



## Teaching Guide

| Identifying Data           |   |               |                  |                | 2021/22 |
|----------------------------|---|---------------|------------------|----------------|---------|
| <b>Subject (*)</b>         | History of European Culture and Thought   |               | <b>Code</b>      | 710521001      |         |
| <b>Study programme</b>     | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas   |               |                  |                |         |
| Descriptors                |   |               |                  |                |         |
| <b>Cycle</b>               | <b>Period</b>   | <b>Year</b>   | <b>Type</b>      | <b>Credits</b> |         |
| Official Master's Degree   | 1st four-month period   | First         | Obligatory       | 3              |         |
| <b>Language</b>            | SpanishGalician   |               |                  |                |         |
| <b>Teaching method</b>     | Face-to-face  |               |                  |                |         |
| <b>Prerequisites</b>       |   |               |                  |                |         |
| <b>Department</b>          | Humanidades   |               |                  |                |         |
| <b>Coordinador</b>         | Vázquez Lijó, José Manuel   | <b>E-mail</b> | j.m.vlijo@udc.es |                |         |
| <b>Lecturers</b>           | Vázquez Lijó, José Manuel   | <b>E-mail</b> | j.m.vlijo@udc.es |                |         |
| <b>Web</b>                 |   |               |                  |                |         |
| <b>General description</b> | Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración  |               |                  |                |         |
| <b>Contingency plan</b>    | <p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p> |               |                  |                |         |

## Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results   |
|------|---|
| A1   | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental   |
| A8   | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental  |
| A9   | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial   |
| A15  | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais  |
| B2   | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B5   | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo  |
| B7   | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro   |
| B10  | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse   |
| B11  | CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C1   | CT1 ? Capacidade de análise e síntese   |
| C2   | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas   |
| C3   | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas  |



|    |  |
|----|--|
| C9 | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |
|----|--|

| Learning outcomes |  |                                       |      |     |
|-------------------|--|---------------------------------------|------|-----|
| Learning outcomes |  | Study programme competences / results |      |     |
|                   |  | AJ1                                   | BJ2  | CJ1 |
|                   |  | AJ8                                   | BJ5  | CJ2 |
|                   |  | AJ9                                   | BJ7  | CJ3 |
|                   |  | AJ15                                  | BJ10 | CJ9 |
|                   |  |                                       | BJ11 |     |

| Contents   |   |
|--|---|
| Topic  | Sub-topic   |
| 1. La cultura clásica grecolatina                          | 1.1.- Filosofía, arte, polis y democracia en la Hélade<br>1.2. - La herencia civilizadora de Roma                             |
| 2. La mentalidad medieval                                  | 2.1. -La Iglesia: control social y de la cultura escrita<br>2.2.- El nacimiento de las Universidades                          |
| 3. Renacimiento y Humanismo                                | 3.1. -El redescubrimiento del hombre<br>3.2. -Una cultura para mecenas<br>3.3. -La revolución de la imprenta                  |
| 4. La cultura del Barroco                                  | 4.1. La Contrarreforma<br>4.2. La ciudad como escenario de representación del poder   |
| 5. La Europa de la Ilustración: las conquistas de la razón | 5.1. La difusión de las academias de letras y ciencias<br>5.2. El conocimiento de otros mundos: las exploraciones geográficas |
| 6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX               | 6.1. El proceso de secularización<br>6.2. Los nacionalismos<br>6.3. La cultura de masas                                       |

| Planning                       |                           |                                      |                               |             |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies / Results    | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Directed discussion            | A1 A9 A15 B5 B7 B10<br>C2 | 8                                    | 0                             | 8           |
| Critical bibliographical       | B10 C1                    | 0                                    | 37                            | 37          |
| Guest lecture / keynote speech | B11 C3                    | 10                                   | 0                             | 10          |
| Document analysis              | A8 B2 C1 C9               | 5                                    | 15                            | 20          |
| Personalized attention         |                           | 0                                    | 0                             | 0           |

(\* )The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |  |
|--------------------------------|--|
| Methodologies                  | Description  |
| Directed discussion            | Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información |
| Critical bibliographical       | Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura   |
| Guest lecture / keynote speech | Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión   |
| Document analysis              | Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura  |



## Personalized attention

| Methodologies                                    | Description  |
|--|--|
| Document analysis<br>Critical<br>bibliographical | Atenderase en horario de titoría presencial e mediante correo electrónico toda dúbida ou consulta do alumnado a título particular relativa a ditas actividades |

## Assessment

| Methodologies                     | Competencies / Results    | Description   | Qualification |
|-----------------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Document analysis                 | A8 B2 C1 C9               | Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura                                      | 40            |
| Directed discussion               | A1 A9 A15 B5 B7 B10<br>C2 | Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento  | 10            |
| Critical<br>bibliographical       | B10 C1                    | Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito | 40            |
| Guest lecture /<br>keynote speech | B11 C3                    | Valorarase a asistencia a clase   | 10            |

## Assessment comments

|  |
|--|
| Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes. |
|--|

## Sources of information

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Basic</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta</li><li>- Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós</li><li>- Krays, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel</li><li>- Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya</li><li>- Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya</li></ul> |
|--------------|---|



|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Complementary</b> | <p>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</p> <p>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</p> <p>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</p> <p>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</p> <p>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</p> <p>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk">https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk</a> - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U">https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U</a> o Capítulo 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE">https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE</a> o Capítulo 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM">https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM</a> o Capítulo 4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8">https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8</a> · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ">https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg">https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po">https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYKA6q4">https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYKA6q4</a> · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html</a> · Documental : Héroes de la Ilustración o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA">https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE">https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE</a> · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o <a href="https://www.march.es/formats/1002/">https://www.march.es/formats/1002/</a></p> |
|----------------------|--|

**Recommendations**

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.