



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Espazos Naturais e Ecomuseos	Código	710521017	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Lopez Vizoso, Jose Maria	Correo electrónico	j.lvizoso@udc.es	
Profesorado	Lopez Vizoso, Jose Maria	Correo electrónico	j.lvizoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Conocer los principales elementos del medio natural, los criterios empleados en la delimitación de espacios naturales y las metodologías empleadas en la valoración del patrimonio natural y su puesta en valor.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificacións nos contidos: No se contempla</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Las no presenciales *Metodoloxías docentes que se modifican: Las presenciales para incrementar la no presencialidad</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: Tutorías presenciales y, si no es posible, atención permanente por correo electrónico</p> <p>4. Modificacións na avaliación Se le dará mayor peso a la no presencialidad. *Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Es posible que hubiese que modificarla parcialmente si la docencia es no presencial.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A2	CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A5	CE5 ? Estar capacitado para a xestión en museos
A9	CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B3	CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.



B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de afrontarse
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C4	CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica
C6	CT6 ? Capacidade de organización e planificación
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Conocer los principales elementos del medio natural.		AP1	BP1 CP3
Comprender los criterios empleados en la delimitación de espacios naturales.		AP2	BP2 CP4
Conocer las metodologías empleadas en la valoración del patrimonio natural y su puesta en valor.		AP3	BP3 CP6
		AP5	BP4 CP10
		AP9	BP10
			BP12

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I: El Medio Natural.	1. Elementos del Medio Natural de Galicia. 2. Criterios para valorar la importancia del Medio Natural.
BLOQUE II: Puesta en valor y gestión del Medio Natural.	3. Delimitación de espacios naturales. 4. Parques naturales, ecomuseos y centros de interpretación.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Saídas de campo	A2 A5	0	19	19
Investigación (Proxecto de investigación)	B1 B4 B10 B12 C6	0	20	20
Sesión maxistral	A1 B3	10	0	10
Prácticas a través de TIC	A3 C3 C10	2	0	2
Discusión dirixida	B2 B3 C4	2	0	2
Lecturas	A9	0	20	20
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Saídas de campo	Visita a un Parque Natural bien organizado que posea un completo Centro de Interpretación. Visita a un organismo encargado de la gestión de los parques u otras figuras de protección del Medio Natural.
Investigación (Proxecto de investigación)	Trabajo realizado por el alumno, con el apoyo del profesor, en el que demuestre ser capaz de proponer la creación de un espacio natural de nueva creación.
Sesión maxistral	Explicación de los saberes teóricos y prácticos necesarios para adquirir un adecuado conocimiento de esta asignatura.



Prácticas a través de TIC	Conocimiento de los recursos existentes en la Red y posibilidades de utilización de los mismos.
Discusión dirixida	Avanzado ya el curso, exponer a los alumnos a debates dirigidos que permitan analizar su grado de conocimiento y afianzar lo ya aprendido.
Lecturas	Lectura de un libro en el que se explique de forma breve y concisa la situación actual de la ciencia en el campo de estudio de esta asignatura.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC Saídas de campo Investigación (Proxecto de investigación) Sesión maxistral Discusión dirixida	Se preparará un documento explicativo y el profesor o profesores acompañarán en todo momento al alumnado. Los alumnos contarán con el permanente apoyo del profesor. En todo momento los alumnos contarán con la ayuda del profesor.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Lecturas	A9	Lectura de un manual con los contenidos teóricos y prácticos más relevantes de la asignatura.	30
Saídas de campo	A2 A5	Visita a un Parque Natural que posea un Centro de Interpretación y/o visita a un organismo encargado de la gestión de parques u otras figuras de protección del Medio Natural.	10
Investigación (Proxecto de investigación)	B1 B4 B10 B12 C6	Trabajo práctico sobre los contenidos de la asignatura. Propuesta de un espacio natural.	30
Sesión maxistral	A1 B3	Prueba de conocimientos teóricos mediante examen final que consistirá en 20 preguntas, de las cuales 14 serán preguntas concretas que precisan respuestas cortas. Las otras 6 serán tipo ?test? con respuestas alternativas. En total el 60% de la calificación final.	30

Observacións avaliación

<p>Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondientes</p> <p>Igualmente está previsto un Plan de Contingencia para el supuesto de que la asignatura deba ser impartida de forma no presencial. Este Plan podría alterar el peso de cada metodología en la calificación final.</p>

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - AGULÓ M. et al., Madrid (1982). Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología. Madrid, CEOTMA, MOPU - BOLÓS, M. et al. (1990). Manual de ciencia del paisaje. Barcelona, Masson - BRADSHAW, AD. et al. (1986). Ecology and Design in Landscape . Oxford, Blackwell - FLORES, C. (1986). Arquitectura popular española. Madrid, Aguilar - MARTINEZ DE PISON, E. et al. (1998). Paisaje y medio ambiente. Valladolid, Universidad - RAMOS A. et al. (1979). Planificación física y ecología. Modelos y métodos. Madrid, Emesa - TRICART, J y KILIAN, J. (1982). La ecogeografía y la ordenación del medio natural. Barcelona, Anagrama - WAGNER, CH. (1993). Entender la ecología. Barcelona, Blume - WEARING, S. y NEIL, J. (2000). Ecoturismo, impacto, tendencias y posibilidades. Madrid, síntesis - WEAVER, D (2002). Ecotourism. New York, John Wiley and Sons <p>La bibliografía puede ser modificada si el Curso tuviese que ser impartido de forma no presencial</p>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - ESTEPA JIMENEZ, J. et al. (2007). CONCEPCIONES SOBRE LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN. ESTUDIO DESCRIPTIVO. Enseñanza de las Ciencias Sociales nº 6 - HOMOBONO MARTINEZ, I. (2006). EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SUS ACTIVACIONES: TURISMO, MUSEOS, ECOMUSEOS Y REUTILIZACIÓN. KOBIE (Serie Antropología Cultural). Bilbao Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia N.º - MARTINEZ VALERO, A. (2007). EL PATRIMONIO COMO REVALORIZACIÓN DE LO RURAL. Revista de Desarrollo Rural y Cooperativismo Agrario, 10, 205-222 - NAVAJAS CORRAL, O. (2012). La museología social como herramienta del cambio en los museos de Japón. Series Iberoamericanas de Museología. Vol. 4. - VACAS GUERRERO, T. (2005). ¿Los espacios naturales protegidos: figuras de protección en España?. Actas del XIX Congreso de Geógrafos Españoles: Espacios públicos, espacios privados, Asociación de G - VV.AA. (2008). Consolidando Participativamente el Manejo Sostenible Refugio de Vida Silvestre Laguna de Guaimoreto. Fundación Calentura y Guaimoreto, Colón, Honduras

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Musealización do Medio Ambiente Mariño e a Cultura Pesqueira/710521019

Territorio Museo e Turismo Cultural: Interpretación Do Patrimonio/710521016

Musealización do Patrimonio Arqueolóxico/710521018

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías