



| Guía Docente          |   |                    |  |           |
|-----------------------|---|--------------------|--|-----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2021/22   |
| Asignatura (*)        | Paisaxe e Hábitat sostible  |                    | Código   | 630G02056 |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura   |                    |  |           |
| Descritores           |   |                    |  |           |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo   | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Quinto             | Optativa                                       | 6         |
| Idioma                | CastelánGalegoInglés  |                    |  |           |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |           |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |           |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |                    |  |           |
| Coordinación          | Rodríguez Alvarez, Jorge  | Correo electrónico | jorge.ralvarez@udc.es                          |           |
| Profesorado           | Rodríguez Alvarez, Jorge<br>Rodríguez Blanco, Emilio  | Correo electrónico | jorge.ralvarez@udc.es<br>emilio.rblanco@udc.es |           |
| Web                   | <a href="http://paisaxeetsac.blogspot.com.es/">http://paisaxeetsac.blogspot.com.es/</a> <a href="https://www.facebook.com/pages/Paisaxe-e-Habitat">https://www.facebook.com/pages/Paisaxe-e-Habitat</a>   |                    |  |           |
| Descrición xeral      | <p>O curso céntrase na paisaxe resultante das intervencións humanas dentro do seu hábitat. O concepto de paisaxe implica a existencia dunha experiencia cultural, a paisaxe debe ser interpretada ou experimentada. Só a través do coñecemento das relacións que se establecen entre a paisaxe e a experiencia, así como as dos axentes causantes destas relacións, será posible comprender a paisaxe existente e a súa renovación creativa.</p> <p>Campos Venuti definiu o hábitat como "todo o sistema, complexo e extenso, que na sociedade se atopa por riba e por debaixo do simple aloxamento (...). O modelo de hábitat debe englobar no seu conxunto todas aquelas estruturas ambientais, artificiais e naturais, que nas cidades e no campo acollen o desenvolvemento da vida en común e determinan os seus caracteres "(Campos Venuti, 1981: 177).</p> <p>O curso trata de introducir ao alumno no coñecemento dos elementos que compoñen a paisaxe e as relacións que se establecen entre eles. O obxectivo é proporcionar aos estudantes as ferramentas necesarias para integrar criterios paisaxísticos e ambientais sostibles nos seus proxectos de arquitectura e planificación urbana, así como colaborar eficazmente en equipos multidisciplinares nos procesos de transformación do hábitat, entendido como o espazo no que se desenvolven os seres humanos., vidas, obras e das que extrae recursos.</p> |                    |  |           |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <p>Plan de continxencia</p> | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>-Non se realizan cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>ANÁLISE DE FONTES DOCUMENTAIS.</p> <p>ACTIVIDADES INICIAIS.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>SESIÓN MAXISTRAL. Adaptación da forma presencial tradicional á forma non presencial a través da plataforma Teams</p> <p>TRABALLOS TUTELADOS. Realízase a tutela de dito traballo a través das plataformas dixitais aportadas pola UDC. (Teams) mediante titorías acordadas con cada equipo</p> <p>PROBA MIXTA. Non se realizará a proba mixta final. A avaliación deste coñecemento se incorpora a metodoloxía dos Traballos Tutelados</p> <p>Mecanismos de atención personalizada ao alumnado serán por Teams ou Moodle</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente, de luns a venres e en horario lectivo. De uso pra facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</p> <p>? Moodle: Diariamente, de luns a venres e en horario lectivo. Segundo a necesidade do alumando. Dispoñen de ?foros temáticos asociados aos módulos? da materia, para formular as consultas necesarias. Tamén hai ?foros de actividade específica? para desenvolver as ?Discusións dirixidas?, a través das que se se pon en práctica o desenvolvemento de contidos teóricos da materia.</p> <p>? Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para o avance dos contidos teóricos e dos traballos tutelados na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario de aulas da escola. De 1 a 2 sesións semanais en pequeno grupo (ate 6 persoas), para o seguimento e apoio na realización dos ?traballos tutelados?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumando para desenvolver o traballo da materia.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Traballos tutelados (100%): En relación cos traballos tutelados valorarase:</p> <p>? A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</p> <p>? A profundidade do contido.</p> <p>? O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas.</p> <p>? O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.</p> <p>? A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.</p> <p>? A presentación e a claridade da exposición.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:</p> <p>?- As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesións que houbo ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</p> <p>1. SITUACIÓNS:</p> <p>A) Alumnado con dedicación completa:</p> <p>Asistencia/participación nas actividades de clase mínima do 80%:</p> <p>a) Elaboración e presentación dos traballos de pequeno grupo (100%).</p> <p>B) Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia, segundo establece a "NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO DOS ESTUDANTES DE GRAO NA UDC (Arts. 2.3; 3.b e 4.5) (29/5/212):</p> <p>Asistencia/participación nas actividades de clase mínima do 80%:</p> <p>a) Elaboración e presentación dos traballos de pequeno grupo (100%).</p> <p>2. REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:</p> <p>1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.</p> <p>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación.</p> <p>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.</p> <p>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño.</p> |
|-----------------------------|---|



5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía

Non se realizarán cambios.



| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A2                                  | Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T)  |
| A3                                  | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos sistemas de representación espacial.   |
| A4                                  | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual.   |
| A17                                 | Aptitude para aplicar as normas técnicas e construtivas.   |
| A19                                 | Aptitude para conservar a obra rematada  |
| A20                                 | Aptitude para valorar as obras.  |
| A34                                 | Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T)   |
| A35                                 | Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos urbanos. (T)   |
| A36                                 | Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de dirección de obras. (T)  |
| A37                                 | Capacidade para elaborar programas funcionais de edificios e espazos urbanos. (T)  |
| A39                                 | Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T)  |
| A40                                 | Capacidade para exercer a crítica arquitectónica.  |
| A41                                 | Aptitude para resolver o acondicionamento ambiental pasivo, incluíndo o illamento térmico e acústico, o control climático, o rendemento enerxético e a iluminación natural. (T)  |
| A44                                 | Capacidade para redactar proxectos de obra civil. (T)  |
| A45                                 | Capacidade para deseñar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización, xardinería e paisaxe. (T)   |
| A46                                 | Capacidade para aplicar normas e ordenanzas urbanísticas.  |
| A47                                 | Capacidade para elaborar estudos medioambientais, paisaxísticos e de corrección de impactos ambientais. (T)  |
| A51                                 | Coñecemento axeitado dos métodos de estudo das necesidades sociais, a calidade de vida, a habitabilidade e os programas básicos de vivenda.  |
| A52                                 | Coñecemento axeitado da ecoloxía, a sostibilidade e os principios de conservación de recursos enerxéticos e medioambientais.   |
| A53                                 | Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.  |
| A54                                 | Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas.   |
| A55                                 | Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.  |
| A57                                 | Coñecemento axeitado da socioloxía, teoría, economía e historia urbanas.   |
| A58                                 | Coñecemento axeitado dos fundamentos metodolóxicos do planeamento urbano e a ordenación territorial e metropolitana.   |
| A59                                 | Coñecemento dos mecanismos de redacción e xestión dos planos urbanísticos a calquera escala.   |
| A67                                 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010  |
| A69                                 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Urbanismo no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010  |
| B1                                  | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2                                  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo   |
| B3                                  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética  |
| B4                                  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado  |
| B5                                  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B6                                  | Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta   |
| B7                                  | Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica  |
| B8                                  | Coñecer o urbanismo e as técnicas aplicadas no proceso de planificación  |
| C1                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| C3                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida   |



|    |   |
|----|---|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras   |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse  |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida   |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.   |

| Resultados da aprendizaxe  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título                                       |                            |  |
| Capacidade para analizar e estudar a paisaxe e recoñecer os seus valores ambientais e culturais.   | A34<br>A35<br>A41<br>A45<br>A47<br>A51<br>A52<br>A55<br>A58<br>A67<br>A69 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5 | C1<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Capacidade para avaliar o impacto ambiental e paisaxístico do proxecto arquitectónico e urbano (visual, ciclo da auga, enerxía, mobilidade ...)                    | A2<br>A3<br>A4  | B7<br>B8                   | C6                                     |
| Coñecemento da relación entre sociedade e paisaxe ao longo da historia.  | A44<br>A45<br>A46<br>A47  |                            |  |
| Integración efectiva de criterios ambientais e estéticos no deseño de espazos abertos, rúas, prazas, parques e xardíns.  | A17<br>A19<br>A20<br>A36<br>A40<br>A53                                    |                            |  |
| Coñecemento da ecoloxía urbana e paisaxística no nivel necesario para a colaboración en plans especiais e estratéxicos, como Infraestruturas Verdes.               | A40   | B4<br>B5                   | C1<br>C5<br>C6                         |
| Saber utilizar as ferramentas e metodoloxías de análise paisaxística e planificación ambiental (análise espacial, vento, radiación solar, confort, microclima ...) | A37<br>A39<br>A54<br>A57<br>A59   | B6                         |  |
| Desenvolvemento da capacidade de observación crítica e construtiva en relación co medio urbano.  | A57   | B6<br>B7<br>B8             |  |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| PRINCIPIOS BÁSICOS E INTRODUCCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación e introdución xeral ao curso</li> <li>2. Paisaxe e hábitat sostible: introdución</li> <li>3. Ferramentas e metodoloxía I</li> <li>4. Ferramentas e metodoloxía II</li> </ol>  |
| PAISAXE                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. O proxecto da paisaxe</li> <li>6. Teoría e significado na paisaxe</li> <li>7. A paisaxe na historia: o paganismo</li> <li>8. A paisaxe na historia: o monoteísmo</li> <li>9. A paisaxe na historia: o humanismo</li> <li>10. A paisaxe na historia: o capitalismo</li> </ol> |
| HÁBITAT SOSTIBLE                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. O clima como xerador de paisaxe</li> <li>12. Confort térmico en espazos abertos</li> <li>13. Enerxía e hábitat sostible</li> <li>14. Auga e paisaxe</li> <li>15. Vexetación, hábitat e paisaxe</li> </ol>   |

| Planificación                 |   |   |                         |              |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados   | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral              | A51 A52 A53 A55<br>A58 A67 A69 B8   | 13                                      | 26                      | 39           |
| Traballos tutelados           | A17 A19 A20 A34<br>A35 A36 A41 A44<br>A45 A46 A47 B3 B4<br>B5 C1 C4 C6                        | 30                                      | 60                      | 90           |
| Análise de fontes documentais | A40 B1 B2 C7 C8   | 1                                       | 4                       | 5            |
| Proba mixta                   | A37 A39 A40 A45<br>A46 A47 A51 A52<br>A53 A54 A55 A57<br>A58 A59 A67 A69 B2<br>B3 B6 B7 B8 C1 | 4                                       | 8                       | 12           |
| Actividades iniciais          | A2 A3 A4 B7 C3 C5   | 2                                       | 1                       | 3            |
| Atención personalizada        |   | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Sesión maxistral              | Cada semana introducirase un tema relacionado cos contidos da materia mediante presentación dos docentes. O alumno terá que complementar esa presentación coa lectura de extractos de bibliografía recomendada.  |
| Traballos tutelados           | Dúas horas á semana adicaránse ao traballo práctico na aula que consistirá nun proxecto de análise en intervención nun ámbito con interese ambiental. Realizarase en grupo.  |
| Análise de fontes documentais | Unha parte importante do traballo na paisaxe consiste en seleccionar a recopilar a información e os datos relevantes. Por elo o alumno deberá familiarizarse cos instrumentos máis utilizados na disciplina.   |
| Proba mixta                   | Composta por:<br>Proba de resposta múltiple : Preguntas realiccionadas cos contidos vistos en clase e múltiples opcións de resposta onde só unha é correcta<br>Proba de carácter práctico: basada nun posible caso real de intervención sobre a paisaxe. Realizarase de forma individual na aula designada |



|                      |   |
|----------------------|---|
| Actividades iniciais | A primeiras dúas semanas de clase consistirá na exposición dos contidos e o desenvolvemento da materia e o arranque dos traballos, coa visita ao ámbito e a primeira aproximación as fontes documentais |
|----------------------|---|

### Atención personalizada

| Metodoloxías   | Descrición   |
|--|--|
| Traballos tutelados<br>Actividades iniciais<br>Análise de fontes documentais | Os traballos da materia realizaranse segundo as orientacións do profesor. Os obradoiros desenvolveranse na aula onde o profesor estará dispoñible para responder as dúbidas que xurdan. O seguimento das actividades iniciais realizarase nas sesións de corrección ou nas horas de tutorías. As cuestións ou dúbidas comúns poderán resolverse a través do moodle ou tutorías |

### Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias / Resultados   | Descrición   | Cualificación |
|---------------------|---|--|---------------|
| Traballos tutelados | A17 A19 A20 A34<br>A35 A36 A41 A44<br>A45 A46 A47 B3 B4<br>B5 C1 C4 C6                        | Valorarase o coñecemento e comprensión dos principios introducidos no curso. Demostración de pensamento innovador e creativo. Coherencia cos enunciados do exercicio. Clara presentación dos resultados. Capacidade gráfica de ilustrar os resultados de xeito visual e capacidade de comunicación verbal e non verbal | 70            |
| Proba mixta         | A37 A39 A40 A45<br>A46 A47 A51 A52<br>A53 A54 A55 A57<br>A58 A59 A67 A69 B2<br>B3 B6 B7 B8 C1 | Uso responsable das ferramentas e coñecementos impartidos no curso. Pensamento innovador creativo. Observación e capacidade crítica. Presentación gráfica.   | 30            |

### Observacións avaliación



Na

avaliación xeral do curso avaliaranse os seguintes aspectos: asistencia e participación en clase e talleres, avaliación dos traballos proba final.

Para

aprobar o curso é necesario superar cada unha destes baremos:

-

Asistencia ás clases: 80% mínimo de sesións de clases e 80% de sesións interactivas. Ademais, o equipo docente avaliará se a asistencia está activa participando nas sesións lectivas (respondendo ás preguntas formuladas), nas correccións do equipo ou individualmente. A participación activa pode valorarse como un aumento na nota final.

-

Traballos tutelados: 5/10

-

Proba mixta: 5/10

A

nota da primeira oportunidade será "Suspenso" se se presentou pero non aprobou algunha das partes ou "Non Presentado" se non entregou ningún dos elementos avaliábeis. Non obstante, a participación activa na clase, durante o período lectivo, que demostre un coñecemento adecuado dos contidos da materia pode ser valorada polo profesorado en situacións próximas á superación da proba mixta.

Para

os estudantes con recoñecemento de dedicación a tempo parcial segundo a "Norma que regula o réxime de dedicación ao estudo de estudantes de grao na UDC", a asistencia mínima a clase será do 50%, tanto nas sesións interactivas como nas sesións expositivas. . O resto dos elementos de avaliación serán os mesmos que no caso xeral. En relación coa proba final, terase en conta o disposto no artigo 12 das "Normas de avaliación, revisión e reclamación de cualificacións para estudos universitarios de máster e licenciatura na UDC" (versión consolidada 2017).

Segunda

oportunidade:

Para

aprobar a materia por segunda vez, é necesario repetir os elementos avaliábeis nos que non se acadou a aprobación.

Os

traballos supervisados ??serían reelaborados,

corrixidos ou rematados segundo as indicacións dos titores da materia. Para iso, recoméndase que os equipos fagan uso de titorías académicas cos seus

correspondentes titores durante o segundo semestre. Os traballos entregaranse, como máximo, ata unha semana antes do exame de segunda oportunidade.

Os

estudantes que teñan traballo pendente non entregado non poderán presentarse ao exame.

Para

aprobar a materia na segunda oportunidade, é necesario acadar un 5 cada un dos elementos avaliábeis:

-

Traballos tutelados: 5/10



-

Proba mixta: 5/10

Os

estudantes que non cumpran a asistencia mínima a clase durante o período escolar non serán elixibles para unha avaliación positiva.

Se

nalgún destes elementos non se alcanza un 5, a nota será ?suspense?. Non obstante, a participación activa na clase, durante o período escolar, que demostre un coñecemento adecuado dos contidos da materia, pode ser valorada polo profesorado en situacións próximas ao aprobado na proba mixta.

No

caso de adaptación por COVID, abordarase o plan de continxencia



## Fontes de información

### Bibliografía básica

[B] Disponible en la biblioteca de la UDC Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B] Batlle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. Barcelona Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B] Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B] Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B] Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineriay el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía] Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape ofContemporary Infrastructure . Nai Publishers Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B] Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]



## Bibliografía complementaria

[B] Disponible en la biblioteca de la UDC· Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B]· Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B]· Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artefacto : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B]· Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B]· As Paisaxes do Home- Bell, P.A. Greene, T.C. Fisher, J.D. Baum, A. (2001) Environmental Psychology. Harcourt [B]· Bell, S. (1999) Landscape : Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B]· Bruse, M. (v.2009) Envi-met 3.1 Manual· Celik, Z. Favro, D. Ingersoll, R. (1994) Streets. Critical perspectives on Public Space . University of California Press [B]· Constant, C. (1994) The woodland cemetery toward a spiritual landscape, Erik Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz, 1915-1961. Byggförlaget [B]· Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape . Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B]· Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics . The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B]· Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design . Van Nostrand Reinhold. [B]· Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design . Van Nostrand Reinhold. [B]· Habitar a paisaxe· Kirschenmann, J.C. (1984) Vivienda y Espacio Público. Rehabilitación Urbana y Crecimiento de la Ciudad. Gustavo Gili [B]· Krier, R. (2003) Town Spaces. Contemporary Interpretations in Traditional Urbanisms. Birkhäuser· Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B]· López de Asiain, J. (2001) Arquitectura, ciudad, medio ambiente . Sevilla: Universidad de Sevilla [B]· Lynch, K. (1966) La Imagen de la Ciudad Ed. Infinito 1966 [B]· Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B]· Marshall, S. (2005) Street Patterns . Spon Press [B]· McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B]· Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B]· Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B]· Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B]· Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B]· Pozueta Echavarrri, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B]· Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B]· Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B]· Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B]· Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B]· Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser· Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B]· Szokolay, S. (1996). Solar Geometry. PLEA Note 1. PLEA International / University of Queensland· Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems . Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co· Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B]· Viljoen, A. ed. (2005) CPLUS Continuous Productive Urban Landscapes . Designing Urban Agriculture for Sustainable Cities. Architectural Press· Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Capítulo 4. Representaciones. Nerea Académica [B]· Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]· Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape . The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhäuser [B]Bibliografía complementaria· Álvarez, S. (1991) Architecture and Urban Space Proceedings of the Ninth International PLEA Conference, Seville Spain September 24-27, 1991. Kluwer Academic Publishers [B]· Anderson, S. (1978) On Streets . MIT Press· Chatzidimitriou, A. and S. Yannas (2004). Microclimatic Studies of Urban Open Spaces in Northern Greece . Proc. PLEA 2004, Eindhoven, Vol. 1 pp83-88· Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller, S. Dijk, O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B]· Jacobs, A.B. (1993) Great Streets . MIT Press [B]· Jenks, M. and N. Dempsey (2005). Future Forms and Design for Sustainable Cities . Architectural Press· Knaack, U. Klein, T. Bilow, M. (2008) Imagine deflatableables . Delft University of Technology [B]· Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B]· Lim, C.J. Liu, E. (2010) Smartcities+Eco-warriors . Routledge· Magalef, R. (1998) Ecología . Ediciones Omega [B]· Marshall, S. (2005) Street Patterns . Spon Press [B]· Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B]· Reas, C. Fry, B. (2007) Processing : a programming handbook for visual designers and artists.MIT Press [B]· Spuybroek, L. (2009 ed.) Research&Design: the architecture of variation . Thames & Hudson [B]· Staub, U. Geiser, R. (2008) Explorations in architecture : teaching, design research. Birkhauser [B]· Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania Press· Terzidis, K. (2006) Algorithmic Architecture . Elsevier [B]· Yannas, S. (2000) Toward More Sustainable Cities. Solar Energy JournalVol. 70 No. 3 pp281-294,Elsevier Science Limited· Yannas, S. (2000). Solar Control. En Designing for Summer Comfort . EC Altener Programme. Environment &





| Recomendacións |
|----------------|
|----------------|

|  |
|--|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b> |
|--|

Urbanística 4/630G02032

Proxectos 8/630G02036

Urbanística 5/630G02042

|   |
|---|
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b> |
|---|

|   |
|---|
| <b>Materias que continúan o temario</b> |
|---|

|                     |
|---------------------|
| <b>Observacións</b> |
|---------------------|

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías