



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Patrimonio Cultural	Código	662G01007d	
Titulación	Grao en Turismo (a distancia)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	No presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Lezcano González, Mª Elvira	Correo electrónico	m.lezcano@udc.es	
Profesorado	Lezcano González, Mª Elvira	Correo electrónico	m.lezcano@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descripción general	<p>Dada la amplitud de ámbitos que abarca el concepto de Patrimonio Cultural, el objetivo fundamental de la materia es aproximar al alumno a todos ellos teniendo en cuenta su vinculación con el fenómeno turístico.</p> <p>Además de proporcionar unos conocimientos básicos y generales sobre la materia, se pretende mostrar el papel de las personas expertas en turismo en cualquiera programa de gestión del patrimonio y concienciarlo de la importancia de la suya presencia en el mismo.</p>			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No habrá cambios en los contenidos</p> <p>2. Metodologías ? Metodologías docentes que se mantienen: Clase magistral, tutorías ? Metodologías docentes que se modifican: se mantienen las mismas.</p> <p>Todo el material estará a disposición del alumnado en la plataforma Moodle.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Clase on line (Teams) Tutoría (Teams y correo electrónico) Se mantiene el horario de clase Se harán las tutorías que o alumnado precise.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación. Se mantiene los porcentajes de evaluación por medio de trabajo tutelado. El examen se hará de modo oral a través da plataforma TEAMS.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía La bibliografía se mantiene, puesto que ya se indican antes muchas referencias on line y se da el visto bueno al uso de la bibliografía disponible en la red.</p>			



Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.
A2	Analizar la dimensión económica del turismo.
A3	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.
A5	Convertir un problema empírico en un objeto de investigación y elaborar conclusiones.
A8	Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación.
A13	Manejar técnicas de comunicación.
A14	Comprender el marco legal que regula las actividades turísticas.
A18	Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos
A19	Gestionar el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad.
A23	Analizar los impactos generados por el turismo.
A27	Comprender el funcionamiento de los destinos, estructuras turísticas y sus sectores empresariales en el ámbito mundial.
A29	Trabajar en medios socioculturales diferentes.
A30	Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
A31	Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.
A32	Detectar necesidades de planificación técnica de infraestructuras e instalaciones turísticas.
A33	Creatividad.
B1	Capacidad de análisis y síntesis.
B2	Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
B3	Resolución de problemas.
B4	Razonamiento crítico.
B5	Compromiso ético.
B6	Aprendizaje autónomo.
B7	Adaptación a las nuevas situaciones.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
---------------------------	-------------------------



Profundizar en el concepto de Gestión del Patrimonio	A1 A2 A3 A8 A18 A19 A23 A29 A30 A31 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6	C4
Aprender la terminología artística básica en el ámbito de la arquitectura, escultura e pintura y los diferentes estilos artísticos a través de los casos de A Coruña y Santiago	A1 A8 A18 A30 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Estudiar los principales tipos de bienes culturales y sus características	A1 A5 A18 A23 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4
Definir o significado do turismo cultural e a súa relación co patrimonio	A1 A2 A3 A8 A18 A23 A27 A29 A30 A31 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6
Definir el concepto de Patrimonio Cultural y su relación con el turismo	A1 A3 A5 A8 A18 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4
Conocer y analizar las principales manifestaciones artísticas de cada periodo histórico	A1 A8 A18 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4



Analizar e profundizar en cada unha das fases da cadea lóxica da xestión do patrimonio	A1	B1	C2
	A2	B2	C4
	A3	B3	C5
	A13	B4	C7
	A14	B5	C8
	A18	B6	
	A19		
	A23		
	A29		
	A30		
	A31		
	A32		

Contenidos	
Tema	Subtema
Bloque 1- Patrimonio cultural y Turismo.	1.1. Marco conceptual. 1.2. Clasificación de los bienes culturales. 1.3.El Turismo Cultural.
Bloque 2- Especial referencia al Patrimonio Artístico y Monumental.	2.2. Técnicas y terminología artísticas. 2.3. Nociones generales sobre los principales estilos.
Bloque 3- El Patrimonio gallego.	3.1. Historia de Galicia. 3.2. Principales ejemplos del patrimonio arquitectónico gallego. 3.3. La ciudad de A Coruña. 3.4. La Catedral de Santiago y su entorno.
Bloque 4- Gestión del Patrimonio:	4.1. Marco conceptual. 4.2. La protección del Patrimonio (especial atención a la ley gallega). 3.2.1. Legislación. 3.2.2. Catalogación. 3.2.3. Conservación. 4.3. La Investigación. 4.4. La Difusión 3.4.1. Patrimonio y museos 3.4.2. La Interpretación do Patrimonio

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A3 A8 A14 A18 A23 A27 A30 A31 A32 B4 C2 C4 C5 C6 C7 C8	19	53	72
Prueba mixta	A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4	1	20	21
Presentación oral	A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8	2	10	12



Simulación	A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C6	2	40	42
Atención personalizada		3	0	3
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.
Prueba mixta	Prueba en la que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas o de cierta amplitud, valorando la capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.), creatividad y espíritu crítico. Permite medir las habilidades que no pueden evaluarse con pruebas objetivas como la capacidad de crítica, de síntesis, de comparación, de elaboración y de originalidad del estudiante; por lo que implica un estudio amplio y profundo de los contenidos, sin perder de vista el conjunto de las ideas y sus relaciones. La prueba será idéntica a la del alumnado presencial.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica. La prueba será idéntica a la del alumnado presencial.
Simulación	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo. El alumnado deberá elegir entre: Prácticas voluntarias Coruña Educa o un trabajo tutelado establecido por la profesora. Una vez elegida la modalidad no se permitirán cambios.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	El alumnado de la Modalidad On Line: Recibirá tutorías grupales e individualizadas como orientación a través de TEAMS, así como atención por correo electrónico.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4	Examen escrito u oral en el que se combina el comentario de texto con el reconocimiento de imágenes y preguntas específicas sobre la materia. Para hacer el cómputo con los demás porcentajes, es preciso superar el examen en un 50%	60



Presentación oral	A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8	Consistirá en un trabajo relacionado con la materia que será expuesto en clase. Habrá de ser superado también en un 50% como mínimo para poder hacer el cómputo final.	20
Simulación	A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C6	Trabajo tutelado por la profesora en el que se simulará una visita guiada completada en la presentación oral	20

Observaciones evaluación

El alumnado del grado on line no tiene la obligación de asistir a las clases programadas en la semana, pero sí a visualizar las clases magistrales o interactivas grabadas, así como los materiales añadidos en la plataforma Moodle. Se valorará la participación en los foros propuestos y la asistencia a tutorías individualizadas.

Todas las pruebas han de superar el 50% de la nota para poder hacer el cómputo final.

El alumnado que no se presente a la Prueba mixta (independientemente de la convocatoria de que se trate), será calificado con un "NP" (No Presentado), aún en el caso de haber realizado, presentado y expuesto trabajos tutelados u otras actividades que computen en la evaluación

Tanto en primera como en segunda oportunidad se aplicará el mismo sistema de evaluación.

La convocatoria adelantada consistirá en una prueba mixta que computará el 100% de la asignatura

El trabajo será presentado y defendido tanto por escrito como en formato on line, mientras que la prueba mixta habrá de realizarse de forma presencial.

La detección de plagio o falsedad será penalizada con el suspenso en la materia.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TUGORES, F. e PLANAS, R. (2006). Introducción al Patrimonio Cultural. Edics.Trea, Gijón - GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M.E., e SERANTES, A. (2014). Interpretación do Patrimonio Artístico. Guía para profesionáís do turismo. CEIDA. Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia, Oleiros - AZNAR, S. Y CÁMARA, A. (2002). Historia del Arte. UNED, Madrid - MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1992). Historia del Arte (2 vols.). Ed. Gredos, Madrid - SORALUCE BLOND, J.R. (2015). Historia del Arte para incrédulos. Tórculo Eds. A Coruña - LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. (2011). El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa.. Boletín de Interpretación nº 25, AIP.www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin - LAJO, R. (1990). Léxico de Arte. Ed. Akal, Madrid - JANSON, H.W. (1995). Historia General del Arte(4 vols.). Alianza Editorial, Madrid - HATJE, U. et al. (1989). Historia de los estilos artísticos (2 vols). Ed. Istmo, Madrid - HARTT, F. (1989). Arte.Historia de la pintura, esculturaa y arquitectur. Ed. Akal, Madrid - GOMBRICH, E.H. (1996). Historia del Arte. Ed. Debate, Madrid - FATÁS , G. e BORRÁS, G (1999). Diccionario de términos de arte. Alianza Editorial, Madrid - ESPINO, J. Y MORÁN, M (1996). Historia General del Arte Español. SGEL, Madrid - CRESPI, M. E PLANELLS, M. (2003). Patrimonio Cultural. Síntesis, Madrid - BORRÁS,J, et al. (1996). Introducción general al arte. Ed. Istmo, Madrid - BALLART, J. e JUAN i TRESSERAS, J (2001). Gestión del Patrimonio Cultural. Ed. Ariel, Barcelona - MORALES, A.J. (1996). Patrimonio histórico-artístico. Historia 16, Madrid - PÉREZ SANTOS, E. (2000). Estudios de visitantes en museo. Metodología y aplicaciones. . Ed. Trea, Gijón - NIETO ALCAIDE,V. et al. (2000). Historia del arte. Ed. Nerea, Madrid - ROTH, L (1999). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona - TILDEN, F. (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla <p>Engadiranse referencias bibliográficas no transcurso da materia.En Moodle inclúense as referencias bibliográficas e documentos sobre A Coruña e a Catedral de Santiago</p>
<p>Complementaría</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda seguir los temas de forma progresiva y siempre tratar de mantener contacto semanal con la profesora

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías