



Teaching Guide				
Identifying Data				2021/22
Subject (*)	Childhood, Television and Other Media	Code	652G01037	
Study programme	Grao en Educación Infantil			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Pedagogía e Didáctica			
Coordinador	Digon Regueiro, Alba Patricia	E-mail	patricia.digon@udc.es	
Lecturers	Digon Regueiro, Alba Patricia	E-mail	patricia.digon@udc.es	
Web				
General description	In the so-called information society, knowledge society, learning society, multiscreen society, entertainment society, global society, network society, digital society, multicultural society, market society, unequal society, society in crisis ... schools should prepare students for this changeable context. The omnipresence of media and its power in Western societies requires that, these media and their predominant audiovisual speeches, have to be present in classrooms and schools from Early Childhood Education. As we know, girls and boys are consumers of media from an early age, therefore, future teachers of these educational levels need to develop competences related to media education, both in their initial training and in their permanent training. The aim sought in this subject of media education is to promote media literacy, acting as critical receptors and active and creative participants who are committed to the defense of democratic values.			
Contingency plan	IF FACE TO FACE CLASSES ARE NOT ALLOW BECAUSE OF THE COVID, THEY WILL BE DONE ONLINE WITH TEAMS AND MOODLE. IT WILL BE NOT NECESSARILY TO CHANGE THE CONTENTS, METHODOLOGIES OR ASSESSMENT.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico.
A12	Promover e colaborar en accións dentro e fóra da escola, organizadas por familias, concellos e outras institucións con incidencia na formación cidadá.
A13	Analizar e incorporar de forma crítica as cuestións máis relevantes da sociedade actual que afectan á educación familiar e escolar: impacto social e educativo das linguaxes audiovisuais e das pantallas; cambios nas relacións de xénero e interxeracionais; multiculturalidade e interculturalista; discriminación e inclusión social e desenvolvemento sustentable.
A21	Saber traballar en equipo con outros profesionais de dentro e fóra do centro na atención a cada estudante, así como na planificación das secuencias de aprendizaxe e na organización das situacións de traballo na aula e no espazo de xogo, identificando as peculiaridades do período 0-3 e do período 3-6.
A41	Fomentar experiencias de iniciación ás tecnoloxías da información e a comunicación.
A57	Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.
A62	Relacionar teoría e práctica coa realidade da aula e do centro.
A63	Participar na actividade docente e aprender a saber facer, actuando e reflexionando desde a práctica.
A64	Participar nas propostas de mellora nos distintos ámbitos de actuación que se podan establecer nun centro.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas e tomar decisións de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa e espírito emprendedor.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.



B8	Capacidade de adaptación a situacións novidosas.
B10	Capacidade de análise e síntese.
B11	Capacidade de busca e manexo de información.
B12	Capacidade de organización e planificación.
B15	Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica.
B16	Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes.
B17	Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
B22	Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.
B24	Recoñecemento e respecto á diversidade e á multiculturalidade.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Knowing and understanding the role and characteristics of media in today's information and multi-screen society as well as the importance of media education in schools and infant education classrooms.	A13	B1	C1
	A41	B2	C3
	A57	B3	C4
	A62	B4	C6
	A63	B5	C7
	A64	B6	C8
		B7	
		B8	
		B11	
		B12	
		B15	
		B16	
		B17	
		B22	
		B24	
	B25		



The ability to carry out research processes and critical analysis of different types of media products taking into account all aspects that influence their production, distribution and interaction.	A12	B1	C1
	A13	B2	C3
	A21	B3	C4
	A41	B4	C7
	A57	B5	C8
	A62	B6	
	A63	B7	
	A64	B8	
		B10	
		B11	
		B12	
		B15	
		B16	
		B17	
		B19	
	B22		
	B24		
	B25		
The ability to design an innovative and quality educational proposals in the field of media education aimed at the critical reception of media messages and at media creation; introducing, as well, perspectives related to development and global citizenship education.	A5	B3	C1
	A13	B4	C4
	A41	B10	C6
	A57	B11	
	A62	B12	
	A64	B19	
		B22	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Media education as a field of study.	1.1 History and approaches. 1.2 Legislation and current situation. 1.3 Dimensions and indicators. 1.4 Project based learning and media education.
2. The media in the multi-screen society.	2.1 Multinationals, convergence and hegemonic thinking. 2.2 Characteristics of the media. 2.3 Internet and its 2.0, 3.0, ...tools
3. The determinants of the media.	3.1 Owners. 3.2 Regulation. 3.3 The economic aspects. 3.4 Audiences. 3.5 Personnel. 3.6 Information sources. 3.7 Technologies.
4. The language of images and the analysis of media products aimed at children.	4.1 Reading images. 4.2 Stereotypes. 4.3 Advertising for children. 4.4 Children's programming. 4.5 Cartoons. 4.6 Videogames. 4.7 Reality TV with children and for families. 4.8 Kid influencers.



5. Children and their interactions with media.	5.1 Research on media and children. 5.2 Active reception, participation and creation of media products. 5.3 Tools for digital creation. 5.4 Social networks, uses and creation.
--	--

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Document analysis	A13 A57 A62 B1 B3 B4 B5 B10 B11 B12 C4 C6 C8	7	14	21
Directed discussion	A13 B3 B7 B8 B16 B17 B19 B22 C1 C4 C6 C8	4.5	0	4.5
Workbook	A13 A57 A62 B1 B3 B4 B11 B12 B15 C6 C7 C8	0	26	26
ICT practicals	A41 A57 B2 B4 B5 B11 B12 B25 C3	6	12	18
Supervised projects	A5 A12 A13 A21 A41 A57 A62 A63 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 B11 B12 B15 B19 B22 B24 B25 C1 C3 C4	7	14	21
Oral presentation	B5 B7 B12 B16 B17 B22 B25 C1 C3 C4	3	6	9
Workshop	A13 A62 B3 B16 C4 C6 C8	3	3	6
Introductory activities	A13	1	0	1
Personalized attention		6	0	6

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Document analysis	Analysis of films, documentaries, videos, photos, hypermedia documents, written documents, etc.
Directed discussion	Debates based on documentaries, films, radio programmes and other documents we work with in the classes
Workbook	Analysis of written documents.
ICT practicals	Use of programs for multimedia creation our the media product. Searches on the Internet.
Supervised projects	Individual preparation of a brief media education proposal.
Oral presentation	Oral presentation and explanation in front of classpeer of the created media product.
Workshop	Traballo con profesionais e expertos/as no campo do uso dos medios de comunicación na escola.
Introductory activities	Presentation of the subject and the evaluation processes.

Personalized attention	
Methodologies	Description
ICT practicals Supervised projects	Monitoring of the individual and group work in the expositive and interactive classes and in tutorial hours.

Assessment



Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A5 A12 A13 A21 A41 A57 A62 A63 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 B11 B12 B15 B19 B22 B24 B25 C1 C3 C4	Evaluation of the brief media education proposal, in the field of infant education and taking into account media education dimensions.	50
Directed discussion	A13 B3 B7 B8 B16 B17 B19 B22 C1 C4 C6 C8	Avaliarase a participación voluntaria nas discusións levadas a cabo nas clases a partir dos materiais suxeridos pola docente e/ou polos estudantes.	10
Oral presentation	B5 B7 B12 B16 B17 B22 B25 C1 C3 C4	Evaluation of the oral presentation of the media product. The media product will be an audiovisual product of a free chosen genre and with children as the target, in which aspects related to development and global citizenship education will be tackled	40

Assessment comments

Students who attend 80% of the classes will be assessed by the projects, some by way of group work and others individually, and the oral presentation with a required minimum 5 points in each one of them

in order to pass the subject. If students do not pass the subject in the 1^o opportunity they will have to do the projects again and individually.

Students

who do not attend, with or without justification, 80% of the classes

will have to do all the projects individually (40%) and a written exam (60%). The same assessment will be applied for the 2^o opportunity.

IF FACE TO FACE CLASSES ARE NOT ALLOW BECAUSE OF THE COVID, THEY WILL BE DONE ONLINE WITH TEAMS AND MOODLE. IT WILL BE NOT NECESSARILY TO CHANGE THE ACTIVITIES OR ASSESSMENT SINCE THEY WILL BE COMPLETED ONLINE.

Sources of information



Basic	<p>· Ambrós, Alba y Breu, Ramón (2011) 10 ideas clave para educar en medios de comunicación: la educación mediática. Barcelona. Graó.</p> <p>· Aparici, Roberto, Díez Ángeles y Tucho, Fernando (coords.) (2007) Manipulación y medios en la sociedad de la información. Madrid. Ed. La Torre.</p> <p>· Aparici, Roberto, García Matilla, Agustín, Fernández Baena, Jenaro y Osuna Acedo, Sara (2009) La imagen: Análisis y representación de la realidad. Madrid. Gedisa.</p> <p>· Aparici, Roberto et al (2010) Educomunicación: más allá del 2.0. Madrid. Gedisa.</p> <p>· Aparici, Roberto y Gacía Marín, David (2019). La posverdad. Una cartografía de los medios, las redes y la política. Madrid. Gedisa</p> <p>· Bebea González, Inés, 2016. Alfabetización digital crítica. Una invitación a reflexionar y actuar. Biocore.</p> <p>· Buckingham, David (2004) Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Barcelona. Paidós.</p> <p>· Cubells, Mariola (2013) ¿Y tu que miras? La televisión que no ves. Barcelona. Roca.</p> <p>· Digón Regueiro, Patricia (2006) El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. Comunicar 26, pp-163-169</p> <p>· Digón Regueiro, Patricia (2008) Programación infantil y televisión sensacionalista: entretener, desinformar, deseducar. Comunicar 31, pp65-76.</p> <p>· Digón Regueiro, Patricia y Tojeiro Ríos, Alicia (2010): La Educación mediática y el método de proyectos en los niveles de la Educación Infantil: una experiencia de investigación-acción para la enseñanza de los medios de comunicación. Segovia. Actas de I Congreso Internacional Educación Mediática y Competencia Digital.. Digón Regueiro, Patricia y Iglesias Amorín, Fernando (2013): Videojuegos y educación infantil: análisis y propuestas de uso.. Digón Regueiro, Patricia, Iglesias Amorín, Fernando y Tojeiro Ríos, Alicia (2013): La creación de un videojuego para trabajar la inteligencia emocional desde enfoques críticos. Barcelona. Actas de II Congreso Internacional Educación Mediática y Competencia Digital.</p> <p>· Ferrés, Joan y Piscitelli, Alejandro (2012): La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. Comunicar 38, pp.75-82.</p> <p>· Masterman, Len (1993) La enseñanza de los medios de comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre.</p> <p>· Pariser, Eli (2017): El filtro burbuja. Madrid. Taurus.</p> <p>· Patino, Bruno. La civilización de la memoria de pez. Tratado sobre el mercado de la atención. Madrid. Alianza editorial.</p> <p>· Ramonet, Ignacio (1998) La tiranía de la comunicación. Madrid. Debate.</p> <p>· Rodríguez, Delia, 2013. Memecracia. Los virales que nos gobiernan. Madrid. Gestión 2000</p> <p>· Tur, Victoria (2005): Aproximación a la medida empírica de la calidad del audiovisual dirigido a niños. Comunicar 25</p> <p>· Película: Un juego de inteligencia Documentales: Los nuevos amos del mundo; Estás nominado: cuando la realidad supera a la ficción; El dilema de las redes sociales; Generación pantalla: ¿una generación enferma</p> <p>· Libros de actas: I Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital: La cultura de la participación; II Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital: Ludoliteracy, creación colectiva y aprendizaje</p>
--------------	---



Complementary

Abreu De, Belinha, et. al (2017) *International Handbook of MediaLiteracy*. London, New York: Routledge.

Aguaded, José Ignacio (1999): *Convivir con la televisión. Familia, educación y recepción televisiva*. Barcelona, Paidós.

Alonso Erasquin, Manuel y Matilla, Luis (1990): *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid. Akal.

Alonso Erasquin, Manuel; Matilla, Luis y Vázquez Freire, Miguel (1995): *Teleniños públicos, Teleniños privados*. Madrid. Ediciones de la Torre.

Ambrós, Alba y Breu, Ramón (2011): *10 ideas clave para educar en medios de comunicación: la educación mediática*. Barcelona. Graó

Aparici, Roberto (coord.) (1996): *La revolución de los medios audiovisuales. Educación y Nuevas Tecnologías*. Madrid. Ediciones de la Torre.

Aparici, Roberto y García Matilla, Agustín (1998): *Lectura de imágenes*. Madrid. Ediciones de la Torre. 3º edición.

Aparici, Roberto; García Matilla, Agustín y Valdivia, Manuel (1992): *La imagen*. UNED.

Aparici, Roberto (2008): *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid. Ed. La Torre.

Aparici, Roberto, Díez Ángeles y Tucho, Fernando (coords.) (2007): *Manipulación y medios en la sociedad de la información*. Madrid. Ed. La Torre.

Aparici, Roberto et al (2010): *Educomunicación: más allá del 2.0*. Madrid. Gedisa.

Aznar, Hugo y Catalán, Miguel (2000): *Códigos éticos de publicidad y marketing*. Barcelona. Paidós.

Ballesta, Javier (coord.) (1995): *Enseñar con los medios de comunicación*. Lérida. DMPPU.

Ballesta, Javier; Sancho, Juana y Area, Manuel (1998): *Los medios de comunicación en el currículum*. Murcia. KR.

Barker, Chris (2003): *Televisión, globalización e identidades culturales*. Barcelona, Paidós.

Bazalgette, Cary (1991): *Los medios audiovisuales en el escuela primaria*. Madrid. Morata-MEC.

Bebea González, Inés, 2016. *Alfabetización digital crítica. Una invitación a reflexionar y actuar*. Biocore

Bonete Perales, Enrique (1999): *Ética de la comunicación audiovisual*. Madrid. Tecnos.

Bourdieu, Pierre (1997): *Sobre la televisión*. Barcelona. Anagrama

Buckingham, David (2004): *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona. Paidós.

Buckingham, David (2008): *Más allá de la tecnología: Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires. Manantial

Burton, Graeme (2002): *More than meets the eye. A introduction to Media Studies*. Third Edition. London. Arnold.

Castells, Manuel (1998): *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Fin de Milenio*. Madrid Alianza.

Castells, Manuel (2000): *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad Red*. Madrid Alianza.

Cebrián, Juan Luis (1998): *La Red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación*. Madrid. Taurus.

Clemente Díaz, Miguel e Vidal Vázquez, Miguel Ángel (1996): *Violencia y televisión*. Madrid, Editorial Noesis.

Corominas, Agustín (1995): *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Barcelona. Graó.

Cubells, Mariola (2013) *¿Y tu que miras? Latelevisión que no ves*. Barcelona. Roca

Chomsky, Noam y Ramonet, Ignacio (1995): *Como nos venden la moto*. Barcelona. Icaria.

Chomsky, Noam (2001): *Dos horas de lucidez. Ideario del último pensador rebelde del milenio*. Barcelona. Ediciones Península.

Chomsky, Noam (2003): *Piratas y Emperadores. Terrorismo internacional en el mundo de hoy*. Barcelona. Ediciones B.

Grupo Zeta.

Digón Regueiro, Patricia (2005): *Las otras noticias y los telediarios españoles: una propuesta de análisis*. *Comunicar* nº25, cd Digón Regueiro, Patricia (2006): *El caduco mundo de Disney: Una propuesta de análisis crítico de una película Disney de dibujos animados para trabajar en la escuela*. *Comunicar* nº 26. Digón Regueiro, Patricia (2008): *Programación infantil y televisión sensacionalista: entretener, desinformar, deseducar*. *Comunicar* 31, pp 65-76. Digón Regueiro, Patricia y Tojeiro Ríos, Alicia (2010): *La Educación mediática y el método de proyectos en los niveles de la Educación Infantil: una experiencia de investigación-acción para la enseñanza de los medios de comunicación*. Segovia. UVA

Digón Regueiro, Patricia (2014) *Los informativos televisivos en el aula: un modelo para analizarlos y una propuesta para crearlos*. *Comunicación y Pedagogía* 271-272

Downing, John. ed. (2004): *The Sage Handbook of Media Studies*. London. Sage.

Drotner, Kirsten and Livingston, Sonia eds. (2008): *The international handbook of children, media and culture*. London Sage.

Estefanía, Joaquín (1998): *Contra el pensamiento único*. Madrid. Taurus.

Estefanía, Joaquín (2002): *Hij@, ¿qué es la globalización? La primera revolución del siglo XXI*. Madrid. Aguilar.

Feldman, Simon (1995): *La composición de la imagen en movimiento*. Barcelona. Gedisa.

Fergusson, Robert (2007): *Los medios de comunicación bajo sospecha. Ideología y poder en los medios de comunicación*. Madrid. Gedisa.

Ferrés, Joan (1992): *Vídeo y educación*. Barcelona. Paidós.

Ferrés, Joan (1996a): *TV y educación*. Barcelona. Paidós.

Ferrés, Joan (1996b): *Televisión subliminal. Socialización mediante comunicaciones inadvertidas*. Barcelona. Paidós.

Ferrés, Joan (2000): *Educación en una cultura del espectáculo*. Barcelona. Paidós.

Ferrés Prat (2009): *La educación como industria del deseo*. Madrid. Gedisa

Ferrés, Joan y Piscitelli, Alejandro (2012): *La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores*. *Comunicar* 38, pp.75-82.

Freire, Paulo (2003): *Pedagogía de la indignación*. Madrid. Morata.

Galeano, Eduardo (1998): *Patasarriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid. Siglo XXI.

García Matilla, Agustín (2003): *Una televisión para la educación. La utopía posible*.



Barcelona, Gedisa. García Matilla, Agustín; Callejo Gallego, Javier; e Walzer, Alejandra (2004): Los niños y los jóvenes frente a las pantallas. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. García Matilla, Eduardo e Aranz, Carlos M. (2001): La nueva era de la televisión. Madrid, Corporación Multimedia. García Matilla, Agustín, Buitrago, Alejandro y Navarro, Eva (2015): La Educación mediática y los profesionales de la comunicación. Madrid. Gedisa Gil Calvo, Enrique (2000): Medias miradas. Un análisis cultural de la imagen femenina. Madrid. Anagrama. Giordano, Eduardo y Zeller, Carlos (1999): Políticas de televisión. La configuración del mercado audiovisual. Barcelona. Icaria. Giordano, Eduardo (2000): ¿Medios de comunicación, ideología y poder?. Cuadernos de Pedagogía, nº297, pp.28-31. Giroux, Henry (1996): Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular. Barcelona. Paidós Educador. Giroux, Henry (2002): El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Giroux, Henry (2003): La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural. Madrid. Morata. Graviz, Ana y Pozo, Jorge (1994): Niños, medios de comunicación y su conocimiento. Barcelona. Herder. Greenfield, Patricia (1996): El niño y los medios de comunicación. Madrid. Morata. Gutiérrez Martín, Alfonso (2003): Alfabetización digital: más allá de ratones y teclas. Madrid. Gedisa. Hartley, John (2000): Los usos de la televisión. Barcelona Paidós. Held, David (ed.) (2000): A globalizing world? Cultura, economics, politics. London Routledge. Open University. Hobbs, R. & Jensen, A. (2009). The past, present and future of media literacy education. Journal of Media Literacy Education, (1) 1 - 11. Jenkins, Henry (2008): Convergence Culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona. Paidós Ibérica. Jenkins, Henry (2009): Fans, blogueros y videojuegos: la cultura de la participación. Barcelona. Paidós Ibérica Jenkins, Henry (2013): Spreadable media: creating value and meaning in a networked culture. New York. New York University Press. Jenkins, Henry (2010): Piratas de textos: fans, cultura participativa y televisión. Barcelona. Paidós Ibérica Juaset, Jordi (2000): La investigación de las audiencias en televisión. Fundamentos estadísticos. Barcelona Paidós. Kaplún, Mario (1998): Una pedagogía de la comunicación. Madrid Ed. de la Torre. Klein, Naomi (2001): No logo. El poder de las marcas. Barcelona. Paidós. Langer, John (2000): La televisión sensacionalista. Barcelona. Paidós. Lull, J. (1997): Medios, comunicación y cultura. Aproximación global. Buenos Aires. Amorrortu. Margalef, J.M. (1994): Guía para el uso de los medios de comunicación. Madrid. MEC. Marí Sáez, Víctor Manuel (1999): Globalización, nuevas tecnologías y comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre. Marta Lazo, Carmen (2005): La televisión en la mirada de los niños. Madrid. Fragua Massey, Kimberly (2007): Media Literacy Workbook. San Jose State University Masterman, Len (1993): La enseñanza de los medios de comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre. Mattelart, Armand (1998): La mundialización de la comunicación. Barcelona. Paidós. Mattelart, Armand (1996): Publicidad. Barcelona. Paidós. Moliné, Marçal (1999): La fuerza de la publicidad. Saber hacer buena publicidad. Saber administrar su fuerza. Madrid. Cinco días. Morley, David (1996): Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires. Amorrortu. Negroponte, Nicholas (1995): El mundo digital. Madrid. Debate. Nightingale, Virginia (1999): El estudio de las audiencias. El impacto de lo real. Barcelona Paidós. Orozco, Guillermo (1996): Televisión y audiencias. Un enfoque cualitativo. Madrid. Ediciones de la Torre. Osuna, Sara y Busón, Carlos (2006): Convergencia de medios. La integración tecnológica en la era digital. Barcelona. Icaria. Pariser, Eli (2017): El filtro burbuja. Madrid. Taurus. Patino, Bruno. La civilización de la memoria de pez. Tratado sobre el mercado de la atención. Madrid. Alianza editorial. Paxson, Peyton ed. (2004): Media Literacy: Thinking Critically About Visual Culture. Walch Publishing Pérez Tornero, José Manuel (2002): Comunicación y educación en la sociedad de la información. Madrid. De la Torre. Pérez Tornero, José Manuel (1994): El desafío educativo de la televisión. Para comprender y usar el medio. Barcelona, Paidós. Pernisco, Nick (2018): Practical Media Literacy: An essential guide to the critical thinking skills for our digital world. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2ª edición. Postman, Neil (1994): TecnoPolis. Laredo de la cultura a la tecnología. Barcelona. Galaxia Gutemberg. Potter, James (2005): Media Literacy. London Sage Qualter, Terence (1999): Publicidad y democracia en la sociedad de masas. Barcelona Paidós. Quin, Robyn Y McMahon, Barrie (1997): Historias y estereotipos. Madrid. Ediciones de la Torre. Ramonet, Ignacio (1998a): La tiranía de la comunicación. Madrid. Debate. Ramonet, Ignacio (1998b): Internet, el mundo que llega. Los nuevos caminos de la comunicación. Madrid. Alianza. Ramonet, Ignacio (2000): La golosina visual. Madrid. Debate. Reig, Dolors (2012): Socionomía: ¿Vas a perder la revolución social?. Barcelona. Deusto S.A. Reig, Dolors (2013): Jóvenes en la era de la hiperconectividad, tendencias, claves, miradas. Madrid. Fundación Telefónica Rico, Lolo (1998): TV fábrica de mentiras. Madrid. Espasa. Río Pereda, Pablo del. et al (2004): Pígalión informe sobre el impacto de la televisión en la infancia. Madrid. Fundación Infancia y Aprendizaje. Rodríguez, Delia, 2013. Memecracia. Los virales que nos gobiernan. Madrid. Gestión 2000 Roma, Pepa (2001): Jaque a la globalización.



Cómo crean su red los movimientos sociales alternativos. Barcelona. Grijalbo Mondadori. San Martín Alonso, Ángel (2009): La escuela enredada: formas de participación escolar en la sociedad de la información. Madrid. Gedisa. San Martín Alonso, Ángel coord. (2012): Cuadernos de Pedagogía. Monográfico. nº 424. Cuando los jóvenes toman las cámaras. Sartori, G. (1998): Homo videns. La sociedad teledirigida. Madrid Taurus. Serrano, Pascual (2009): Desinformación: cómo los medios ocultan el mundo. Barcelona. Península Serrano, Pascual (2010): Traficantes de información: la historia oculta de los grupos de comunicación españoles. Madrid. Foc Singer, Dorothy and Singer Jerome eds. (2001): Handbook of children and the media. London Sage. Silverblatt, Art, Ferry, Jane and Finan Barbara (1999): Approaches to Media Literacy: A Handbook. New York. Sharpe. Silverblatt, Art (2001): Media Literacy: Keys to Interpreting Media Messages. New York Praeger Pub Text Singer, Dorothy and Singer, Jerome (2017) Handbook of children and the media. London. Sage. Soler, Llorenç (1991): La televisión, una metodología para su aprendizaje. Barcelona. Gustavo Gili. Steinberg, Shirley R. y Kincheloe, Joe. (comps.) (2000): Cultura infantil y multinacionales. Madrid. Morata. Strasburger, Victor C. et al (2009): Children, adolescents and the media. London. Sage. Tiffin, John y Rajasingham, L. (1997): En busca de la clase virtual. La educación en la sociedad de la información. Barcelona. Paidós. Tur, Victoria (2005): Aproximación a la medida empírica de la calidad del audiovisual dirigido a niños. Comunicar 25. Tyner, Kathleen y Lloyd, Donna (1995): Aprender con los medios de comunicación. Madrid. Ediciones de la Torre. Van Dijk, Teun (1997): Racismo y análisis crítico de los medios. Barcelona. Paidós. VVAA (1999): Sur y comunicación. Una nueva cultura de la información. Barcelona. Icaria. Antrazyt/ Médicos Mundi. VVAA (2000): ATTAC. Contra la dictadura de los mercados. Barcelona Icaria. VVAA (2001): Porto Alegre. Otro mundo es posible. Madrid. El viejo

to http://www.ite.educacion.es/images/stories/congreso/descripcion_antonio_campuzano.pdf http://tv_mav.cnice.mec.es/mirar%20y%20ver.html <http://www.revistacomunicar.com/> <http://www.repositorioedmediatica.net/> <http://www.educacionmediatica.es> <http://www.newmedialiteracies.org/blog/>



Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Information and Communication Technologies in Education/652G01005
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Following the work in the subject since the beginning of the course. Adequate cooperative work in the group. Tutorial assistance.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.