



| Guía Docente          |  |                    |                      |          |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                      | 2021/22  |
| Asignatura (*)        | Musealización do Patrimonio Arqueolóxico   | Código             | 710521018            |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas  |                    |                      |          |
| Descriptorios         |  |                    |                      |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                 | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Optativa             | 3        |
| Idioma                | Castelán   |                    |                      |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                      |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                      |          |
| Departamento          | Humanidades  |                    |                      |          |
| Coordinación          | Montero Fenollos, Juan Luis  | Correo electrónico | juan.fenollos@udc.es |          |
| Profesorado           | Montero Fenollos, Juan Luis  | Correo electrónico | juan.fenollos@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                      |          |
| Descrición xeral      | Esta materia ofrece unha teoría e práctica da musealización e didáctica de bens, xacementos e paisaxes arqueolóxicos. Explícanse as implicacións conceptuais e metodolóxicas da posta en valor dos bens histórico-arqueolóxicos. |                    |                      |          |
| Plan de continxencia  | No caso de pasaren ao ensino no presencial as clases serán virtuais (por Teams ou pola plataforma que se estableza). Se suspenderá a saída de campo.   |                    |                      |          |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A2                                  | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas  |
| A4                                  | CE4 ? Saber manexar estratexias de márketing cultural   |
| A5                                  | CE5 ? Estar capacitado para a xestión en museos   |
| A11                                 | CE11 ? Estar capacitado para a xestión no ámbito do turismo cultural e patrimonial  |
| A15                                 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais  |
| B1                                  | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación                 |
| B4                                  | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades |
| B12                                 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade  |
| C2                                  | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas   |
| C4                                  | CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica   |
| C5                                  | CT5 ? Capacidade de innovar   |
| C9                                  | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados  |

| Resultados da aprendizaxe                 |      |      |                                     |
|---|------|------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe                 |      |      | Competencias / Resultados do título |
| Poñer en valor o patrimonio arqueolóxico. | AP2  | BP1  | CP2                                 |
|   | AP4  | BP4  | CP4                                 |
|   | AP5  | BP12 | CP5                                 |
|   | AP11 |      | CP9                                 |
|   | AP15 |      |                                     |
| Didáctica do patrimonio arqueolóxico.     | AP2  |      |                                     |
|   | AP4  |      |                                     |
|   | AP5  |      |                                     |



| Contidos  |          |
|---|----------|
| Temas   | Subtemas |
| 1. Arqueoloxía: definición e tipos.<br>2. Patrimonio arqueolóxico e marco legal.<br>3. Museos arqueolóxicos convencionais e de sitio.<br>4. Centros de interpretación e parques arqueolóxicos.<br>5. Didáctica en arqueoloxía.<br>6. Estudos de caso: Mesopotamia nos museos. |          |

| Planificación          |                           |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados    | A5 A11 C4 C5              | 4                                       | 51                      | 55           |
| Saídas de campo        | A2                        | 3                                       | 0                       | 3            |
| Sesión maxistral       | A4 A15 B1 B4 B12 C2<br>C9 | 16                                      | 0                       | 16           |
| Atención personalizada |                           | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Traballos tutelados | Traballo sobre patrimonio arqueolóxico.  |
| Saídas de campo     | Visita presencial ou por videoconferencia a un museo arqueolóxico ou exposición sobre arqueoloxía. |
| Sesión maxistral    | A sesión maxistral constitúe a base teórica da materia.  |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Sesión maxistral       | Consistirá nun apoio ós alumnos na elaboración do seu traballo de curso. |

| Avaliación          |                           |   |               |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
| Traballos tutelados | A5 A11 C4 C5              | Traballo sobre musealización e didáctica do patrimonio arqueolóxico de Mesopotamia. | 100           |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Azuar, R. (2013) Museos, arqueología, democracia y crisis, GijónEgea Vivancos, E. et al. coord. (2018) Y la arqueología llegó al aula, GijónFagan, B. (2019) Breve historia de la arqueología, MadridFoster, B.R. y Polinger Foster, K. (2011) Las civilizaciones antiguas de Mesopotamia, Madrid.González Ruibal, A. y Ayán, X. (2018) Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado, Madrid. Hernández Cardona, F.X. y Rojo Ariza, M.C. coord. (2012) Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos, Gijón.Hernández Hernández, F. (2010) Los museos arqueológicos y su museografía, GijónLópez Menchero, V.M. (2012) Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre, Gijón.Margueron, J.C. (1991) Los mesopotámicos, MadridMontero Fenollós, J.L. coord. (2010) Torre de Babel. Historia y mito, Murcia Santacana, J. y Masriera, M. (2012) La arqueología reconstructiva y el factor didáctico, Gijón |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías