



## Guía docente

| Datos Identificativos |  |                    |                            |          | 2021/22 |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Historia de los Archivos y las Bibliotecas   | Código             | 710521020                  |          |         |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas  |                    |                            |          |         |
| Descritores           |  |                    |                            |          |         |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo                       | Créditos |         |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre  | Primero            | Optativa                   | 3        |         |
| Idioma                | Castellano   |                    |                            |          |         |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |                            |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                            |          |         |
| Departamento          | Humanidades  |                    |                            |          |         |
| Coordinador/a         | Romero Portilla, Paz   | Correo electrónico | paz.romero.portilla@udc.es |          |         |
| Profesorado           | Romero Portilla, Paz   | Correo electrónico | paz.romero.portilla@udc.es |          |         |
| Web                   |  |                    |                            |          |         |
| Descripción general   | Estudio de los archivos y de las bibliotecas como fuente para el conocimiento de la historia, de su patrimonio documental y cultural.<br>Conocimiento de las ciencias auxiliares de la historia para poder acceder a la información de las fuentes histórico-documentales.<br>Aproximación a la historia del libro y de la lectura.<br>Evolución de la cultura en los diferentes sectores sociales.  |                    |                            |          |         |
| Plan de contingencia  | 1. Modificacións nos contidos<br>Sin modificaciones.<br><br>2. Metodoloxías<br>*Metodoloxías docentes que se manteñen<br><br>*Metodoloxías docentes que se modifican<br>La docencia expositiva se sustituye por material con los temas elaborado por el profesor.<br><br>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado<br>Correo electrónico, Skype, Teams.<br><br>4. Modificacións na avaliación<br>Prueba objetiva: 50%.<br>Trabajo tutelado: 50%.<br><br>*Observacións de avaliación:<br><br>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía<br>Sin modificaciones. |                    |                            |          |         |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título  |
|--------|--|
| A1     | CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.   |
| A2     | CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.   |
| A3     | CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.                             |
| A6     | CE6 - Estar capacitado para la gestión en archivos históricos y bibliotecas patrimoniales.   |
| A7     | CE7 - Conocer el marco jurídico y las instituciones que regulan la protección y conservación del patrimonio cultural y bibliográfico-documental. |
| A8     | CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.                                 |



|     |  |
|-----|--|
| A9  | CE9 - Tener capacidad como gestor cultural y patrimonial.  |
| A12 | CE12 - Conocer los museos, archivos y bibliotecas desde un punto de vista diacrónico   |
| A13 | CE13 - Estar capacitado para diseñar nuevos recursos para museos, archivos y bibliotecas en el ámbito de la Sociedad del Conocimiento.   |
| A15 | CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.   |
| B2  | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio  |
| B3  | CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| B4  | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades   |
| B8  | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.   |
| B10 | CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.   |
| B11 | CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida   |
| B12 | CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.  |
| C1  | CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.  |
| C3  | CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.   |
| C6  | CT6 - Capacidad de organización y planificación  |
| C7  | CT7 - Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.   |
| C9  | CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.  |
| C10 | CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.   |

| Resultados de aprendizaje |  |                         |      |
|---------------------------|--|-------------------------|------|
| Resultados de aprendizaje |  | Competencias del título |      |
|                           |  | AP1                     | BP2  |
|                           |  | AP2                     | BP3  |
|                           |  | AP3                     | BP4  |
|                           |  | AP6                     | BP8  |
|                           |  | AP7                     | BP10 |
|                           |  | AP8                     | BP11 |
|                           |  | AP9                     | BP12 |
|                           |  | AP12                    |      |
|                           |  | AP13                    |      |
|                           |  | AP15                    |      |
|                           |  | CP1                     |      |
|                           |  | CP3                     |      |
|                           |  | CP6                     |      |
|                           |  | CP7                     |      |
|                           |  | CP9                     |      |
|                           |  | CP10                    |      |

| Contenidos |         |
|------------|---------|
| Tema       | Subtema |



1. Introducción general a la historia de los archivos y de las bibliotecas.
2. Primeras civilizaciones I.  
El antiguo Oriente. Sumer y el nacimiento de la escritura. La gran tradición mesopotámica. El Egipto faraónico.
3. Primeras civilizaciones II.  
El Extremo Oriente: India, China y Japón. América precolombina: mayas, incas y aztecas.
4. Grecia antigua. El sistema documental del mundo micénico. Democracia ateniense y archivos. Bibliotecas del helenismo.
5. Antigua Roma. La República: archivos oficiales y bibliotecas privadas. El Imperio: bibliotecas públicas y privadas. El sistema documental y su evolución.
6. La transmisión de la cultura clásica: Bizancio, el Islam.
7. El Occidente cristiano: archivos y bibliotecas monásticos. El renacimiento carolingio.
8. Nuevas órdenes religiosas: sus bibliotecas. Archivos y bibliotecas catedralicias. Las universidades y sus bibliotecas.
9. Las bibliotecas y los archivos reales. El nuevo humanismo. Las bibliotecas privadas.
10. El advenimiento de los tiempos modernos: siglo XV. Bibliotecas y archivos reales.
11. Reforma y Contrarreforma: el siglo XVI. El concilio de Trento y su repercusión en la publicación de libros y la vida bibliotecaria. El testimonio de Cervantes. El Estado moderno y el archivo de Estado. Simancas.
12. La época del Barroco: el siglo XVII. El triunfo de las lenguas vernáculas y la imprenta barroca. La América española: archivos virreinales y administración de gobierno; la formación de bibliotecas: Iglesia y particulares.
13. El siglo XVIII y la Ilustración. El despotismo ilustrado, los archivos y las bibliotecas públicas. Sociedades, academias y el papel de la prensa. El caso de Francia: la Enciclopedia, el libro francés.
14. La época de la Revolución Francesa y sus consecuencias. Libros, lectores y bibliotecas: libertad,



censura y persecución. Los archivos en el período revolucionario.

15. El siglo XIX y el nuevo Estado liberal. Nuevos formatos y técnicas de impresión. Hacia una sociedad de lectores: bibliotecas públicas y privadas. Archivos históricos y administrativos. El nacimiento de la archivística. La Library of Congress.

16. El siglo XX y la consolidación de la cultura archivística y bibliotecaria en el mundo occidental. Los archivos de Europa entre dos guerras mundiales. Archivos y democracia. Modelos y ejemplos de bibliotecas universitarias europeas. Archivos y bibliotecas en los Estados Unidos.

17. Historia de los archivos en la España contemporánea. Archivos estatales, archivos provinciales y archivos municipales. Archivos de la Iglesia y particulares.



## Planificación

| Metodoloxías / probas  | Competencias                          | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
|------------------------|---------------------------------------|--------------------|---|---------------|
| Lecturas               | A1 A7 A12 C1 C3                       | 0                  | 14  | 14            |
| Trabaios tutelados     | A2 A3 A6 A8 A9 A13<br>B10 B4 C6 C7 C9 | 0                  | 18  | 18            |
| Sesión magistral       | A7 A8 A12 A15 B2 B3<br>B8 B11 B12 C10 | 40                 | 0   | 40            |
| Atención personalizada |                                       | 3                  | 0   | 3             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

## Metodoloxías

| Metodoloxías       | Descrición  |
|--------------------|---|
| Lecturas           | Complementar con lecturas escogidas el estudio de la historia de los archivos y bibliotecas.  |
| Trabaios tutelados | Traballo elaborado por el alumno sobre alguna temática relacionada con la asignatura que realizará de forma autónoma pero tutelada por el profesor. Una investigación a partir de lo aprendido en clase y aplicando los conocimientos adquiridos. |
| Sesión magistral   | Explicaciones teóricas del profesor con el apoio de las nuevas tecnoloxías para el conocimiento de la materia.  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías       | Descrición  |
|--------------------|---|
| Lecturas           | Orientación de las lecturas                       |
| Trabaios tutelados | Seguimiento de los traballos sobre historiografía |
|                    | Asesoramiento bibliográfico                       |

## Evaluación

| Metodoloxías       | Competencias                          | Descrición  | Calificación |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------------|
| Sesión magistral   | A7 A8 A12 A15 B2 B3<br>B8 B11 B12 C10 | La asistencia a clase, la participación activa, la respuesta a las cuestiones planteadas.   | 20           |
| Lecturas           | A1 A7 A12 C1 C3                       | El alumno deberá llevar a cabo la lectura de aquellos textos que la profesora indique, para poder seguir de manera adecuada el desarrollo de la materia.  | 30           |
| Trabaios tutelados | A2 A3 A6 A8 A9 A13<br>B10 B4 C6 C7 C9 | Se tendrá en cuenta tanto la redacción como su exposición en clase. El contenido del traballo, el dominio del tema, así como la capacidad de transmitir la información en público serán tenidos en cuenta. También se valorará su calidad, originalidad y la diversidad de fuentes manejadas en su elaboración. | 50           |

## Observaciónes evaluación

Aquellos alumnos que tengan algún tipo de excepcionalidad para venir a clase legalmente concedida, deberán hablar con la profesora a comienzos de curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

El plagio en las actividades y pruebas producirá una nota de "0", suspendiendo la materia en la correspondiente convocatoria e invalidando así cualquier cualificación obtenida en todas las actividades de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

## Fuentes de información



## Básica

?Los archivos para la Historia del siglo XX?, Semana Internacional de Archivos, Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1979. AGUILAR PIÑAL, Francisco, ?El mundo del libro en el siglo XVIII?, en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 25-33. ALONSO TRONCOSO, Víctor, ?Las primeras bibliotecas de Roma?, *Revista General de Información y Documentación*, 13, nº 1 (2003), pp. 37-49. ALONSO TRONCOSO, Víctor, ?Las bibliotecas de Roma en la época de Trajano?, en Alvar, J. - J Blázquez, J. Mª (eds.), *Traiano*, Madrid, 2003, pp. 235-255. ALVAR EZQUERRA, Alfredo, ?Enrique Cock: un humanista holandés en la España de Felipe II?, *Hispania*, LII/2, nº 8 (1992), pp. 521-557. ANTELO IGLESIAS, Antonio, ?Las bibliotecas del otoño medieval. Con especial referencia a las de Castilla en el siglo XV?, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval*, 4 (1991), pp. 285-350. BECEIRO PITA, Isabel - FRANCO SILVA, A., ?Cultura nobiliar y bibliotecas. Cinco ejemplos de las postrimerías del siglo XIV a mediados del XVI?, *Historia, Instituciones, documentos*, 12 (1985), pp. 277-350. BECEIRO PITA, Isabel, ?Bibliotecas y humanismo en el Reino de Castilla: un estado de la cuestión?, *Hispania*, L/2, 175 (1990), pp. 827-839. BECEIRO PITA, Isabel, ?Los libros que pertenecieron a los condes de Benavente, entre 1434 y 1530?, *Hispania*, tomo XLIII, 154 (1983), pp. 237-280. CANELLAS, Ángel, ?Bibliotecas medievales hispanas?, *Revista de Historia*, 31-31 (1978), pp. 259-268. CONDE Y DELGADO DE MOLINA, Rafael, ?Archivos y archiveros en la Edad Media Peninsular?, en *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Universidad de Valladolid, 1998, pp. 13-28. CONTEL BAREA, Mª Concepción, ?La creación del Archivo Histórico nacional?, *Erudición y discurso histórico: las instituciones europeas (s. XVIII-XIX)*, Valencia, Universidad de Valencia, 1993, pp. 233-246. DARST, David H., ?El pensamiento histórico del granadino Diego Hurtado de Mendoza?, *Hispania*, tomo XLIII, nº 154 (1988), pp. 281-294. DE ANDRÉS, Gregorio, ?La biblioteca del Marques de Villena, don Juan Manuel Fernández Pacheco, fundador de la Real Academia Española?, *Hispania*, tomo XLVIII, nº 168 (1988), pp. 169-200. DE ANDRÉS, Gregorio, ?La dispersión de la valiosa colección bibliográfica y documental de la Casa de Altamira?, *Hispania*, tomo XLVI, nº 164, pp. 587-635. EGUÍA RUIZ, Constantino, ?Los jesuitas proveedores de bibliotecas. Recuento de muchos espolios?, *Razón y fe*, t. 130, 1944, pp. 235-258. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Historia de las Bibliotecas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990 (3ª ed.). ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *La Biblioteca de Alejandría*, Gredos, 2001. GACTO, Enrique, ?Libros venenosos?, en *Revista de la Inquisición*, 6 (1997), pp. 7-44. GALINDO ROMEO, Pascual, *La biblioteca de Benedicto XIII (Don Pedro de Luna)*, Lección inaugural 1929-1930, Universidad de Zaragoza. GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga - LÓPEZ GÓMEZ, Pedro, ?Los archivos históricos provinciales en su cincuentenario?, *Boletín Anabad*, vol. XXXII, nº 1-2 (1982), pp. 3-36. GARCÍA CÁRCEL, Ricardo - BURGOS RINCÓN, Javier, ?Los criterios inquisitoriales en la censura de libros en los siglos XVI y XVII?, en *Historia Social*, 14 (otoño 1992), pp. 97-109. GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, ?De la historia de la cultura a la historia del libro en España?, en *Revista Mexicana de Sociología*, 61, 2 (abril-junio 1999), pp. 137-164. GARCÍA ORO, José, ?Ideas y proyectos bibliotecarios en la España del siglo XVI?, *Humanitas. Estudio en homenaje al profesor Carlos Alonso del Real*, Santiago de Compostela, 1996, vol. 2, pp. 633-665. GARCÍA ORO, José, ?Libros, escuelas y banquetes. Aspectos de la vida capitular lucense en la Baja Edad Media?, *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago Otero*, 1981, vol. I, pp. 815-830. HEREDIA HERRERA, Antonia, ?Archivos y archiveros entre la Guerra Civil y la España de las Autonomías?, en *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Universidad de Valladolid, 1998, pp. 175-189. HEREDIA HERRERA, Antonia, *Historia de los archivos y de la archivística en España*, Universidad de Valladolid y A.C.A.L., 1998. HUARTE MORTON, Fernando, ?Las bibliotecas particulares españolas de la Edad Moderna?, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo LXI, 2 (1955), pp. 555-576. JARAMILLO GUERREIRA, Miguel Ángel, ?Los archivos y la Guerra Civil (1936-1939), en *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Universidad de Valladolid, 1998, pp. 161-174. LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás, ?La biblioteca de D. Luis de Acuña en 1496?, *Hispania*, tomo XX, nº LXXVIII (1960), pp. 81-110. LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás, ?Los archivos para la Historia del siglo XX?, *Semana Internacional de Archivos*, Madrid, 1979, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. MATEU Y LLOPIS, Felipe, ?El antiguo archivo de Vallecas y el régimen de su concejo?, *Hispania*, tomo V, nº XVIII (1945), pp. 72-130. MOLL ROQUETA, Jaime, *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco/Libros, 1994, 175 p. PEDRAZA GRACIA, Manuel José, ?La documentación notarial: fuente para la investigación de la historia del libro, la lectura y los depósitos documentales?, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 24 (2001), pp. 79-103. PEDRAZA GRACIA, Manuel José, ?Lector, lecturas, bibliotecas...: El inventario como fuente para su investigación histórica?, en *Anales de Documentación*, 2 (1999), pp. 137-158. PETRUCCI, Armando (Comp.), *Libros, editores y público en la*

Europa moderna, Col. Estudios Universitarios, 40, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1990, 281 p. PINTO CRESPO, Virgilio, ¿Los Índices de libros prohibidos?, en Hispania Sacra. Revista de Historia Eclesiástica, vol. 35, 71 (enero-junio 1983), pp. 161-191. POSNER, Ernst, Archives in the Ancient World, Harvard University Press, 1972. PRIETO BERNABÉ, José Manuel, ¿Análisis de un fondo bibliográfico: la biblioteca del Palacio de Pastrana durante la Edad Moderna?, Hispania, tomo XLVIII, nº 169 (1988), pp. 699-736. RIBERA Y TARRAGÓ, Julián, ¿Bibliófilos y Bibliotecas en la España musulmana?, en Disertaciones y opúsculos, tomo I, 1928, pp. 181-228. SUÁREZ BELTRÁN, Soledad, ¿Bibliotecas eclesiásticas de Oviedo en la Edad Media, siglos XIII-XIV-XV?, Hispania, tomo XLVI, nº 164, pp. 477-501. VILAS BOAS TAVARES, Pedro, ¿A biblioteca e a bibliofilia de um prelado ilustrado D. Gaspar de Bragança, arcebispo de Braga (1758-1789), Actas Congreso Internacional IX. Centenario dedicado..., vol. II/2, 1990, pp. 283-302. YÁÑEZ NEIRA, Fray María Damián, ¿La biblioteca del monasterio de Osera?, Orense, año 2, nº 5 (1980), pp. 80-85.



Complementaría

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Edad Media/710112102

Hª Moderna Universal y de España/710112203

Historia Antigua de Oriente y Grecia/710112112

Hª Antigua de Roma/710112201

Historia Contemporánea/710112402

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías