



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Representación da Paisaxe | Código | 630G03011 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Expresión Gráfica Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Hermida Gonzalez, Luis | Correo electrónico | luis.hermida@udc.es | |
| Profesorado | Hermida Gonzalez, Luis | Correo electrónico | luis.hermida@udc.es | |
| | Losada Pérez, Carlos | | c.losada@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Representación basada en los principios de los sistemas: diédrico, acotado (representación topográfica y terrenos), axonométrico y cónico. Fundamentos de la teoría de sombras y claroscuro. Textura y color. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos: Non se realizarán cambios nos contidos.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se mantienen: Clases maxistras; Talleres con prácticas semanais y práctica global tutorada. Con atención personalizada e avaliable.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican: Ningunha. Só cambia o medio de comunicación: Teams, correo electrónico.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: Correo electrónico; Sesións de Teams e Moodle</p> <p>4. Modificacións na avaliación. Non se modifica a avaliación nos seus porcentaxes.</p> <p>*Observacións de avaliación: Se mantieñen as mesmas que figuran na guía docente</p> <p>5. Modificación da bibliografía ou webgrafía: Non se realizan cambios.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|---|----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Capacidade de visión espacial e coñecemento de técnicas de representación gráfica | A1 | B1 |
| A2 | | B2 | C2 |
| A3 | | B3 | C3 |
| A4 | | B4 | C4 |
| | | B5 | C5 |
| | | B7 | C6 |
| | | | C7 |
| | | | C8 |



| | | | |
|---|----|----|----|
| Desenvolvemento de sistemas e técnicas de representación | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A3 | B3 | C3 |
| | A4 | B4 | C4 |
| | | B5 | C5 |
| | | B7 | C6 |
| | | | C7 |
| | | | C8 |
| Aplicación dos sistemas e técnicas de representación ao estudo, análise e proxecto da paisaxe | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A3 | B3 | C3 |
| | A4 | B4 | C4 |
| | | B5 | C5 |
| | | B7 | C6 |
| | | | C7 |
| | | | C8 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| TEMA 01. INTRODUCCIÓN E OBXECTIVOS. OS PRINCIPAIS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | Os sistemas de debuxo e representación. As fases do proceso de debuxo. Tipos de proxección e invariantes. Clasificación dos principais sistemas de representación. |
| TEMA 02. SISTEMA DIÉDRICO | Notacións e símbolos Concepto do sistema Os planos de proxección. Sistema europeo Sistema americano Plantas e seccións. Cambios de avión. |
| TEMA 03. SISTEMA ACOTADO | Xeneralidades. Curvas de nivel Perfís e panorámicas. Análise e interpretación de superficies topográficas. Formas de representar o terreo. Explicacións. Disposición dos aliñamentos: horizontal; con pendente constante; con pendente variable. |
| TEMA 04. SISTEMA AXONOMÉTRICO | Concepto de sistema Proxeccións ortogonais e oblicuas Deseños axonométricos. Axonometrias ortogonais: isometría, dimetría, trimetría. Axonometría oblicua. Teorema de Pohlke-Schwarz. |
| TEMA 05. PERSPECTIVA LINEAL | Concepto de sistema Vocabulario básico Representación da liña Representación do plano Aproximación histórica: a súa relación cos pintores. Procedementos de clasificación e implementación. Desenvolvemento dos diferentes métodos de realización. |
| TEMA 06. TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS A SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | Avaliación tonal. A delimitación de valores. Planificación da perspectiva, composición e valores tonais. Elementos da teoría do claroscuro. Sombras e avaliación tonal. |



| | |
|---------------------------------|---|
| TEMA 07. TEORÍA E USO DA COR | <p>Edicións anteriores. A luz ea cor.</p> <p>Teoría da cor Terminoloxía</p> <p>Tres aspectos esenciais da cor: tonalidade, claridade (luminosidade) e saturación.</p> <p>Sistemas de representación de cores.</p> <p>Os parámetros psicofísicos da cor.</p> <p>Balance cromático.</p> <p>Cores e mesturas</p> |
| TEMA 08. REALIZACIÓN DUN DEBUXO | <p>Secuencia de debuxos.</p> <p>Elementos duros.</p> <p>elementos brandos.</p> <p>Textura</p> <p>Cor</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A3 A4 B7 C4 C5 C6 C7 | 15 | 5 | 20 |
| Obradoiro | A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C8 | 45 | 83 | 128 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Esta primeira metodoloxía desenvolve as bases de coñecemento da materia especificadas nos contidos. Nestas clases, os alumnos deben ter unha aptitude receptiva seguindo as explicacións do profesor na lousa, as proxeccións en pantalla e os sistemas informáticos (TIC). O alumno tomará notas e fará preguntas sobre os temas tratados. O obxectivo é proporcionar os conceptos e ferramentas necesarios para a súa comprensión desde unha perspectiva na que a paisaxe está sempre presente. |
| Obradoiro | <p>É nesta segunda metodoloxía que o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, ante a necesidade de experimentar todos os coñecementos presentados nas conferencias, que deben ser adaptados. Formúlanse dous tipos de exercicios, que son resoltos principalmente a man e que o estudante debe desenvolver de forma individual:</p> <p>1.- Práctica do debuxo semanal a bordo cunha duración dunha a dúas horas e que será recollida ao final da clase para a súa avaliación.</p> <p>2.- Práctica de curso na que se realizará un traballo de representación nun contorno paisaxístico a especificar. Cada semana e nun espazo variable dunha a dúas horas, o alumno traballará e corruxará o progreso deste traballo tutorial que tamén se desenvolverá sen contacto nas horas asignadas na planificación da materia.</p> |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral Obradoiro | Tanto o contido das clases teóricas como as dúbidas relacionadas coas prácticas semanais e / ou o traballo do curso poden ser obxecto de consultas individuais de xeito tutorial ou por correo electrónico, dada a especificidade desta titulación, que se imparte simultaneamente en Lugo e A. Coruña |



| Avaliación | | | |
|------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | A3 A4 B7 C4 C5 C6 C7 | A asistencia ás clases controlárase, pasando a lista, ao comezo da mesma co obxectivo de promover a capacidade de traballo e a aprendizaxe continua. | 20 |
| Obradoiro | A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C8 | <p>O profesor proporá os exercicios prácticos que o alumno terá que resolver na clase e rematar ou completar en casa.</p> <p>A busca da progresión cognitiva do alumno persegue en todo o desenvolvemento da visión espacial e no afondamento do grao de abstracción da representación gráfica a través dos principais sistemas de representación. Avaliase o traballo presentado, a progresión, evolución e interacción co grupo.</p> <p>Haberá unha data final de entrega das prácticas de curso. Independentemente o profesor pode fixar entregas intermedias.</p> <p>Asistencia mínima a clases magistrais: 80%</p> <p>Entrega da totalidade das practicas en fecha.</p> | 80 |

Observacións avaliación

Para aprobar por curso os alumnos deberán superar cunha calificación mínima de 5, el 80% de tódalas practicas plantexadas (presenciais y global) entregadas en fecha e forma. cunha media porcentual de tódalas notas igual ou superior a 5 sobre 10.

As porcentaxes para a obtención da calificación son: 50% das prácticas presenciais; 30% de la práctica global plantexada durante o curso e tutorada semanalmente; y 20% dos apuntes propios elaborados e ampliados a partir das clases expositivas.

NON se planteXa unha proba final gráfica. Os alumnos que NON superaran por curso os obxectivos mínimos marcados, deberán REFACER as practicas plantexadas ao longo do curso para poder alcanzar ese MÍNIMO EXIXIBLE. (que coincidirán EN ENTREGA coa fecha fiXada pola universidade en segunda oportunidade). A repetición de practicas, segundo criterio do profesor servirá para comprobar a nivel adquirido en relación ás competencias específicas reseñadas de conocimiento dos sistemas e técnicas de representación gráfica polos métodos tradicionais de xeometría métrica e xeometría descriptiva; valorando a capacidade para a preparación previa, concepción e redacción de proxectos.

Para poder optar á avaliación (en primeira y segunda oportunidade) os alumnos terán que asistir ao 80% das clases presenciais e entregar A TOTALIDAD das practicas plantexadas en fecha e forma, así como os apuntes PROPIOS elaborados a partir das clases expositivas e a bibliografía indicada. Para poder optar á SEGUNDA OPORTUNIDADE os alumnos cumprirán os requisitos establecidos na primeira oportunidade salvo xustificación médica.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Josef Albers (2009). Interaction of Color. New Complete Edition. Yale U P - 978-0-300-14693-6 - De Grandis (1985). Teoría y Uso del Color. Ediciones Cátedra - Franco Taboada (2011). Geometría descriptiva para la representación arquitectónica. Fundamentos. andavira 9788484086260 - González Cuasante (2005). Introducción al color. AKAL - ISBN 9788446009269 - Gordon Cullen (1974). El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Blume - ISBN 84-7031-203-0 - Edward Hutchison (2012). El dibujo en el proyecto del paisaje. GG Barcelona - ISBN 9788425224560 - López Candeira (1980). La Escena Urbana. Análisis y evolución. MOPU - ISBN 84-7433-113-7 - Moreno Rivero (1996). El Color. Historia, teoría y aplicaciones. Ariel - ISBN 8434465841 - Navarro de Zuñillaga (2008). Forma y Representación. AKAL - ISBN 9788446020189 - Vidal Alamar (2007). Perspectiva artística. UPV - ISBN 9788483631812 - Sabrina Wilk (2014). Drawing for Landscape Architects. DOM - ISBN 978-3-86922-344-5 - VV AA (2019). Guía completa de dibujo. Blume - ISBN 978-84-17254-89-6 |
|----------------------------|--|



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxecto da Paisaxe 1/630G03010

Debuxo da Paisaxe/630G03001

Arte e Paisaxe/630G03005

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxecto da Paisaxe 2/630G03015

Materias que continúan o temario

Proxecto da Paisaxe 3/630G03020

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías