



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2021/22 |
|--------------------------|--|--------|---------------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Bibliographical-Documentary Heritage and Archiving | | Code | 710521003 | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 1st four-month period | First | Obligatory | 6 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Humanidades | | | | |
| Coordinador | Ruiz Astiz, Javier | E-mail | j.ruiz.astiz@udc.es | | |
| Lecturers | Ruiz Astiz, Javier | E-mail | j.ruiz.astiz@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | <p>A materia pretender introducir no ámbito do Patrimonio Bibliográfico-Documental: conceptos, problemas, perspectivas de futuro e fontes de información.</p> <p>Asimesmo, esta disciplina busca introducir a os/as alumnos/as nos procesos e técnicas da Arquivística de especial relevancia dentro do ámbito da Documentación como disciplina científica. Para iso se centra nos seguintes elementos:</p> <p>a) Os conceptos e formulacións teóricas centrais no estudo da arquivística.</p> <p>b) Estudo do marco de normalización internacional.</p> <p>c) Se busca a aplicación práctica do estudiado no marco conceptual e metodolóxico técnico.</p> | | | | |
| Contingency plan | <p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p> | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A2 | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas |
| A3 | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A6 | CE6 ? Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais |
| A7 | CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental |
| A8 | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental |
| A12 | CE12 ? Coñecer os museos, arquivos e bibliotecas desde un punto de vista diacrónico |
| A13 | CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento |



| | |
|-----|--|
| A15 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais |
| B1 | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación |
| B3 | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B6 | CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B9 | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C5 | CT5 ? Capacidade de innovar |
| C7 | CT7 ? Traballar de forma autónoma e con iniciativa |
| C8 | CT8 ? Traballar de forma colaborativa |
| C9 | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

| Learning outcomes | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences | | |
| Achegar as alumnas/os ao Patrimonio Bibliográfico-Documental mediante a análise dos seus conceptos, desenrolo, perspectivas e coñecemento das fontes información de mais relevo. | AJ1 AJ2 AJ6 AJ7 | BJ1 BJ7 | CJ10 |
| Mostrar a importancia do patrimonio inmaterial para a construción do Patrimonio bibliográfico Documental, asi como que este se atopa inmerso dentro do sistema socioeconómico. | AJ3 AJ12 AJ13 AJ15 | BJ8 BJ9 | CJ3 CJ10 |
| Visibilizar o Patrimonio Bibliográfico Documental xerado por galegas/os no interior e exterior da Península e a contribución destas/os para a construción do noso patrimonio documental e do de países extranxeiros. | | BJ10 | CJ8 CJ9 CJ10 |
| Introducir ás/os discentes nos procesos e técnicas da Arquivística, aplicabeis dentro do ámbito do patrimonio, como poda ser a conservación. E tamén profundizar nos seus coñecementos sobre Arquivística, centrándose en: a) Os conceptos e formulacións teóricas centrais do seu estudo. b) O estudo do marco de normalización internacional. c) As aplicacións prácticas do estudado no marco conceptual e metodolóxico técnico. | AJ3 AJ8 | BJ3 BJ5 BJ6 BJ8 BJ9 BJ12 | CJ5 CJ7 CJ10 |

| Contents | |
|----------|-----------|
| Topic | Sub-topic |



| | |
|---|--|
| Módulo 1. Patrimonio Bibliográfico-Documental | <p>Tema 1. Patrimonio bibliográfico: conceptos.</p> <p>Tema 2. O Patrimonio bibliográfico-documental: marco legislativo e principais fontes de información.</p> <p>Tema 3. O Libro antigo: características básicas.</p> <p>Tema 4. Conservación, difusión e uso do Patrimonio bibliográfico-documental.</p> <p>Tema 5. Tipoloxías de bibliotecas con fondo antigo e recursos de información.</p> |
| Módulo 2. Archivística | <p>Tema 6. Patrimonio arquivístico: conceptos e principios.</p> <p>Tema 7. Historia da Archivística.</p> <p>Tema 8. Arquivos e lexislación: acceso aos documentos.</p> <p>Tema 9. Usos arquivísticos da documentación: identificación, clasificación, ordenación e descrición.</p> <p>Tema 10. Conservación e promoción do patrimonio arquivístico.</p> |

| Planning | | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A6 A7 B5 B9 B12 C3 C5 C7 C9 | 6 | 55 | 61 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 B6 B7 B8 B12 | 21 | 0 | 21 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 A6 B1 B3 | 2 | 26 | 28 |
| Workbook | A8 A12 A13 A15 B1 B3 B10 C8 C10 | 4 | 32 | 36 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | Estarán orientados á aplicación dos conceptos e técnicas da materia de forma autónoma por parte do alumnado, contando sempre coa atención personalizada e seguimento da docente. Desenvolveranse traballos de acordo ás pautas establecidas, e entregaranse na data fixada. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición de contidos teóricos, desenvolvemento de procedementos, visualización de exemplos e resolución de dúbidas por parte da profesora. |
| Mixed objective/subjective test | Proba que pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación sobre os contidos teóricos e prácticos da materia para a avaliación dos coñecementos adquiridos. |
| Workbook | Inclúese baixo este epígrafe o resumo e comentario de lecturas, vídeos, conferencias, exposicións, etc. Trátase de actividades que permiten profundar nos contidos traballados. |

| Personalized attention | |
|------------------------|-------------|
| Methodologies | Description |
| | |



| | |
|---------------------|---|
| Supervised projects | <p>Este tipo de atención terá especial peso nos traballos tutelados, para os cales o docente irá marcando as pautas a seguir en cada caso, podendo propor as variacións ou modificacións necesarias.</p> <p>Con carácter xeral, e en todas as metodoloxías aplicadas, utilizaranse as tutorías presenciais, o correo electrónico e a plataforma informática da UDC.</p> |
|---------------------|---|

| Assessment | | | |
|---------------------------------|---|--|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Workbook | A8 A12 A13 A15 B1 B3 B10 C8 C10 | Lecturas dun mínimo de tres artigos ou varios capítulos de libro dos que haberá que realizar o resumo, unha análise e un comentario | 30 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 A6 B1 B3 | Avaliaranse os contidos das respostas, a adecuación das mesmas ás preguntas realizadas, a capacidade de argumentación, o emprego da terminoloxía, a expresión escrita, a capacidade de razoamento (argumentar, relacionar, etc.), a creatividade e o espírito crítico. Non se corruxirán aquelas respostas que conteñan faltas de ortografía ou non contesten o tema exposto. | 50 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A6 A7 B5 B9 B12 C3 C5 C7 C9 | Traballo individual sobre a difusión do patrimonio bibliográfico ou arquivístico. As súas características serán explicadas polo profesor. | 20 |

| Assessment comments |
|---|
| <p>É imprescindible aprobar a proba mixta para superar esta materia. O traballo individual e as lecturas so sumarán á proba mixta se esta está aprobada. Ademais para superar esta materia é necesario ter aprobadas cada unha das partes impartidas polo profesor.</p> <p>Aqueles/as alumnos/as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co profesor a comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.</p> <p>Non hai diferenza na avaliación entre a primeira e a segunda oportunidade.</p> <p>Plaxio:</p> <p>A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso '0' na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.</p> |

| Sources of information |
|------------------------|
|------------------------|



Basic

- Barbadillo, J. (2014). Apuntes sobre ISAD(G) y la descripción archivística normalizada. Gran Canaria: Anroart
 - Bello Urgellès, Carmen; Borrell Crehuet, Àngels (2002). El patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea
 - Bonal, J. L (2001). La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas. Gijón: Trea
 - Cruz Mundet, J. R. (2010). Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez
 - Latorre, R. (2004). "La ISAD (G) y la gestión documental". En: La descripción multinivel en los archivos municipales. . Madrid: Consejería de Cultura y Deportes
 - López Gómez, P (2005). "Fuentes para la historia local en el Archivo del Reino de Galicia: la administración y los ayuntamientos gallegos. Anuario Brigantino, 28: 277-302.
 - López Gómez, P. (2002). "La evaluación de los estudios de Archivística en el último cuarto de siglo". . Documentación de las Ciencias de la Información, 25:129-146.
 - Cruz Mundet, J. R. (2010). Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez
 - Marsá Vila, María (1999). El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea
 - Núñez, E. (2009). Organización y gestión de archivos. Gijón: Trea
 - Prieto Gutiérrez, Juan José (2013). Plan de seguridad en bibliotecas: la protección del patrimonio documental. Gijón: Trea
 - Tugores, Francesca; Planas, Rosa (2006). Inntroducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea
 - Vives, Josep (coord.) (2009). Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC
 - Heredia Herrera, Antonia (2016). "A fotografía e os arquivos". Revista Foto e Documento, nº 2
 - Molina Puche, Sebastian, Llonch Molina, Nayra, Martínez Gil Tania (eds). (2017). Identidad Cultural, Ciudadanía y Patrimonio. Oviedo: Ed. Trea
 - Pedraza, M.; Clemente San Román, Y.; Reyes Gómez, F. (2004). El libro antiguo. Madrid: Síntesis
- O profesor completará esta bibliografía nas aulas durante as súas explicacións. ABREU GÓMEZ, L. ?Por uma semántica do patrimonio cultural?. Revista Ibero-Americana de Cencias da Informaçoao, v. 9, nº 2 (2016), pp.440-459
- ALTAMIRANO, C. (ed.) Historia de los intelectuales en America Latina II. Buenos Aires: Katz, 2009
- BELLO URGELLÉS, C., Borrell Crehuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002
- LAGO CARBALLO, N. GÓMEZ VILLEGAS (eds.), Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975). Madrid: Siruela, 2007
- CRUZ MUNDET, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez, 2001
- DIEGO J. L. de (ed.), Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000. Buenos Aires, FCE, 2006
- ESTIVILL I RIUS, A., GACÓN GARCÍA, L., SULÉ DUESA, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de coleccón y presentación. BiD, nº 25, (2010). <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>
- FONTALS MERILLAS, O. La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013
- FORNIÉS, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)
- GASPAROTO DE OLIVEIRA, Preservação do acervo audiovisual. Revista Ibero-Americana de Cencias da Informaçoao, v. 9, nº 2 (2016), pp. 460-475
- HERREROS MORILLAS, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004
- JARAMILLO, O., MARÍN AGUDELO, S.B., El patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432
- LÓPEZ GOMEZ, P., Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, pp.227-302, (2005)
- MARSA VILA, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999
- MORONI, M. ?Identificación y clasificación de fondos documentales y fotográficos para la construcción de los 'relatos de la memoria'. Esta antigua tierra que somos, Guatraché 1908-2008?. Quinto Sol. nº13, (2009), pp. 179-185
- NÚÑEZ, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009
- PAGNI, A. (ED.), El exilio republicano español en México y Argentina. Frankfurt am Maim: Ed. Vervuert, 2011.
- PEDRAZA GARCÍA, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003
- PEDRAZA GARCÍA, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexionesnen torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447
- PRIETO GUTIERREZ, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013
- POLO PUJADAS, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.
- RAMOS, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015
- PRIETO GUTIERREZ, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección



del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013SAGASTIZÁBAL, L., La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura. Buenos Aires, EUDEBA, 1995TUGORES, F., PLANAS, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006VIVES, J. (COORD.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en. <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial:Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herreros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la bibliote pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexionesnen torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en. <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial:Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herreros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la bibliote pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexionesnen torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447 Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en. <http://bid.ub.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial:Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herreros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio



bibliográfico en la bibliote pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexionesen torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009 Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de coleccón y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en <http://bid.uib.edu/25/estivill2.htm>Fontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial:Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herreros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: ditectrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004 Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la bibliote pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, MJ. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Prensas Universitarias, 2003Pedraza García, MJ., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexionesen torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC,2009



| | |
|----------------------|---|
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> - (). Anales de Documentación. http://revistas.um.es/analesdoc/index - (). BiD. http://www.ub.es/biblio/bid/ - (). Boletín de la ANABAD. ANABAD - (). Pecaia Complutense. http://www.ucm.es/BUCM/pecaia/ - (). El Profesional de la Información. http://www.elprofesionaldelainformacion.com/ - (). Revista Española de Documentación Científica. http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc - (). Revista General de Información y Documentación. Universidad Complutense <p>Bello Urgellés, C., Borrell Creuhuet, A. Patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2002Cruz Mundet, J.R., Manual de archivística. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruipérez Estivill i Rius, A., Gacón García, L., Sulé Duesa, A., Las colecciones digitales patrimoniales españolas: políticas de colección y presentación. BiD, nº 25, (2010). Disponible en. http://bid.ub.edu/25/estivill2.htmFontals Merillas, Olaia. La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea, 2013Forniés, Z., García Quiroga, R. Factores de degradación intrínsecos en los libros: la naturaleza del material bibliográfico. BiD, nº 32 (2014)Herreros Morillas, J.L., Tratamiento y difusión cultural del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos. Gijón: Trea, 2004Jaramillo, O., Marín Agudelo, S.B., El patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales. El profesional de la Información, vol. 23, nº 4 (2014), pp. 425-432López Gomez, Pedro. Fuentes para la historia local en el archivo del Reino de Galicia. Anuario Brigantino, nº 28, 227-302, (2005)Marsa Vila, M., El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: Trea, 1999Núñez, E., Organización y gestión de archivos. Gijón: Gijón: Trea, 2009Pedraza García, M.J. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. Zaragoza. Pressas Universitarias, 2003Pedraza García, M.J., Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos. El profesional de la Información, vol. 22, nº 5 (2013), pp. 440-447Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas. Prevención del patrimonio documental. Gijón: Gijón: Trea, 2013Polo Pujadas, M. El libro como obra de arte y documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1, pp. 22-40.Ramos, L.F., Arquero, R. (coord.), Europeana: la plataforma del patrimonio cultural europeo. Gijón: Gijón: Trea, 2015Prieto Gutierrez, J.J., Plan de seguridad en bibliotecas: La protección del patrimonio documental. Gijón: Trea, 2013Tugores, F., Planas, R., Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006Vives, J. (coord.), Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona: UOC, 2009</p> |
|----------------------|---|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Os/as estudantes que non podan asistir con regularidade ás aulas deben contactar co docente na primeira semana lectiva.

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.