		Guia do	ocente		
Datos Identificativos			2021/22		
Asignatura (*)	Procesos y estrategias sensibles en fotografía y arte Código contemporáneo		652513218		
Titulación	Mestrado Universitario en Didáct	ticas Específicas	· ·		
		Descrip	otores		
Ciclo	Periodo	Curs	so	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Prime	ero	Optativa	3
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Método	s de Investigació	ón e Diagnóstico en E	ducación	
Coordinador/a			Correo electrónico)	
Profesorado			Correo electrónico)	
Web		'			
Descripción general					
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenio	dos			
	2. Metodologías				
	*Metodologías docentes que se mantienen				
	*Metodologías docentes que se modifican				
	3. Mecanismos de atención pers	onalizada al alun	mnado		
	4. Modificacines en la evaluación				
	*Observaciones de evaluación:				
5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía					

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A8	Ser capaz de defender y argumentar de forma oral y escrita el trabajo de investigación y/o innovación realizado, utilizando en su caso
	recursos audiovisuales de apoyo.
A12	Identificar las principales líneas de investigación e innovación y su evolución en las Didácticas Específicas.
A13	Analizar y valorar críticamente investigaciones y proyectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos
A17	Seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC y de otra índole, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de las diferentes
	ámbitos disciplinares.
B1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a
	menudo en un contexto de investigación
B2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco
	conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
В3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información
	que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus
	conocimientos y juicios
B4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos
	especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

B5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran
	medida autodirigido o autónomo.
В8	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.
B11	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares.
B14	Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de
	resultados.
B15	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente.
СЗ	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la
	sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias /		
	Result	ados de	el título
Experimentar y vivenciar procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en diferentes	AP8	BP1	CP3
contextos.	AP12	BP2	CP4
- Aprender estrategias de enseñanza basadas en la sensibilidad estética y aplicarlas a proyectos didácticos en artes visuales.		BP3	CP6
- Contextualizar, analizar y observar diferentes ejemplos de procesos y estrategias artísticas vinculados a la		BP4	CP8
enseñanza-aprendizaje de la fotografía y de las artes visuales en la contemporaneidad.		BP5	
		BP8	
		BP11	
		BP14	
		BP15	

	Contenidos
Tema	Subtema
- Procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y	Estrategias sensibles y relacionales en proyectos de investigación educativa basados
al arte contemporáneo en contextos educativos formales y	en las artes visuales.
no-formales.	
- Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de	La construcción fotográfica como forma de pensamiento, documentación y método de
las artes visuales en la contemporaneidad.	investigación en Educación artística.
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de	
procesos artísticos vinculados a proyectos artísticos y	Estructuras visuales en investigaciones educativas basadas en las artes visuales.
culturales.	

	Planificaci	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Investigación (Proyecto de investigación)	A8 A12 A17 B2 B3 B4	20	40	60
	B8 B11 B14 B15 C3			
	C4 C6			
Lecturas	A13 B1 B5 C8	1	4	5
Atención personalizada		10	0	10
(*)Los datos que aparecen en la tabla de plani	ficación són de carácter orie	ntativo, considerando	la heterogeneidad de	los alumnos



Metodologías		
Metodologías	Descripción	
Investigación	Investigación Desenvolvemento dun proxecto artístico personalizado	
(Proyecto de		
investigación)		
Lecturas	Realización de lecturas obrigatorias para o desenvolvemento da materia	

	Atención personalizada		
Metodologías	Descripción		
Investigación	Son proxectos individuais que contan coa supervisión persoal do profesor		
(Proyecto de			
investigación)			

		Evaluación	
Metodologías	Competencias /	Descripción	Calificación
	Resultados		
Investigación	A8 A12 A17 B2 B3 B4	innovación e aplicación real do proxecto proposto	100
(Proyecto de	B8 B11 B14 B15 C3		
investigación)	C4 C6		

Observaciones evaluación	

	Fuentes de información
Básica	
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías