



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2021/22 |
|---------------------------|--|---------------------------|-----------------|-----------------|---------|
| Asignatura (*) | Historia da Cultura e do Pensamento Europeos | | Código | 710521001 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 | |
| Idioma | CastelánGalego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | | |
| Coordinación | Vázquez Lijó, José Manuel | Correo electrónico | j.m.vljo@udc.es | | |
| Profesorado | Vázquez Lijó, José Manuel | Correo electrónico | j.m.vljo@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración | | | | |



Plan de continxencia

1. Modificacións nos contidos

Non se levarán a cabo

2. Metodoloxías

*Metodoloxías docentes que se manteñen

- Sesión maxistral
- Análise de fontes documentais
- Recensión bibliográfica

*Metodoloxías docentes que se modifican

Desaparece a Discusión Dirixida, reducirase en 5 horas e tempo de sesión maxistral e en 10 o planificado para a análise de fontes documentais, incorporándose a tarefa de traballos tutelados (elaboración de relatos culturais a partir de un número limitado de obxectos de museo ou musealizables)

3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado

- Correo electrónico. De luns a venres. Para consultas, resolución de dúbidas e titorización de traballos
- Moodle: Luns e martes. O alumnado disporá de foros temáticos asociados aos módulos da materia
- Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para o desenvolvemento dos contidos teóricos na franxa horaria da materia segundo o calendario docente da titulación. 2 sesións semanais en grupo de ata 4 persoas para a dirección dos traballos tutelados

4. Modificacións na avaliación

- Recensión bibliográfica (40%). Descrita xa na guía docente nos apartados de metodoloxías e avaliación
- Análise de fontes documentais (30%). Descrita xa na guía docente nos apartados de metodoloxías e avaliación
- Traballo tutelado (30%). Valorarase aspectos formais (presentación e nivel léxico gramatical), a estrutura e a calidade dos contidos, segundo as pautas metodolóxicas esixidas

*Observacións de avaliación:

Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:

- A asistencia presencial deixarse de computar como criterio de cualificación dende o momento en que se suspenda a presencialidade docente

- Asistencia/participación nas actividades docentes

o Alumnado con dedicación completa: un mínimo de 80%

o Alumnado con adicación a tempo parcial e dispensa académica: un mínimo do 60%

- Requisitos para superar a materia:

o Asistir e participar regularmente nas actividades da clase, cumprindo os prazos de entrega das tarefas académicas de obrigada realización

o Acadar a nota global dun 5 no cómputa global das actividades obxecto de avaliación

5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía

Engádense as seguintes ligazóns:

? Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)

o <https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZydw7Nk>

? Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard

o Capítulo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=XtjqrIWGb8U>

o Capítulo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE>



o Capítulo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM>

o Capítulo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8>

? Miniserie documental sobre unha saga familiar que exemplifica o mecenado artístico e o ascenso ao cume social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento.

o <https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ>

o https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSVeVbg

o <https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po>

o <https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4>

-

? Documentais sobre o Barroco, producidos pola BBC y presentados por Waldemar Januszczak

o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html

o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html

o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html

? Documental : Héroes de la Ilustración

o <https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA>

o <https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE>

? Audios e vídeos de conferencias na programación cultural da Fundación Juan March

o <https://www.march.es/conferencias/anteriores/?l=2>

o <https://www.march.es/en/videos/?p1=2>



| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A8 | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental |
| A9 | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial |
| A15 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B7 | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de afrontarse |
| B11 | CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida |
| C1 | CT1 ? Capacidade de análise e síntese |
| C2 | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C9 | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| | | | AP1 BP2 CP1 |
| | | | AP8 BP5 CP2 |
| | | | AP9 BP7 CP3 |
| | | | AP15 BP10 CP9 |
| | | | BP11 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. La cultura clásica grecolatina | 1.1.- Filosofía, arte, polis y democracia en la Hélade 1.2. - La herencia civilizadora de Roma |
| 2. La mentalidad medieval | 2.1. -La Iglesia: control social y de la cultura escrita 2.2.- El nacimiento de las Universidades |
| 3. Renacimiento y Humanismo | 3.1. -El redescubrimiento del hombre 3.2. -Una cultura para mecenas 3.3. -La revolución de la imprenta |
| 4. La cultura del Barroco | 4.1. La Contrarreforma 4.2. La ciudad como escenario de representación del poder |
| 5. La Europa de la Ilustración: las conquistas de la razón | 5.1. La difusión de las academias de letras y ciencias 5.2. El conocimiento de otros mundos: las exploraciones geográficas |
| 6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX | 6.1. El proceso de secularización 6.2. Los nacionalismos 6.3. La cultura de masas |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| | | | | |



| | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|----|----|----|
| Discusión dirixida | A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2 | 8 | 0 | 8 |
| Recensión bibliográfica | B10 C1 | 0 | 37 | 37 |
| Sesión maxistral | B11 C3 | 10 | 0 | 10 |
| Análise de fontes documentais | A8 B2 C1 C9 | 5 | 15 | 20 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información |
| Recensión bibliográfica | Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura |
| Sesión maxistral | Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión |
| Análise de fontes documentais | Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais Recensión bibliográfica | Atenderase en horario de titoría presencial e mediante correo electrónico toda dúbida ou consulta do alumnado a título particular relativa a ditas actividades |

| Avaliación | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Análise de fontes documentais | A8 B2 C1 C9 | Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura | 40 |
| Discusión dirixida | A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2 | Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento | 10 |
| Recensión bibliográfica | B10 C1 | Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito | 40 |
| Sesión maxistral | B11 C3 | Valorarase a asistencia a clase | 10 |

| Observacións avaliación |
|--|
| Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes. |

| Fontes de información | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta - Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós - Kraye, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambrigde: Cambridge University Press - Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel - Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel - Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya - Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya |



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <p>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</p> <p>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</p> <p>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</p> <p>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</p> <p>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</p> <p>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: https://www.youtube.com/watch?v=XtjqrjWGb8U o Capítulo 2: https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE o Capítulo 3: https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM o Capítulo 4: https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8 · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ o https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg o https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po o https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4 · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html · Documental : Héroes de la Ilustración o https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA o https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o https://www.march.es/formats/1002/</p> |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías