



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Lenguajes audiovisuales y educación artística	Código	652G01043	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Calviño Santos, Guillermo Francisco	Correo electrónico	guillermo.calvino@udc.es	
Profesorado	Calviño Santos, Guillermo Francisco	Correo electrónico	guillermo.calvino@udc.es	
Web	http://www.arte-facto.org/			
Descripción general	En este módulo se pretende que el alumno adquiera una visión general de lo que supone el uso de las nuevas herramientas tecnológicas de la información y comunicación en la práctica educativa, acertándose a su uso y mejor aprovechamiento. En particular se tratarán aquellos medios de mayor proyección para la enseñanza de las artes plásticas y visuales.			



<p>Plan de contingencia</p>	<p>1. Modificaciones en los contenidos. No hay cambios</p> <p>2. Metodologías</p> <ul style="list-style-type: none">- Discusión dirigida (cuenta en la evaluación)- Trabajos tutorizados (con atención personalizada) (cuenta en la evaluación)- Atención personalizada <p>* Metodologías de enseñanza que cambian No hay cambios</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada a los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Correo electrónico: todos los días. Para utilizar para realizar consultas, solicite reuniones virtuales para Resolver dudas y dar seguimiento al trabajo supervisado.- Moodle: semanal. Según la necesidad del alumno.- Equipos: 1 sesión semanal en grupo grande para el avance de los contenidos teóricos y los trabajos tutorizado en el intervalo de tiempo que ha asignado la asignatura en el calendario del aula de la facultad. De 1 a 2 sesiones semanales en grupos pequeños (hasta 6 personas), para monitoreo y apoyo en la realización de "trabajo supervisado". Esta dinámica le permite realizar un seguimiento de las necesidades de aprendizaje de los estandarizados y ajustados estudiantes para desarrollar el trabajo de la asignatura. <p>4. Modificaciones en la evaluación.</p> <p>Trabajo supervisado (100%): en relación con el trabajo supervisado, se valorará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.- La profundidad del contenido.- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.- El tratamiento de un lenguaje específico al contexto disciplinario.- El uso de fuentes documentales complementarias y actuales.- La presentación y claridad de la presentación. <p>* Observaciones de evaluación: Permanecen igual que en la guía de enseñanza, excepto que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Referencias al cálculo de asistencia, que solo se harán con respecto a las sesiones que tuvieron lugar cara a cara hasta que se haya suspendido la actividad cara a cara. <p>1. SITUACIONES:</p> <p>A) Estudiantes a tiempo completo: Asistencia / participación en las actividades de clase mínima del 80%: a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</p> <p>B) Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensación académica de exención de asistencia, según lo establecido por la "REGLA QUE REGULA EL REGIMEN DE DEDICACIÓN AL ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN LA UDC (Arts. 2.3; 3.by 4.5) (29/5/212): Asistencia / participación en las actividades de clase mínima del 80%: a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</p> <p>2. REQUISITOS PARA EXCEDER EL TEMA:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Asistir y participar regularmente en actividades de clase.2. Obtenga una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes a evaluar (trabajo supervisado).3. Entregar y presentar los trabajos supervisados ??en la fecha indicada.4. La oportunidad de julio estará sujeta a los mismos criterios que la de junio.
------------------------------------	--



5. Modificacións a la bibliografía o webografía.

No se realizarán cambios. Los materiales de trabajo temáticos estarán disponibles en Moodle.



Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
A57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
A58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber utilizar el juego como un recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	A55		
Analizar lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	A57		
Promover la sensibilidad relacionada con la expresión plástica y la creación artística.	A58		
Aprender a aprender.		B1	
Desarrollar la creatividad o capacidad de pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.		B22	
Utilizar las TIC en el campo de estudio y el contexto profesional.		B25	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje permanente.			C3
Asumir como profesional y ciudadano y ciudadana la importancia del aprendizaje permanente.			C7
Valorar la importancia de la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE I: INICIACIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Concepto de lenguaje audiovisual. Gramática y semiótica del discurso audiovisual. Composición visual. Estrategias temporales, narrativas y espaciales del lenguaje visual. Elementos técnicos y prácticos de la fotografía y el vídeo.
BLOQUE II: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	Presencia del lenguaje audiovisual en el currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística y cultura visual en la etapa de infantil. Manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el lenguaje audiovisual: video-art e instalaciones.
BLOQUE III: PROYECTOS AUDIOVISUALES EN LA ETAPA DE INFANTIL	Metodología de proyectos aplicados a la etapa de infantil en torno al lenguaje audiovisual.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	17	52	69



Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	13	12	25
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	1	7.5	8.5
Atención personalizada		10	0	10
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	Talleres teórico-prácticos sobre los contenidos técnicos de la asignatura: fotografía y video. Asignaciones individuales y grupales para la realización de proyectos audiovisuales.
Investigación (Proyecto de investigación)	Investigación sobre videoarte en el arte contemporáneo y en el entorno escolar.
Prácticas a través de TIC	Prácticas para la mejora de la creación audiovisual.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas a través de TIC Taller Investigación (Proyecto de investigación)	Trato directo con el alumno durante las sesiones de taller, en el análisis de ejemplos y en las tutorías establecidas. Trabajo colaborativo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	Participación activa en la experimentación propuesta.	10
Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	Evaluación del proyecto (puntualidad, adecuación al encargo y creatividad)	60
Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	Adecuación al tema de la investigación, profundidad y claridad en los contenidos y creatividad en la exposición de los mismos. Capacidad para trabajar en grupo obteniendo resultados apropiados para los propósitos propuestos.	30

Observaciones evaluación
<p>Asistencia necesaria imprescindible. El alumnado presencial tendrá derecho a examen teórico-práctico sobre la bibliografía. Para el alumnado con matrícula a tiempo parcial reconocida, se flexibilizarán los criterios de asistencia en función de la situación acreditada; en cualquier caso, las pruebas de evaluación serán las mismas.</p> <p>Para aprobar la materia habrá que entregar todos los proyectos individuales y participar en los trabajos de grupo.</p> <p>Para los estudiantes con dispensa académica, los trabajos se adaptarán para que puedan resolverse individualmente.</p> <p>Plagio: se aplica el artículo 14.4 de las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las cualificaciones de los estudios de grado y máster universitario.</p>

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDÓS - AUMONT, J. BERGALA, A. MARIE, M. VERNET, M. (1983). ESTÉTICA DEL CINE. ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE. BARCELONA: PAIDÓS - BARTHES, ROLAND (1990). LA CÁMARA LÚCIDA. NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA. BARCELONA: PAIDÓS - BERGER, JOHN (2001). MIRAR. BARCELONA: GUSTAVO GILI - BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACIÓN DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA - BUSTMANTE, ENRIQUE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA - COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO - ENCINAS, JOSÉ ÁNGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL - ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL - KRAUSS, ROSALIND (1990). LO FOTOGRÁFICO: POR UNA TEORÍA DE LOS DESPLAZAMIENTOS. BARCELONA: GUSTAVO GILI - MEYEROWITZ, J. (2018). ¡Mirar!. BARCELONA: GUSTAVO GILI - SEDEÑO VALDELLÓS, ANA (2011). HISTORIA Y ESTÉTICA DEL VIDEOARTE EN ESPAÑA. ZAMORA: COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES - SHORT, MARIA (2013). CONTEXTO Y NARRACIÓN EN FOTOGRAFÍA. BARCELONA: GUSTAVO GILI - TISSERON, SERGE (2000). EL MISTERIO DE LA CÁMARA LÚCIDA. FOTOGRAFÍA E INCONSCIENTE. SALAMANCA: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - VILARIÑO, MANUEL (ED.) (1995). A FOTOGRAFÍA NA ARTE CONTEMPORÁNEA. A CORUÑA: CGAI - WALKER, JOHN E CHAPLIN, SARAH (2002). UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. BARCELONA: OCTAEDRO-EUB <p>
</p>
<p>Complementaria</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesiones.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías