



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Historia da Arte de Galicia | Código | 652111333 | |
| Titulación | Mestre: Especialidade en Educación Infantil | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 2º cuadrimestre | Terceiro | Optativa | 3 |
| Idioma | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio de las principales manifestaciones artísticas en Galicia desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Capacidade para comprender a complexidade dos procesos educativos en xeral e dos procesos de ensino-aprendizaxe en particular (fins e funcións da educación e do sistema educativo, teorías do desenvolvemento e da aprendizaxe, o contorno cultural e social e o ámbito institucional e organizativo da escola, o deseño e desenvolvemento do currículo, o rol docente...). |
| A2 | Coñecemento dos contidos para ensinar, comprendendo a súa singularidade epistemolóxica e a especificidade da súa didáctica. |
| A5 | Desenvolver estratexias que promovan a aprendizaxe autónoma e cooperativa do alumnado. |
| A7 | Preparar, seleccionar, construír e empregar materiais didácticos, incorporando axeitadamente as TIC. |
| A25 | Dominar as linguas oficiais da comunidade e mostrar unha correcta produción e comprensión lingüística. |
| A40 | Ser quen de fomentar o interese polo medio natural, social e cultural e promover comportamentos respectuosos. |
| A41 | Ser quen de promover a autoestima e valorar positivamente o esforzo persoal. |
| A46 | Fomentar á iniciación no emprego das TIC. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas e tomar decisións de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa e espírito emprendedor. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo. |
| B9 | Autonomía na aprendizaxe. |



| | |
|-----|--|
| B10 | Capacidade de análise e síntese. |
| B11 | Capacidade de búsqueda e manexo de información. |
| B12 | Capacidade de organización e planificación. |
| B14 | Capacidade para detectar as súas propias necesidades de aprendizaxe ao longo da vida. |
| B15 | Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica. |
| B17 | Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos. |
| B19 | Comunicación oral e escrita na lingua materna. |
| B20 | Coñecemento doutras culturas e doutros costumes. |
| B22 | Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas. |
| B25 | Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Reconocer las características generales de la historia del arte en las principales obras del arte gallego, así como las características que le son propias | A40 | B1 B3 B10 B11 B12 B14 B17 B19 B20 B25 | C1 C3 C4 C6 C7 C8 |
| Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte gallego, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen | A1 A2 A25 A40 | B1 B3 B4 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B20 | C1 C3 C4 C6 C7 C8 |



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte</p> | <p>A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41</p> | <p>B1 B3 B4 B9 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22</p> | <p>C1 C3 C4 C6 C7 C8</p> |
| <p>Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica</p> | <p>A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41 A46</p> | <p>B1 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B22 B25</p> | <p>C1 C3 C4 C6 C7 C8</p> |
| <p>Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo</p> | <p>A1 A2 A5 A7 A41 A46</p> | <p>B1 B2 B3 B4 B5 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B22 B25</p> | <p>C1 C3 C4 C6 C7 C8</p> |

| Contidos | |
|-----------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| I. Culturas pre y protohistóricas | I.1 Culturas megalítica y de la Edad del Bronce I.2. Cultura castreña |
| II. Romanización | II.1. Arquitectura y urbanismo II.2. Escultura y mosaico |



| | |
|-----------------------|---|
| III. Edad Media | <p>III.1 Arte paleocristiano</p> <p>III.2. Galicia en la Alta Edad Media</p> <p>1. Arte visigodo</p> <p>2. Arte asturiano</p> <p>3. Arte mozárabe</p> <p>III.3. Románico</p> <p>III.4. Gótico</p> |
| IV. Edad Moderna | <p>IV.1. Renacimiento y Manierismo</p> <p>IV.2. Barroco</p> |
| V. Edad Contemporánea | <p>V.1. Ilustración y siglo XIX</p> <p>V.2. Arte del siglo XX</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | | 61 | 0 | 61 |
| Lecturas | | 10 | 0 | 10 |
| Proba obxectiva | | 2 | 0 | 2 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Clases teóricas, apoyadas en material audiovisual |
| Lecturas | Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte |
| Proba obxectiva | Examen final |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | El profesor de la asignatura orientará al alumno o al grupo en la elección del tema y en la elaboración del trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura |

| Avaliación | | | |
|-----------------|---------------------------|--------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Proba obxectiva | | Examen final | 100 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



Fontes de información

Bibliografía básica

- PENA, C. (1992). A Arte. Vigo. Galaxia
- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Arquitectos. Vigo. Nova Galicia Edicions
- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Escultores. Vigo. Nova Galicia Edicions
- PULIDO NOVOA, A (Dir) (2004). Artistas Galegos. Pintores. . Vigo. Nova Galicia Edicions
- VV.AA (1993). Galicia /Arte (8 vol.). A Coruña. Hércules
- VV.AA (2004). Historia da Arte Galega. Vigo. A Nosa Terra
- VÁZQUEZ VARELA, J.M. y otros (1982). Historia del Arte Gallego. Madrid. Alhambra

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural I/652111205

Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural II/652111308

Coñecemento do Medio Histórico de Galicia/652111334

Coñecemento do Medio Xeográfico de Galicia/652111335

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías