



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | 2021/22 | |
| Asignatura (*) | Historia dos Museos e do Coleccionismo | Código | 710521008 | |
| Titulación | | | | |
| Descriptor | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | Montero Fenollos, Juan Luis | Correo electrónico | juan.fenollos@udc.es | |
| Profesorado | Montero Fenollos, Juan Luis | Correo electrónico | juan.fenollos@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | O museo é unha institución cultural que resume a historia da humanidade. Xurdiu do impulso que levou ao home para acumular obxectos e obras de valor histórico e científico baixo o denominador común da conservación de produtos representativos de diversas épocas, que eran resultado da transmisión da cultura a través dos séculos. Analizarase a historia e a evolución dos museos, así como o seu futuro no século XXI. | | | |
| Plan de continxencia | 1. Modificacións nos contidos: Non procede. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Traballo Tutelado Lecturas *Metodoloxías docentes que se modifican Sesión Maxistral (docencia asíncrona) 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: Titorías e tarefas: Moodle, Teams e email. 4. Modificacións na avaliación: Non. *Observacións de avaliación: 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Non. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|------------------------|
| Código | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |



| | | | |
|--|------|------|------|
| Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo. | AP2 | BP2 | CP1 |
| | AP10 | BP4 | CP3 |
| | AP12 | BP10 | CP8 |
| | AP14 | BP12 | CP10 |

| Contidos | |
|---|----------|
| Temas | Subtemas |
| 0. A evolución do concepto de museo | |
| 1. Nas orixes: o coleccionismo de obras de arte na Antigüidade | |
| 2. Tesouros medievais: a sacralización da arte | |
| 3. Dos studioli ás cámaras de marabillas | |
| 4. Coleccións cortesás, gabinetes e galerías | |
| 5. Museos, Ilustración e Enciclopedia | |
| 6. Grandes museos nacionais | |
| 7. O museo no século XXI: crise e futuro dunha institución [Introduza os subtemas/epígrafes para este tema.] | |

| Planificación | | | | |
|------------------------|-------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | A2 A10 A12 A14 B2 B4 | 5 | 40 | 45 |
| Lecturas | C1 | 0 | 5 | 5 |
| Sesión maxistral | B10 B12 C1 C3 C8 C10 | 15 | 10 | 25 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Traballo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura. |
| Lecturas | Realización de una reseña de un libro que se indicará en clase. |
| Sesión maxistral | Clases teóricas sobre la materia. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Lecturas | C1 | Reseña por escrito dun libro. | 20 |
| Traballos tutelados | A2 A10 A12 A14 B2 B4 | Entrega por escrito dun traballo. | 80 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | Arnaldo, A. J. et al. eds. (2020): Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América, GijónBazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, BarcelonaBolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, GijónBolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, GijónCheca, F. y Morán, M. (1985): El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, MadridJiménez Blanco, M.D. (2013). El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, BarcelonaJiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, MadridMorán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, MadridPoulot, D. (2011): Museo y museología, MadridSchubert, K. (2008): El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. GranadaVarie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías