



## Guía docente

Datos Identificativos					2021/22
<b>Asignatura (*)</b>	Historia de la Cultura y del Pensamiento Europeos	<b>Código</b>	710521001		
<b>Titulación</b>	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3	
<b>Idioma</b>	CastellanoGallego				
<b>Modalidad docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Humanidades				
<b>Coordinador/a</b>	Vázquez Lijó, José Manuel	<b>Correo electrónico</b>	j.m.vlijo@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Vázquez Lijó, José Manuel	<b>Correo electrónico</b>	j.m.vlijo@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>Descripción general</b>	Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración				



Plan de contingencia

1. Modificaciones en los contenidos

Non se levarán a cabo

2. Metodoloxías

\*Metodoloxías docentes que se manteñen

- Sesión magistral
- Análisis de fontes documentales
- Recensión bibliográfica

\*Metodoloxías docentes que se modifican

Desaparece la Discusión Dirigida, se reducirá en 5 horas el tempo de sesión magistral y en 10 o planificado para el análisis de fontes documentales, incorporándose la actividade de traballos tutelados (elaboración de relatos culturais a partir de un número limitado de obxectos de museo o musealizables)

3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado

- Correo electrónico. De lunes a viernes. Para consultas, resolución de dúbidas y tutorías de traballos
- Moodle: Lunes y martes. El alumnado dispondrá de foros temáticos asociados a los módulos de la materia
- Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el desenvolvemento de los contenidos teóricos en la franja horaria da materia según el calendario docente de la titulación. 2 sesións semanais en grupo de hasta 4 persoas para la dirección de los traballos tutelados

4. Modificaciones en la evaluación

- Recensión bibliográfica (40%). Descrita ya na guía docente e los apartados de metodoloxías y evaluación
- Análisis de fontes documentales (30%). Descrita ya na guía docente e los apartados de metodoloxías y evaluación
- Traballo tutelado (30%). Se valorarán los aspectos formales (presentación y nivel léxico-gramatical), la estrutura y la calidade de los contenidos, según las pautas metodolóxicas exigidas

\*Observacións de la evaluación

Se manteñen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:

- La asistencia presencial deixará de computar como criterio de calificación desde el momento en que se suspenda la docencia presencial
- Asistencia/participación en las actividades docentes
  - o Alumnado con dedicación completa: un mínimo de 80%
  - o Alumnado con dedicación a tempo parcial y/o dispensa académica: un mínimo do 60%
- Requisitos para superar a materia:
  - o Asistir y participar regularmente en las actividades da clase, cumprindo los prazos de entrega de las actividades académicas de obligada realización
  - o Alcanzar la nota global de un 5 en el cómputo global de las actividades que se evalúan

5. Modificacións de la bibliografía o webgrafía

Se añaden los siguientes enlaces

- ? Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)
  - o <https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk>
- ? Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard
  - o Capítulo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=XtjqrIWGb8U>
  - o Capítulo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE>
  - o Capítulo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM>



o Capítulo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8>

? Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento.

o <https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ>

o [https://www.youtube.com/watch?v=OWG\\_ZSVeVbg](https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSVeVbg)

o <https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po>

o <https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4>

-

? Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak

o [http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video\\_adbecece3.html](http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html)

o [http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video\\_dc53cd77d.html](http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html)

o [http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video\\_26f9e0dc4.html](http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html)

? Documental : Héroes de la Ilustración

o <https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA>

o <https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE>

? Audios y vídeos de conferencias de la programación cultural de la Fundación Juan March

o <https://www.march.es/conferencias/anteriores/?l=2>

o <https://www.march.es/en/videos/?p1=2>



Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A9	CE9 - Tener capacidad como gestor cultural y patrimonial.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B7	CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
B11	CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
			AP1 BP2 CP1
			AP8 BP5 CP2
			AP9 BP7 CP3
			AP15 BP10 CP9
			BP11

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La cultura clásica grecolatina	1.1.- Filosofía, arte, polis y democracia en la Hélade 1.2. - La herencia civilizadora de Roma
2. La mentalidad medieval	2.1. -La Iglesia: control social y de la cultura escrita 2.2.- El nacimiento de las Universidades
3. Renacimiento y Humanismo	3.1. -El redescubrimiento del hombre 3.2. -Una cultura para mecenas 3.3. -La revolución de la imprenta
4. La cultura del Barroco	4.1. La Contrarreforma 4.2. La ciudad como escenario de representación del poder
5. La Europa de la Ilustración: las conquistas de la razón	5.1. La difusión de las academias de letras y ciencias 5.2. El conocimiento de otros mundos: las exploraciones geográficas
6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX	6.1. El proceso de secularización 6.2. Los nacionalismos 6.3. La cultura de masas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales



Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	8	0	8
Recensión bibliográfica	B10 C1	0	37	37
Sesión magistral	B11 C3	10	0	10
Análisis de fontes documentales	A8 B2 C1 C9	5	15	20
Atención personalizada		0	0	0

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información
Recensión bibliográfica	Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura
Sesión magistral	Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión
Análisis de fontes documentales	Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentales Recensión bibliográfica	Se atenderá en horario de tutoría presencial y mediante correo electrónico toda duda o consulta del alumno a título particular relativa a estas actividades

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Análisis de fontes documentales	A8 B2 C1 C9	Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura	40
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento	10
Recensión bibliográfica	B10 C1	Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito	40
Sesión magistral	B11 C3	Valorarase a asistencia a clase	10

Observacións avaliación
Aquellos alumn@s que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, deberán hablar con el docente a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Fuentes de información	
<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta</li> <li>- Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós</li> <li>- Krayer, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press</li> <li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel</li> <li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel</li> <li>- Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya</li> <li>- Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya</li> </ul>



<b>Complementária</b>	<p>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</p> <p>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</p> <p>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</p> <p>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</p> <p>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</p> <p>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk">https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk</a> - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U">https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U</a> o Capítulo 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE">https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE</a> o Capítulo 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM">https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM</a> o Capítulo 4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8">https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8</a> · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ">https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg">https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po">https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4">https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4</a> · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html</a> · Documental : Héroes de la Ilustración o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA">https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE">https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE</a> · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o <a href="https://www.march.es/formats/1002/">https://www.march.es/formats/1002/</a></p>
-----------------------	--

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías