuizo, como mecanismo esencial para a reflexión sobre as súas propias propostas arquitectónicas e a aprendizaxe sobre as alleas.</p> <p>Como parte do Mestrado Universitario en Arquitectura, esta asignatura ofrece conceptos básicos cos que realizar unha análise crítica de obras arquitectónicas. O trabalho práctico será esencial no desenvolvemente da asignatura, que utilizará un blog como ferramenta de difusión das argumentacións críticas xeradas na aula.</p> | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos. No caso de continxencia adoptaranse as medidas necesarias para garantir a calidade do ensino e máis a integridade dos contidos.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <p>Manteranse as mesmas metodoloxías docentes. Tanto a sesión maxistral, como a realización de proba mixta ou seguimento dos traballos tutelados adaptaranse ao soporte virtual, no seu caso.</p> <p>* Metodoloxías docentes que se modifican:</p> <p>Non está previsto modificacións de metodoloxías docentes</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado. As tutorías serán convocadas en sesións, previamente anunciadas de Teams. As corrección e aclaracións en grupo teñen un valor pedagóxico maior que a atención individualizada, inda así, estas realizaranse mediante correo electrónico e conferencia por Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>A avaliación non será modificada.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía.</p> <p>Os recursos bibliográficos da asignatura están xa disponibles no Moodle. Aportacións específicas de materiais de consulta se facilitarán en soporte dixital.</p> | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A10 | Aptitude para exercer a crítica arquitectónica. |



| | |
|-----|--|
| A12 | Elaboración, presentación e defensa, una vez obtidos todos os créditos de grao e mestrado, dun exercicio orixinal realizado individualmente, ante un tribunal universitario no que deberá incluírse polo menos un profesional de recoñecido prestixio proposto polas organizacións profesionais. O exercicio consistirá nun proxecto integral de arquitectura de natureza profesional no que se sintetizan todas as competencias adquiridas na carreira, desenvolvido ate o punto de demostrar suficiencia para determinar a completa execución das obras de edificación sobre as que verse, con cumprimento da regulamentación técnica e administrativa aplicable (T) |
| B1 | Que os estudiantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudiando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo. |
| B2 | Posuír e comprender coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación |
| B3 | Que os estudiantes saibam aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos más amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudio |
| B4 | Que os estudiantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrentarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos |
| B5 | Que os estudiantes saibam comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades |
| B6 | Coñecer os métodos de investigación e preparación de proxectos de construcción. |
| B7 | Crear proxectos arquitectónicos que satisfagan á súa vez as esixencias estéticas e as técnicas e os requisitos dos seus usuarios, respectando os límites impostos polos factores orzamentarios e a normativa sobre construcción. |
| B8 | Comprender a profesión de arquitecto e a súa función na sociedade, en particular, elaborando proxectos que teñan en conta os factores sociais. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse Mixto |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
|---|------------------------|---|--|
| Análise crítico do proxecto arquitectónico a través de exemplos e metodoloxías representativos. | AM10 AM12 | BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 | CM1 |
| Capacidade para afrontar a crítica arquitectónica como autores. | | BM1 | CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8 |

Contidos



| Temas | Subtemas |
|---|----------|
| <p>1 Conceptos básicos: A crítica como mecanismo de aprendizaxe; o ensaio crítico; os obxectivos da crítica; as orixes da crítica; o papel contemporáneo da crítica; as ferramentas da crítica de arquitectura.</p> <p>2 As aportacións de Alóis Rieg: a crítica formalista.</p> <p>3 As aportacións de Benedetto Croce: a artisticidade e a espiritualidade da arquitectura.</p> <p>4 As aportacións de Bruno Zevi: a caracterización do espazo e a defensa da heterodoxia.</p> <p>5 As aportacións de Reyner Banham: os valores tecnolóxicos.</p> <p>6 As aportacións de Erwin Panofsky: a xénese das formas artísticas.</p> <p>7 As aportacións de Rudolf Wittkower: a relación entre as formas artísticas e a cultura.</p> <p>8 As aportacións de Ernesto Nathan Rogers: tradición, historia e monumento.</p> <p>9 As aportacións de Christian Norberg-Schulz: o carácter existencial do espazo.</p> <p>10 As aportacións de Walter Benjamín: a crítica marxista á modernidade.</p> <p>11 As aportacións de Gaston Bachelard: a crítica fenomenolóxica.</p> <p>12 As aportacións de Manfredo Tafuri: crítica e ideoloxía.</p> <p>13 As aportacións de Collin Rowe: a análise da forma.</p> <p>14 As aportacións de Rem Koolhaas: a reflexión dende a creación.</p> <p>15 Conclusións: a aprendizaxe arquitectónica a través da crítica.</p> | . |

| Planificación | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | 14 | 28 | 42 |
| Presentación oral | A10 A12 | 2 | 15 | 17 |
| Sesión maxistral | B1 B6 C5 C6 C7 C8 | 13 | 0 | 13 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------|---|
| Metodoloxías | Descripción |
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Presentación oral | Presentación razonada dos traballos críticos preparados no obradoiro, aberta ás observacións dos demais alumnos e do profesorado. |



| | |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
|------------------|--|

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descripción |
| Obradoiro | No obradoiro propoñeranse exercicios de argumentación crítica utilizando o fío conductor dos idearios de diferentes autores. Os resultados dos ensaios críticos debatidos serán divulgados nun blog, no que se poderán analizar as aportacións dun amplo público. |

| Avaliación | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descripción | Cualificación |
| Obradoiro | A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | O resultado do traballo do obradoiro da asignatura, cos seus resultados materializados en traballos, representará o 60% da avaliación. A entrega será obligatoria. | 60 |
| Presentación oral | A10 A12 | O restante 40% será o resultado da valoración da presentación oral dos ensaios críticos realizados. | 40 |

| Observacións avaliación | |
|---|--|
| É condición necesaria a asistencia a un mínimo do 80% das horas de sesiones presenciais programadas. A entrega do traballos é unha condición necesaria para superar a asignatura. Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade. | |
| Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumplirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo. | |
| Estudantes con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia : Para estes casos, sempre que contan con recoñecemento oficial da dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima, manténdose o resto de esixencias xerais establecidas. | |
| Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudios de grao e mestrado universitario da UDC. | |

| Fontes de información | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | - MONTANER, Josep Maria (2007). Arquitectura y Crítica. Barcelona:GG - BARTHES, Roland (2005). Crítica y verdad. Madrid: Siglo XXI - SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara - FUSCO, Renato de (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: GG - FUSCO, Renato de; LENZA, Cettina (1991). La nuova idea di architettura. Sotoria della critica da Rogers a Jenks. Milan: Etaslibri - HAYS, K. Michael (Ed) (). Architecture Theory since 1968. Cambridge (Mass) - Londres: The MIT Press - Columbia Books - VENTURI, Lionello (1979). Historia de la crítica de arte. Barcelona: GG |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061 |
| Materias que se recomienda cursar simultaneamente |



Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías