



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Proyectos 1		Código	630G02001
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6
Idioma	GallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago Carreiro Otero, Maria Concepción Martínez González, Carlos Mesejo Conde, Mónica Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	s.barge@udc.es maria.carreiro@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es monica.mesejo@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>La asignatura de Proyectos 1 tiene como objetivo construir un andamiaje provisional que permita al alumnado asimilar las bases del proyecto arquitectónico: una cimbra, como diría Carlos Martí (2005), que aspira a desaparecer con el tiempo, dejando solamente la huella de su orden. Ofrecer efímeras certezas que permitan arriesgarse con mayor confianza, como los ruedines de la bicicleta.</p> <p>La estrategia consiste en enseñar arquitectura como el manejo de un nuevo lenguaje, apoyándose en disciplinas humanísticas como la psicología o la semiótica. Primero, descodificar los signos (aprender a leer); luego, entender su lógica interna (gramática); más tarde la relación que se establece entre ellos (sintaxis), para finalmente alcanzar a vislumbrar la profundidad de los mensajes que se pueden transmitir (poética).</p> <p>El cuatrimestre se estructura en dos partes. La primera relacionada con los elementos de composición, haciendo hincapié en las consecuencias perceptivas y emocionales de su disposición concreta. La segunda se adentra ya en la idea de proyecto, entendido como un proceso creativo complejo que precisa trascender las funciones más pragmáticas mediante el uso de la poética.</p> <p>Se emplea didácticamente un esquema que precisa en qué consiste LA IDEA DE ARQUITECTURA, una estructura de conceptos relacionados mediante la más absoluta coherencia: una idea guía, compuesta por un objetivo principal (qué se quiere resolver por encima de todo) y una carga poética asociada (cómo se resuelve), vinculadas entre sí por relaciones de orden metafórico o metonímico; y un argumento formal, una estrategia o lógica compositiva que cristaliza la idea guía, y que ha de materializarse de acuerdo al programa funcional a resolver y al lugar concreto en el que ha de implantarse.</p> <p>En ningún caso se pretende dar recetas para alcanzar resultados predeterminados, sino estructurar un sistema de preguntas que todo proyectista ha de hacerse y responderse honestamente a lo largo del proceso creativo. La intención es reflexionar sobre los mecanismos creativos inconscientes y hacer un esfuerzo por nombrar con palabras lo que los profesionales hacemos intuitivamente mediante bocetos y maquetas: ofrecer un punto de apoyo para que el alumnado sepa qué buscar, qué preguntarse.</p>			



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos No se producen modificaciones de los contenidos 2. Metodologías. Metodologías docentes que se mantienen: Sesión magistral. Portafolio del alumnado. Obradoiro. Prueba objetiva. Metodologías docentes que se modifican Ninguna, pasando las respectivas sesiones a celebrarse a través de TEAMS. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Periodo lectivo: taller, tutorización con cita previa a través de teams o email Periodo lectivo y no lectivo: Moodle 4. Modificaciones en la evaluación Se mantiene los mismos requisitos de evaluación Observaciones de evaluación: Para el alumnado con dificultades justificadas para realizar pruebas o entregas, se podrán prever soluciones alternativas personalizadas. Se mantienen las condiciones de partida para obtener la calificación de apto establecidas en la guía docente de la materia. Asistencia online: se recomienda, sin que sea preceptiva para la evaluación. Los trabajos, ejercicios, y materiales necesarios para el seguimiento del curso se entregarán a través de la plataforma Moodle. Los plazos de entrega fijados en cada ejercicio se respetarán, aplicando la necesaria flexibilidad según las circunstancias del momento. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se produce ninguna modificación</p>
-----------------------------	---

## Competencias del título

Código	Competencias del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B10	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
---------------------------	-------------------------



Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, conforme a un programa y a un lugar preciso.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible a partir de los principios de composición planteados en los ámbitos humanísticos, artísticos y científicos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7
Aptitud para representar correctamente los objetos ideados y proyectados, aplicando un relato coherente y completo.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para proyectar objetos arquitectónicos que respondan a programas de necesidades sencillos.	A34 A39	B10	C5

Contenidos	
Tema	Subtema
Ud. 0. Composición plana	0.1_Percepción 0.2_Agrupamiento visual 0.3_Retículas y proporción 0.4_Equilibrio y tensión
Ud. 1. Lo tectónico	1_Noción de vacío 2_Lo tectónico vs. lo estereotómico 3_Operaciones formales: planos 4_Narrativa espacial
Ud. 2. Lo estereotómico	1_Espacio estereotómico 2_Luz y espacio vertical 3_Operaciones formales: volúmenes 4_Fenomenología y emoción
Ud. 3. Argumento formal	1_Estructura argumental 2_Argumento formal arquitectónico 3_Acciones solidificadas 4_Argumento formal secundario
Ud. 4. Materialización	1_Argumento formal como ADN del proyecto 2_Lógica formal 3_Programa arquitectónico 4_El orden del lugar
Ud. 5. Idea guía	1_Arquitectura como discurso 2_Cajas de significados 3_Metáfora conceptual 4_Metonimia conceptual
Ud. 6. Estimulación de la creatividad	1_Proceso creativo 2_Transferencia analógica 3_Técnicas para la ideación arquitectónica 4_Cuaderno de bitácora
Ud. 7. Diagnóstico de lo existente	1_Análisis del lugar 2_Análisis del uso 3_Análisis del habitante 4_Objetivo principal y jerarquía



Ud. 8. Idea de proyecto	1_Idea guía 2_Idea creativa 3_Idea de proyecto 4_Trabajos del alumnado
-------------------------	---

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	10	10	20
Portafolio del alumno	B1 B2 B3	0	12.5	12.5
Taller	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	45	67.5	112.5
Prueba objetiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, en la que se introducen las aportaciones teóricas que permitirán al alumnado enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller. Además se consideran sesiones magistrales aquellas en las que se realizan explicaciones de ejercicios y revisiones de resultados.
Portafolio del alumno	Cada alumna o alumno irá completando a lo largo del curso una libreta de notas personal, portafolio o cuaderno de bitácora. Será de hojas blancas y estará encuadernado. Habrá de reflejar todo el proceso de aprendizaje vinculado con la asignatura, aunque no tiene que ser exclusivo de la misma, y debe incluir: _Anotaciones provenientes de las sesiones expositivas y las lecturas obligatorias. _Bocetos y datos de obras de arquitectura que hayan despertado interés en el estudiante y/o que se usen como referencia en los ejercicios de taller. _Rastros del proceso creativo de todos los ejercicios de taller: reflexiones, notas, datos, bocetos, análisis, diagramas, ideogramas, argumentos formales, obras de referencia, esquemas de planta y sección, etc
Taller	El taller de proyectos es una modalidad formativa básica de la asignatura Proyectos 1. Se compone de trabajo presencial y no presencial que el alumnado ha de realizar personalmente. Cada unidad didáctica contiene ejercicios prácticos que se irán desarrollando en las horas presenciales de docencia interactiva y en las horas de dedicación no presencial por parte de cada una de las alumnas y alumnos. El trabajo del proyecto (prácticas individuales y/o grupales) se completa con sesiones de discusión y comentarios colectivos. En las sesiones críticas el alumnado explicará al conjunto de la clase sus propuestas. Acreditación de asistencia al taller: Correcciones personales con el profesorado de taller.
Prueba objetiva	Instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y competencias adquiridas por el alumno en relación a la materia. Consistirá en un ejercicio de taller de carácter gráfico a realizar presencialmente en un marco temporal de cuatro horas, al cabo de las cuales se producirá la entrega. Se permite manejar apuntes y ejercicios propios. El alumnado habrá de demostrar las habilidades y competencias adquiridas en relación a la conciencia de la forma del espacio y su orden, sentido de la proporción y la medida, mecanismos de composición, manipulación de curvas de nivel, trazado de escaleras y manejo de recursos gráficos.



## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller	<p>Aquellas personas que, por sus características físicas, sensoriales, motoras u otras, no pueden efectuar el seguimiento de las actividades del curso en las condiciones propuestas, serán objeto de medidas de atención a la diversidad, según se muestra a continuación.</p> <p>En el caso de existencia de personas con diversidad funcional, estas habrán de ser atendidas tomando las medidas necesarias en cada caso: desde adaptaciones de acceso, medidas concretas para facilitar el uso del material y los recursos didácticos, flexibilidad con los tiempos de elaboración de los trabajos, etc., sin llegar en ningún caso para tomar medidas significativas de adaptación curricular. Se trata de enseñanzas de nivel universitario (de carácter no obligatorio) conducentes una titulación que da acceso a una profesión regulada con responsabilidades civiles y penitenciarias, y cuyo trabajo tiene un profundo impacto sobre la vida de las personas. Por tanto, Los CONTENIDOS NO SE MODIFICARÁN SUSTANCIALMENTE, sino que se adaptará su forma de presentación para hacerlos accesibles al alumnado con algún tipo de dificultad o limitación. A aquellos/as alumnos/as que superen ampliamente los objetivos marcados para la materia se les dejará más autonomía para resolver los ejercicios propuestos, con el fin de estimular la motivación, la imaginación y la creatividad, y se les exigirá un mayor grado de desarrollo en el proyecto. Se les animará a acometer propuestas más ambiciosas tanto en dificultad conceptual cómo técnica.</p> <p>En cuanto a los alumnos con dificultades en algún aspecto de la materia, a través de las correcciones individuales de taller y las sesiones de tutoría, se intentará diagnosticar si se trata de una carencia conceptual (no entiende la lógica que sustenta la práctica), procedimental (entiende los conceptos pero no es capaz de aplicarlos adecuadamente, con el cual la repetición puede ser beneficiosa) o actitudinal (entiende el concepto, es capaz de aplicarlo, pero no entiende la trascendencia de hacerlo). Si la dificultad es conceptual se buscará otro modo de presentar el contenido con ejemplos concretos o metáforas diferentes; si es procedimental se le recomendará más práctica; y si la dificultad es actitudinal se le advertirá de las consecuencias de ignorar la importancia de aplicar el concepto, tanto la trascendencia hipotética en el mundo profesional como las repercusiones reales en su cualificación final.</p> <p>En todo caso se pondrá especial atención en la valoración de actitudes como el esfuerzo y el afán de superación, y en la evolución positiva a lo largo del curso, independientemente del nivel del que se parta.</p>

## Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
--------------	--------------	-------------	--------------



Taller	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	<p>Cada unidad didáctica contiene ejercicios prácticos que se irán desarrollando en las horas presenciales de docencia interactiva y en las horas de dedicación no presencial por parte de cada una de las alumnas y alumnos. Para obtener una calificación positiva es imprescindible corregir personalmente todos y cada uno de los ejercicios con el profesorado correspondiente.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>La evaluación de este instrumento será progresiva, continua y global. Al terminar el cuatrimestre, el ÚLTIMO EJERCICIO deberá demostrar que la/el estudiante ha alcanzado los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dibujar el lugar con sensibilidad y precisión.</li><li>2. Analizar y diagnosticar posibles objetivos de proyecto vinculados con el lugar, el uso y los usuarios.</li><li>3. Elaborar bocetos, diagramas, esquemas que permitan avanzar en el proceso creativo.</li><li>4. Encontrar obras de arquitectura que sirvan como referencia y saber trasponer las lógicas aplicables a su proyecto.</li><li>5. Comprender el concepto de idea guía y saber aplicarlo a sus propuestas.</li><li>6. Establecer una idea de proyecto desde la coherencia entre idea guía y estrategia formal.</li><li>7. Materializar adecuadamente la estrategia formal, tanto en relación al programa (orden, proporción, medidas, coherencia con la estrategia formal) como en relación al lugar (implantación, orden, integración).</li><li>8. Dibujar adecuadamente la propuesta, atendiendo a los criterios de las listas de autoevaluación, y dibujando siempre la intervención implantada en su entorno.</li></ol>	80
Sesión magistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	<p>Se consideran clases magistrales aquellas en las que se imparten contenidos teóricos, explicaciones de ejercicios y revisiones de resultados.</p> <p>Asistencia obligatoria. La evaluación global no será posible sin la asistencia al 85% de las clases.</p> <p>Las sesiones magistrales se registrarán en un cuaderno personal (portafolio del alumno) que se revisará periódicamente, y que acreditará la asistencia a las mismas.</p>	1
Prueba objetiva	A63 B1 B2	<p>Consistirá en un ejercicio de taller de carácter gráfico a realizar presencialmente en un marco temporal de cuatro horas, al cabo de las cuales se producirá la entrega. Se permite manejar apuntes y ejercicios propios. El alumnado habrá de demostrar las habilidades y competencias adquiridas en relación a la conciencia de la forma del espacio y su orden, sentido de la proporción y la medida, mecanismos de composición, manipulación de curvas de nivel, trazado de escaleras y manejo de recursos gráficos.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Esta prueba mide los REQUISITOS MÍNIMOS para la SUPERACIÓN de la materia, por lo que se ha de obtener en ella una CALIFICACIÓN de APTO. Los criterios de evaluación del examen se especifican en los recursos didácticos denominados LISTAS DE AUTOEVALUACIÓN que pueden encontrarse en el apartado de observaciones de la evaluación. Para obtener un APTO en el examen, se habrá de evitar los errores especificados en las LISTAS DE AUTOEVALUACIÓN. La obtención de un NO APTO en la prueba objetiva supone la no superación de la asignatura.</p>	10



Portafolio del alumno	B1 B2 B3	<p>Cada alumna o alumno irá completando a lo largo del curso una libreta de notas personal, portafolio o cuaderno de bitácora. Será de hojas blancas y estará encuadernado. Habrá de reflejar todo el proceso de aprendizaje vinculado con la asignatura, aunque no tiene que ser exclusivo de la misma, y debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>_Anotaciones provenientes de las sesiones expositivas y las lecturas obligatorias.</li><li>_Bocetos y datos de obras de arquitectura que hayan despertado interés en el estudiante y/o que se usen como referencia en los ejercicios de taller.</li><li>_Rastros del proceso creativo de todos los ejercicios de taller: reflexiones, notas, datos, bocetos, análisis, diagramas, ideogramas, argumentos formales, obras de referencia, esquemas de planta y sección, etc.</li></ul> <p>Criterios de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Precisión y rigor en la recolección de datos</li><li>2. Calidad del dibujo, que deberá mejorar a lo largo del curso.</li><li>3. Composición, calidad gráfica y sensibilidad estética.</li></ol>	9
-----------------------	----------	---	---

Observaciones evaluación



## Condiciones de seguimiento del curso

\_Entrega de los ejercicios propuestos: 100%. Se admite un máximo del 20% de los ejercicios (1 ejercicio) entregado con retraso, excepto el ejercicio final. Las entregas se acreditan mediante la subida del archivo a la plataforma Moodle en tiempo y forma.\_Asistencia a las sesiones expositivas y/o grupos de discusión: 85% (12 de 14).\_Portafolio: Puede ser revisado por el profesorado de taller en cualquier momento. Se llevará a la prueba objetiva para su revisión final presencial. Podrá ser requerido su escaneado.\_Asistencia al taller y correcciones personalizadas: 85%. La asistencia al taller se acredita con la corrección personal de los ejercicios con el profesorado de taller, la mera presencialidad no es suficiente.

Medidas de dedicación para el alumnado a tiempo parcial: tendrán derecho a la flexibilización de la asistencia, manteniéndose la exigencia respecto a las entregas y a la necesidad de realizar correcciones personalizadas en todos los ejercicios.

No se contempla la dispensa académica, por ser una asignatura en la que el taller es la metodología fundamental.

La detección de supuesto plagio, entendido como la copia exacta de trabajos ajenos no realizados en grupo, será valorado por un tribunal de evaluación formado por los profesores de la asignatura. La confirmación de su existencia supondrá la calificación de cero para los implicados, aparte de otras consecuencias académicas y penales previstas por el ordenamiento jurídico.

## Especificación

de los mínimos exigibles para la superación de la materia de Proyectos 1

### A. OPORTUNIDAD DE JUNIO.

- 1\_Haber cumplido las condiciones generales de seguimiento del curso. Cualquier incumplimiento dará lugar a la calificación de no presentado.
- 2\_Obtener en la prueba objetiva una calificación mínima de APTO.
- 3\_Mostrar una evolución positiva a lo largo del cuatrimestre y alcanzar el nivel de aprobado en el último de los ejercicios (ver los criterios de evaluación del Taller).

### B. OPORTUNIDAD DE JULIO.

- 1\_Haber cumplido las condiciones generales de seguimiento del curso. Cualquier incumplimiento dará lugar a la calificación de no presentado.
- 2\_Obtener en la prueba objetiva una calificación mínima de APTO.
- 3\_Mostrar una evolución positiva a lo largo del cuatrimestre y alcanzar el nivel de aprobado en el último de los ejercicios.

NOTA RECORDATORIA: No es posible superar la asignatura en la oportunidad de julio sin haber cumplido TODAS las condiciones generales de seguimiento del curso, incluidas las correcciones personalizadas. La reentrega del último ejercicio en la oportunidad de julio se deja a criterio del correspondiente profesorado de taller, dependiendo del grado de seguimiento del curso.

## LISTA DE AUTOEVALUACIÓN GENERAL

1. Falta de limpieza de la lámina.
2. Falta de calidad de la línea.
3. Fallos en la valoración de la línea (seccionado, no-seccionado, proyecciones).
4. Rotulación descuidada.





5.

Mala composición de la lámina.

6.

Fallos de representación de la línea de tierra en secciones o alzados.

7.

Incoherencia geométrica en el dibujo en diédrico (plantas, secciones y alzados no coinciden).

8.

Imprecisión de medidas.

9.

Falta de escala o proporción en el dibujo.

10.

No representación del espesor y el perímetro de todos los elementos dibujados en planta, sección y alzado.

LISTA

DE AUTOEVALUACIÓN DE ESCALERAS

FALLOS

DE CONCEPCIÓN:

1.

Escaleras tortuosas o extrañas que dejen espacios residuales.

2.

Cabezada.

3.

Medida incorrecta de escalones.

4.

Pendiente incorrecta.

5.

Inexistencia de alguna barandilla que proteja de caídas.

6.

Falta de descansillos o desembarcos, o ancho de éstos inferior al ancho de la escalera.

7. Ancho

de la escalera desproporcionado con el espacio (demasiado grande o demasiado pequeño).

FALLOS

DE REPRESENTACIÓN:

8. Mal

seccionadas.

9. Sin

líneas de proyección o incorrectas.

10.

Imprecisión de medidas: escalones desiguales, ancho de zanca variable en sección, bordes de la escalera no paralelos, etc.

@font-face

{font-family:"?? ??";

mso-font-charset:78;

mso-generic-font-family:auto;

mso-font-pitch:variable;



mso-font-signature:-536870145 1791491579 18 0 131231 0;>@font-face  
{font-family:"Cambria Math";  
panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;>@font-face  
{font-family:Cambria;  
panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-536870145 1073743103 0 0 415 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal  
{mso-style-unhide:no;  
mso-style-qformat:yes;  
mso-style-parent:"";  
margin:0cm;  
margin-bottom:.0001pt;  
mso-pagination:widow-orphan;  
font-size:12.0pt;  
font-family:Cambria;  
mso-ascii-font-family:Cambria;  
mso-ascii-theme-font:minor-latin;  
mso-fareast-font-family:"?? ??";  
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;  
mso-hansi-font-family:Cambria;  
mso-hansi-theme-font:minor-latin;  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";  
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;  
mso-ansi-language:ES-TRAD;}MsoChpDefault  
{mso-style-type:export-only;  
mso-default-props:yes;  
font-family:Cambria;  
mso-ascii-font-family:Cambria;  
mso-ascii-theme-font:minor-latin;  
mso-fareast-font-family:"?? ??";  
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;  
mso-hansi-font-family:Cambria;  
mso-hansi-theme-font:minor-latin;  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";  
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;  
mso-ansi-language:ES-TRAD;}div.WordSection1  
{page:WordSection1;}@font-face  
{font-family:Arial;  
panose-1:2 11 6 4 2 2 2 2 2 4;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-536859905 -1073711037 9 0 511 0;>@font-face  
{font-family:"?? ??";



mso-font-charset:78;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-536870145 1791491579 18 0 131231 0;>@font-face  
{font-family:"Cambria Math";  
panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;>@font-face  
{font-family:Georgia;  
panose-1:2 4 5 2 5 4 5 2 3 3;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;>@font-face  
{font-family:Baskerville;  
panose-1:2 2 5 2 7 4 1 2 3 3;  
mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:auto;  
mso-font-pitch:variable;  
mso-font-signature:-2147483545 33554432 0 0 415 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal  
{mso-style-unhide:no;  
mso-style-qformat:yes;  
mso-style-parent:"";  
margin:0cm;  
margin-bottom:.0001pt;  
text-indent:14.2pt;  
line-height:150%;  
mso-pagination:widow-orphan;  
font-size:11.0pt;  
mso-bidi-font-size:12.0pt;  
font-family:Georgia;  
mso-fareast-font-family:"Times New Roman";  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";  
mso-fareast-language:JA;} .MsoChpDefault  
{mso-style-type:export-only;  
mso-default-props:yes;  
font-family:Cambria;  
mso-ascii-font-family:Cambria;  
mso-ascii-theme-font:minor-latin;  
mso-fareast-font-family:"?? ??";  
mso-fareast-theme-font:minor-fareast;  
mso-hansi-font-family:Cambria;  
mso-hansi-theme-font:minor-latin;  
mso-bidi-font-family:"Times New Roman";  
mso-bidi-theme-font:minor-bidi;  
mso-ansi-language:ES-TRAD;  
mso-fareast-language:JA;}div.WordSection1  
{page:WordSection1;}



@font-face

```
{font-family:Baskerville;
panose-1:2 2 5 2 7 4 1 2 3 3;
mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:auto;
mso-font-pitch:variable;
mso-font-signature:-2147483545 33554432 0 0 415 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal
{mso-style-unhide:no;
mso-style-qformat:yes;
mso-style-parent:"";
margin:0cm;
margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:12.0pt;
font-family:"Times New Roman";
mso-fareast-font-family:"Times New Roman";
mso-fareast-language:ES;} .MsoChpDefault
{mso-style-type:export-only;
mso-default-props:yes;
font-size:10.0pt;
mso-ansi-font-size:10.0pt;
mso-bidi-font-size:10.0pt;}div.WordSection1
{page:WordSection1;}
```



## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fernandez Galiano, L. (2004). No te saltes el prólogo. Barcelona: Reverté</li><li>- Campo Baeza, A. (2009). Pensar con las manos. Madrid: Nobuko</li><li>- Tanizaki, J. (1994). El elogio de la sombra. Madrid: Siruela</li><li>- García del Monte, J. M. (2017). Guía para estudiantes de arquitectura. Madrid: Los libros de la Catarata</li><li>- Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Zumthor, P. (2004). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Pallasmaa, J. (2012). La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Valero, E. (2006). Ocio peligroso: Introducción al proyecto de arquitectura. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura</li><li>- Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Steegmann, E. y Acebillo, J. (2008). Las medidas en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Piñón, H. (2005). Materiales de proyecto. Barcelona: UPC</li><li>- Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Carreiro Otero, M. et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía)</li><li>- Müller-Brockmann, J. (2012). Sistemas de retículas. Barcelona: Gustavo Gili</li></ul> <p>Textos de lectura obrigatoria Os textos de lectura obrigatoria correspóndense con cada unha das unidades didácticas. Son textos moi curtos que complementan e reforzan os conceptos explicados na sesión expositiva correspondente. O seu carácter obrigatorio pretende poñer en contacto ao estudiantado coa crítica arquitectónica e a reflexión teórica. Constitúen unha invitación para penetrarse nos libros completos, dada a brevidade do fragmento escollido. Estarán dispoñibles na plataforma Moodle para a súa descarga gratuita. T1_Fernández-Galiano, L. (2004). No te saltes el prólogo. En A. Muñoz. Iniciación a la Arquitectura. Barcelona: Reverté. T2_Müller-Brockmann, J. (2012). Mancha de texto e imágenes con 20 retículas. Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos (pp. 10-13; 76-86). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. T3_Campo Baeza, A. (2009). De la cueva a la cabaña. De lo estereotómico y lo tectónico en la arquitectura. Pensar con las manos (pp. 26-35). Madrid: Nobuko. T4_Tanizaki, J. (1994). El elogio de la sombra (pp-7-16). Madrid: Siruela. T5_García del Monte, J. M. (2017). El método existe pero no es un recetario. Guía para estudiantes de arquitectura (pp 38-48). Madrid: Los Libros de la Catarata. T6_Pallasmaa, J. (2006). Mímesis del cuerpo. Los ojos de la piel (67-68). Barcelona: Gustavo Gili. T7_Zumthor, P. (2004). Verdades inesperadas. Deseos. Una intuición de las cosas. Pensar la arquitectura (pp. 19-20). Barcelona: Gustavo Gili. T8_Pallasmaa, J. (2012). Existencia corporal y pensamiento sensorial. La mano que piensa. La sabiduría existencial en la arquitectura (pp. 12-21). Barcelona: Gustavo Gili. T9_Valero, E. (2006). Ocio peligroso. Introducción al proyecto de arquitectura (pp. 13-31). Valencia: General de Ediciones de Arquitectura. T10_Moreno Seguí, J. M. (2007). Jordi Badía: ¿Cualquier proceso creativo está relacionado con la memoria? [Entrevista]. TC Cuadernos, 80. Recuperado de <a href="https://www.tccuadernos.com/blog/jordi-badiaentrevista/">https://www.tccuadernos.com/blog/jordi-badiaentrevista/</a></p>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- (). .</li><li>- Calvino, I. (2019). Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela</li><li>- Cohn, M. y Duprat, G. (Dir.) (2009). El hombre de al lado [película]. Argentina: Aleph Media</li><li>- Cortázar, J. (1970). Instrucciones para subir una escalera. En Historias de Cronopios y de Famas. Barcelona: Edhasa</li><li>- Cortázar, J. (1993). Casa tomada. Barcelona: Minotauro</li><li>- Guerin, J. L. (Dir.) (2000). En construcción [película documental]. España: Sociedad Anónima del Vídeo, S. L.</li><li>- Joon-ho, B. (Dir.) (2019). Parásitos [película]. Corea del Sur: Barunson, CJ Entertainment, TMS Comics, Tokio Movie Shinsha, et al.</li><li>- Kogonada (Dir.) (2017). Columbus [película]. Estados Unidos: Depth of Field, Nonetheless Productions, Superlative films.</li><li>- Tati, J. (Dir.) (1958). Mi tío [película]. Francia: Gaumont, Specta Films, Gray-Film, Alter Films.</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p>



## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Geometría Descriptiva/630G02003  
Introducción a la Arquitectura/630G02005  
Dibujo de Arquitectura/630G02002

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007  
Geometría de la Forma Arquitectónica/630G02014

### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 9/630G02041  
Proyectos 8/630G02036  
Proyectos 5/630G02021  
Proyectos 4/630G02016  
Proyectos 2/630G02006  
Proyectos 3/630G02011  
Proyectos 7/630G02031  
Proyectos 6/630G02026

### Otros comentarios

\_Las habilidades de dibujo, la capacidad de expresión gráfica y el manejo de recursos gráficos son fundamentales para esta asignatura. Es imprescindible tener una capacidad de visión espacial bien desarrollada y conocimientos avanzados de sistema diédrico.\_Se precisan conocimientos sobre las teorías artísticas, especialmente sobre arte contemporáneo, sobre filosofía y ciencia, y de forma esencial de la arquitectura moderna y contemporánea, por lo que se recomienda repasar todo lo aprendido en la asignatura de Introducción a la Arquitectura.\_Serán de gran ayuda las reflexiones sobre intereses personales, desde los artísticos, incluyendo desde artes visuales, cine, literatura, poesía o música hasta el deporte.\_Se requiere una actitud activa, perseverancia, curiosidad intelectual, talento para la observación y la reflexión, capacidad para desarrollar el pensamiento creativo y analógico, sensibilidad (apertura a la experiencia y capacidad de emoción) y pasión por la arquitectura.\_La destreza manual y la capacidad de abstracción deben ser cultivadas por el alumnado con el objeto de trabajar con maquetas como mecanismo de ideación.**SE DESACONSEJA MATRICULARSE EN LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS DE PROYECTOS SIN HABER SUPERADO LA ASIGNATURA DE PROYECTOS 1**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías