



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Políticas Culturales e Lexislación | | Código | 710521012 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Dereito Público | | | |
| Coordinación | Santos Pita, Manuela del Pilar | Correo electrónico | m.p.santos@udc.es | |
| Profesorado | Santos Pita, Manuela del Pilar | Correo electrónico | m.p.santos@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A materia ten como obxectivo que os estudantes alcancen n exhaustivo coñecemento das políticas culturais en España e da intervención dos axentes públicos e privados na xestión da cultura, Asemada trata de que os alumnos coñezan a través de metodoloxías eminentemente prácticas a solución dos diferentes conflitos derivados da aplicación das políticas culturais e do exercicio das diferentes manifestación do dereito a cultura. | | | |



| | |
|-----------------------------|---|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non haberá modificacións nos contidos en caso de suspensión da actividade presencial</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>A docencia pasará a ser telemática (síncrona ou non) na súa totalidade, mediante o uso das plataformas Moodle e Teams.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>As metodoloxías docentes reforzaranse coas seguintes actuacións:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de presentacións de Powerpoint con apuntes y notas de apoio para facilitar a súa comprensión e suplir as carencias de manuais de apoio. - Realización de titorías grupais non presenciais para solventar dúbidas sobre as diferentes materias. - Elaboración de vídeos de apoio para facilitar a comprensión do tema e facilitar a identificación das cuestións máis relevantes. - Atención personalizada reforzada a través dos diferentes mecanismos técnicos que ofrece o paquete OFFICE 365 (fundamentalmente chat de TEAMS). <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Reforzase o uso dos medios de atención personalizada non presencial xa previstos na Guía Docente.</p> <p>Durante os horarios de titorización, ou cando así se sinale polo profesorado, os estudantes terán a posibilidade de programar titorías personalizadas mediante a plataforma Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Con carácter xeral, manterase a estrutura da avaliación tanto en primeira como en segunda oportunidade.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Ningunha</p> |
|-----------------------------|---|

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A3 | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A5 | CE5 ? Estar capacitado para a xestión en museos |
| A6 | CE6 ? Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais |
| A7 | CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental |
| A8 | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental |
| A9 | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial |
| A10 | CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais |
| A11 | CE11 ? Estar capacitado para a xestión no ámbito do turismo cultural e patrimonial |



| | |
|-----|--|
| A12 | CE12 ? Coñecer os museos, arquivos e bibliotecas desde un punto de vista diacrónico |
| A14 | CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais |
| B1 | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B3 | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4 | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades |
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B6 | CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B9 | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse |
| B11 | CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C1 | CT1 ? Capacidade de análise e síntese |
| C2 | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C4 | CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica |
| C5 | CT5 ? Capacidade de innovar |
| C6 | CT6 ? Capacidade de organización e planificación |
| C7 | CT7 ? Traballar de forma autónoma e con iniciativa |
| C8 | CT8 ? Traballar de forma colaborativa |
| C9 | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
|---------------------------|------------------------|------|------|
| | AP1 | BP2 | CP5 |
| | AP5 | BP3 | CP6 |
| | AP6 | BP4 | CP7 |
| | AP8 | BP5 | CP8 |
| | AP14 | BP6 | CP9 |
| | | BP7 | CP10 |
| | | BP8 | |
| | | BP9 | |
| | | BP10 | |
| | | BP11 | |
| | | BP12 | |



| | | | |
|--|------|------|------|
| | AP1 | BP1 | CP1 |
| | AP5 | BP2 | CP2 |
| | AP6 | BP3 | CP3 |
| | AP7 | BP4 | CP5 |
| | AP8 | BP5 | CP6 |
| | AP9 | BP6 | CP7 |
| | AP10 | BP7 | CP8 |
| | AP11 | BP8 | CP9 |
| | | BP9 | CP10 |
| | | BP10 | |
| | | BP11 | |
| | | BP12 | |
| | AP1 | BP1 | CP1 |
| | AP3 | BP2 | CP2 |
| | AP5 | BP3 | CP3 |
| | AP6 | BP4 | CP4 |
| | AP7 | BP5 | CP5 |
| | AP8 | BP6 | CP6 |
| | AP9 | BP7 | CP7 |
| | AP10 | BP8 | CP8 |
| | AP11 | BP9 | CP9 |
| | AP12 | BP10 | CP10 |
| | | BP11 | |
| | | BP12 | |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1.- POLITICAS CULTURAIS. ASPECTOS XURÍDICOS DA XESTIÓN CULTURAL | 1.a O PAPEL DELOS AXENTES PUBLICOS E PRIVADOS. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E CULTURA 1. b ASOCIACIÓNS E FUNDACIÓNS |
| 2.- FOMENTO E INTERVENCIÓN DA ADMINISTRACIÓN CULTURAL | 2. a - ACTUACIONS DE FOMENTO. A FIGURA DO MECENAZGO 2.b.- ASPECTO SANCIONADOR |
| 3.- A CREACIÓN INTELLECTUAL. LEXISLACIÓN SOBRE PROPIEDAD INTELLECTUAL | 3.a. ASPECTOS XURÍDICO- PENAIS DA PROPIEDAD INTELLECTUAL |
| 4.- LEXISLACIÓN SECTORIAL | 4.a CULTURA E PATRIMONIO 4.b MUSEOS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Debate virtual | A1 A3 A7 A8 | 4 | 0 | 4 |



| | | | | |
|-------------------------------|---|---|----|----|
| Lecturas | A1 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C10 | 4 | 4 | 8 |
| Sesión maxistral | A10 A12 A14 B1 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 | 4 | 40 | 44 |
| Análise de fontes documentais | A1 A3 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B8 B9 | 4 | 10 | 14 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Debate virtual | Nas clases fomentárase o uso das aplicacións informáticas que ofrece a UDC a fin de debater sobre cuestións propias da materia. |
| Lecturas | Recomendarase lectura de textos xurídicos que permitan avanzar ao alumno no coñecemento dos contidos propostos |
| Sesión maxistral | As sesións maxistráis tratan de formar ao alumno nos conceptos xurídicos básicos para a maior comprensión da materia |
| Análise de fontes documentais | Fomentárase o manexo das diferentes fontes do Dereito con incidencia en la materia con especial fincapé na xurisprudencia como complemento desas fontes |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais Debate virtual Lecturas Sesión maxistral | A profesora a través de titorías persoalizadas o longo do curso manterá un contacto individual con cada alumno da materia a fin de axudar no aprendizaxe e obter información para una mellor avaliación |

| Avaliación | | | |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Análise de fontes documentais | A1 A3 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B8 B9 | Trátase de interpretar os textos xurídicos entregados por a profesora nas clases para o seu estudo de forma individualizada e posterior comentario e posta en común de forma presencial | 30 |
| Debate virtual | A1 A3 A7 A8 | Os estudantes co profesor debaterán no foro da plataforma virtual os temas que serán sometidos as opinión de todos | 20 |
| Lecturas | A1 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C10 | Os alumnos da materia deberán ler tódolos textos xurídicos - normativos, xurisprudenciais e doctrinais recomendados pola profesora ao comenzo da materia e perante o seu trasncorso. | 30 |
| Sesión maxistral | A10 A12 A14 B1 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 | Os alumnos deberán asistir as sesións maxistráis | 20 |

| Observacións avaliación |
|--|
| <p>Tendo en conta as metodoloxías utilizadas a avaliación trata de que a profesora tome coñecemento e teña información dos diferentes aspectos do traballo dos alumnos a fin de poder finalmente avaliar o traballo en conxunto.</p> <p>Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.Plaxio:</p> <p>A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso '0' na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.</p> |



Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Martinell, Alfonso (2008). Políticas culturales y gestión cultural : &quot;organum&quot; sobre los conceptos clave de la práctica profesional. Documenta UNiversitaria- Négrier, Emmanuel (2003). Las políticas culturales en Francia y España : una aproximación nacional y local comparada . Institut i Socialsde Ciencies Politiques- Actas de las Jornadas sobre biblioteca pública y políticas culturales (2002). Biblioteca Pública y Políticas Culturales. Fundación Bertelsmann. Barcelona |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías