



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Patrimonio Cultural | Código | 662G01007 | |
| Titulación | Grao en Turismo | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Primero | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinador/a | Lezcano González, Mª Elvira | Correo electrónico | m.lezcano@udc.es | |
| Profesorado | Lezcano González, Mª Elvira | Correo electrónico | m.lezcano@udc.es | |
| Web | campusvirtual.udc.es/moodle/ | | | |
| Descripción general | <p>Dada la amplitud de ámbitos que abarca el concepto de Patrimonio Cultural, el objetivo fundamental de la materia es aproximar al alumno a todos ellos teniendo en cuenta su vinculación con el fenómeno turístico.</p> <p>Además de proporcionar unos conocimientos básicos y generales sobre la materia, se pretende mostrar el papel de las personas expertas en turismo en cualquiera programa de gestión del patrimonio y concienciarlo de la importancia de la suya presencia en el mismo.</p> | | | |



| | |
|-----------------------------|---|
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No habrá cambios en los contenidos</p> <p>2. Metodologías</p> <p>? Metodologías docentes que se mantienen: Clase magistral, tutorías</p> <p>? Metodologías docentes que se modifican: Clase magistral y tutorías se imparten de manera on line. Estas últimas mucho más personalizadas.</p> <p>Las salidas de campo o prácticas in situ se sustituirán, en la medida de lo posible, por experiencias virtuales.</p> <p>Todo el material estará a disposición del alumnado en la plataforma Moodle.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Clase on line (Teams)</p> <p>Tutoría (Teams e correo electrónico)</p> <p>Se mantiene el horario de clase</p> <p>Se harán las tutorías que el alumnado precise.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación.</p> <p>Trabajo tutelado 60% Elaboración de un trabajo relacionado con Patrimonio y la Historia del Arte. Trabajo que se hará siguiendo las pautas indicadas desde el inicio del cuatrimestre.</p> <p>Prueba oral 1 20% Alumnado de Grado en Turismo: Prueba sobre la ciudad de A Coruña, en particular del monumento que tenga adjudicado cada persona en las prácticas obligatorias de la materia (Descubrir Coruña). Se hará a través de una reunión por grupos en Teams. Consiste en una explicación y comentario a partir de imágenes.</p> <p>Alumnado del Programa de Simultaneidad de Grado en Turismo y CCEE: Prueba sobre la ciudad de A Coruña. Prueba oral sobre un barrio de la ciudad que se hará a medias con la materia de Inglés. Dos días antes de la prueba, a cada grupo de alumnos les será asignado un barrio de los aprendidos, sobre el que deberán explicar una parte indicada por el profesorado.</p> <p>Prueba oral 2 20% Prueba sobre la Catedral de Santiago y su entorno. También se hará por medio de Teams, en grupos y a través de un comentario y explicación de imágenes.</p> <p>Observaciones de evaluación: Se reduce el peso de la prueba al 40% (20% cada una), que inicialmente era un 60%. Se ve necesario comprobar el grado de conocimiento adquirido por el alumnado en esas partes de la materia. En la primera prueba, (para el alumnado de Grao en Turismo) se trata de evaluar unas prácticas que, en caso de confinamiento no se podrán realizar (cuyo contenido se explica y se prepara en clase).</p> <p>Para el alumnado del Programa de Simultaneidad de Grado en Turismo y CCEE se trata de evaluar el conocimiento de un barrio de la ciudad y la capacidad de explicarlo en inglés.</p> <p>En la segunda prueba, se evalúa una pequeña parte de la materia total (una quinta parte aproximadamente), que requiere de unos conocimientos que han de ser acompañados de una destreza oral. No se trata de una prueba escrita, sino de una explicación oral de una manifestación artística.</p> <p>Las pruebas se harán en dos días diferentes del período de evaluación.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Se mantiene la misma bibliografía, puesto que ya se les indican durante la docencia muchas referencias on line y se da el visto bueno al empleo de la bibliografía disponible en la red.</p> <p>En las clases y tutorías se irán indicando numerosas referencias, que serían excesivas para enumerar aquí.</p> |
|-----------------------------|---|





Competencias del título

| Código | Competencias del título |
|--------|---|
| A1 | Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica. |
| A2 | Analizar la dimensión económica del turismo. |
| A3 | Comprender el carácter dinámico y evolutivo del turismo y de la nueva sociedad del ocio. |
| A5 | Convertir un problema empírico en un objeto de investigación y elaborar conclusiones. |
| A8 | Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación. |
| A13 | Manejar técnicas de comunicación. |
| A14 | Comprender el marco legal que regula las actividades turísticas. |
| A18 | Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos. |
| A19 | Gestionar el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad. |
| A23 | Analizar los impactos generados por el turismo. |
| A27 | Comprender el funcionamiento de los destinos, estructuras turísticas y sus sectores empresariales en el ámbito mundial. |
| A29 | Trabajar en medios socioculturales diferentes. |
| A30 | Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural. |
| A31 | Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural. |
| A33 | Creatividad. |
| B1 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| B2 | Comunicación oral y escrita en lengua nativa. |
| B3 | Resolución de problemas. |
| B4 | Razonamiento crítico. |
| B5 | Compromiso ético. |
| B6 | Aprendizaje autónomo. |
| B7 | Adaptación a nuevas situaciones. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
|---|-------------------------|----|----|
| | A1 | B1 | C4 |
| Definir el concepto de Patrimonio Cultural y su relación con el turismo | A1 | B1 | C4 |
| | A3 | B2 | |
| | A5 | B4 | |
| | A8 | B5 | |
| | A18 | B6 | |
| | A29 | B7 | |
| | A30 | | |
| | A33 | | |



| | | | |
|---|---|--|----------------------------|
| Conocer y analizar las principales manifestaciones artísticas de cada periodo histórico | A1 A8 A18 A29 A30 A33 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 | C1 C4 |
| Estudiar los principales tipos de bienes culturales y sus características | A1 A5 A18 A23 A29 A30 A33 | B1 B2 B4 B5 B6 B7 | C4 |
| Profundizar en el concepto de Gestión del Patrimonio | A1 A2 A3 A8 A18 A19 A23 A29 A30 A31 A33 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 | C4 |
| Analizar e profundizar en cada unha das fases da cadea lóxica da xestión do patrimonio | A1 A2 A3 A13 A14 A18 A19 A23 A29 A30 A31 A33 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 | C2 C4 C5 C7 C8 |
| Definir o significado do turismo cultural e a súa relación co patrimonio | A1 A2 A3 A8 A18 A23 A27 A29 A30 A31 A33 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 | C1 C3 C4 C6 |



| | | | |
|---|-----|----|----|
| Aprender la terminología artística básica en el ámbito de la arquitectura, escultura e pintura y los diferentes estilos artísticos a través de los casos de A Coruña y Santiago | A1 | B1 | C1 |
| | A8 | B2 | C4 |
| | A18 | B3 | |
| | A30 | B4 | |
| | A33 | B5 | |
| | | B6 | |
| | | B7 | |

| Contenidos | |
|---|--|
| Tema | Subtema |
| Bloque 1- Patrimonio cultural y Turismo. | 1.1. Marco conceptual. 1.2. Clasificación de los bienes culturales. 1.3.El Turismo Cultural. |
| Bloque 2- Especial referencia al Patrimonio Artístico y Monumental. | 2.2. Técnicas y terminología artísticas. 2.3. Nociones generales sobre los principales estilos. |
| Bloque 3- El Patrimonio gallego. | 3.1. Historia de Galicia. 3.2. Principales ejemplos del patrimonio arquitectónico gallego. 3.3. La ciudad de A Coruña. 3.4. La Catedral de Santiago y su entorno. |
| Bloque 4- Gestión del Patrimonio: | 4.1. Marco conceptual. 4.2. La protección del Patrimonio (especial atención a la ley gallega). 3.2.1. Legislación. 3.2.2. Catalogación. 3.2.3. Conservación. 4.3. La Investigación. 4.4. La Difusión 3.4.1. Patrimonio y museos 3.4.2. La Interpretación do Patrimonio |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A1 A2 A3 A8 A14 A18 A23 A27 A30 A31 B4 C2 C4 C5 C6 C7 C8 | 20 | 30 | 50 |
| Prueba mixta | A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4 | 2 | 20 | 22 |
| Presentación oral | A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8 | 9 | 21 | 30 |
| Simulación | A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C8 | 5 | 30 | 35 |



| | | | | |
|---|--|---|---|----|
| Salida de campo | A1 A2 A3 A5 A8 A18 A23 A30 A31 B1 B4 B5 B7 C4 C8 | 8 | 2 | 10 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodologías | |
|-------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia. |
| Prueba mixta | Prueba en la que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas o de cierta amplitud, valorando la capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.), creatividad y espíritu crítico. Permite medir las habilidades que no pueden evaluarse con pruebas objetivas como la capacidad de crítica, de síntesis, de comparación, de elaboración y de originalidad del estudiante; por lo que implica un estudio amplio y profundo de los contenidos, sin perder de vista el conjunto de las ideas y sus relaciones. La prueba será idéntica a la del alumnado presencial. |
| Presentación oral | Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica. La prueba será idéntica a la del alumnado presencial. |
| Simulación | Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo. El alumnado deberá elegir entre: Prácticas voluntarias Coruña Educa o un trabajo tutelado establecido por la profesora. Una vez elegida la modalidad no se permitirán cambios. |
| Salida de campo | Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos (bocetos, diseños, etc.), etc. El alumnado de Modalidad On line estará exento de estas salidas. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Presentación oral | La atención personalizada se podrá ofrecer durante los seminarios y tutorías, o de forma individual, si se precisa por parte del alumnado. El alumnado de la Modalidad On Line: Recibirá tutorías grupales e individualizadas como orientación a través de TEAMS, así como atención por correo electrónico. |

| Evaluación | | | |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |



| | | | |
|-------------------|--|--|----|
| Prueba mixta | A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4 | Examen escrito u oral en el que se combina el comentario de texto con el reconocimiento de imágenes y preguntas específicas sobre la materia. Para hacer el cómputo con los demás porcentajes, es preciso superar el examen en un 50% | 40 |
| Presentación oral | A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8 | <p>Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, proponiendo cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.</p> <p>Consistirá en un trabajo relacionado con la materia que será expuesto en clase.</p> <p>Habrà de ser superado también en un 50% como mínimo para poder hacer el cómputo final.</p> | 30 |
| Simulación | A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C8 | <p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ? cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p> <p>Trabajo individual sobre las salidas de campo realizadas en la materia, que será dinamizado en las tutorías.</p> <p>El alumnado de Grado en Turismo podrá elixir entre Prácticas voluntarias en el Programa Coruña Educa u otro, o un examen oral sobre la ciudad de A Coruña.</p> <p>El alumnado de Simultaneidad de Grado hará un examen oral sobre la ciudad de Coruña en inglés (en colaboración con la materia de Inglés)</p> | 30 |

Observaciones evaluación



La asistencia a clase es obligatoria. De forma esporádica se pueden hacer cuestionarios o ejercicios que servirán como forma de control de la asistencia.

Las personas que, por una causa justificada, no puedan asistir el día indicado para su presentación oral tendrán que acordar con la profesora otra fecha. Las salidas de campo, conferencias u otras actividades son una obligación e podrán requerir a presentación de una reseña, que servirá como demostración de la asistencia. Las personas que participen en las prácticas voluntarias no podrán cambiar de modalidad una vez decidida la participación.-Todas las partes tienen que ser superadas por lo menos en un 50% para poder hacer el cómputo final. El alumnado que suspenda cualquiera de las partes figurará en actas con la calificación obtenida en la parte suspensa, hasta que se pueda hacer el cómputo final en la siguiente oportunidad una vez superadas todas las partes.

Las instrucciones detalladas sobre los trabajos serán explicadas por la profesora en la clase y expuestas en la plataforma Moodle para su consulta. Los anteriores criterios de evaluación se aplicarán tanto en la primera como en la segunda oportunidad. El alumnado que libere una parte de la materia mediante una prueba parcial, sólo tendrá validez para el curso actual. Si una persona que tiene liberada una parte no consigue aprobar la materia en su conjunto, ni en primera ni en segunda oportunidad, su calificación final será suspenso, y tendrá que repetir toda la materia en los siguientes cursos académicos.

Está prohibido acceder al aula en la que se desarrollan las distintas pruebas de evaluación con cualquier dispositivo que permita la comunicación con el exterior y/ u almacenamiento de información.

Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia :

- Seguirán el mismo sistema que el alumnado a distancia.

En todas las modalidades, la detección de plagio o cualquier evidencia de falsedad serán penalizadas con el suspenso en la materia hasta la siguiente oportunidad o convocatoria.

El alumnado que no se presente a ninguna de las partes propuestas en la evaluación aparecerá como NP en el acta. De presentarse a cualquiera de ellas, aparecerá como suspenso hasta que en la siguiente convocatoria presente o apruebe la parte que falte para poder hacer el cómputo final. Se puede dar el caso de que una persona suspenda alguna de las partes, pero que la suma con el resto dé aprobado. En cuyo caso la nota será un suspenso (el suspenso más alto de las que aparezcan suspensas), pues para hacer el cómputo es preciso, como se señaló anteriormente, que todas las pruebas sean superadas en un 50%.

