



Teaching Guide

Identifying Data					2021/22
Subject (*)	Codicology	Code	710521027		
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3	
Language	Galician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Santos Paz, Jose Carlos	E-mail	j.c.santos@udc.es		
Lecturers	Santos Paz, Jose Carlos	E-mail	j.c.santos@udc.es		
Web	https://coruna.academia.edu/Jos%C3%A9SantosPaz				
General description	<p>A materia pretende introducir o alumnado no estudo das formas que adopta o libro manuscrito antigo e medieval. Préstase especial atención á descrición morfolóxica dos soportes de escritura e aos procesos polos que estes pasan para recibiren a escritura. Outro aspecto salientable é a descrición e catalogación de libros antigos, na que se centra a parte práctica da materia. As prácticas de análise fanse sobre facsimiles e recursos electrónicos. Se for posible, intentarase organizar unha visita a un arquivo ou biblioteca para que o alumnado teña contacto directo con algún manuscrito medieval.</p>				
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"> Modifications to the contents Methodologies <ul style="list-style-type: none"> *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified Mechanisms for personalized attention to students Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> *Evaluation observations: Modifications to the bibliography or webgraphy 				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A6	CE6 ? Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B6	CG1 ? Expressarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma



B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental	AJ1		
Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental	AJ3		
Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais	AJ6		
Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental	AJ8		
Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais	AJ15		
Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación		BJ1	
Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo		BJ2	
Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo		BJ5	
Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma		BJ6	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida		BJ8	
Capacidade de análise e síntese			CJ1
Capacidade de resolución de problemas			CJ2
Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas			CJ3
Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados			CJ9

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Definición e obxectivos da disciplina. Introducción á historia do libro manuscrito durante a Antigüidade e a Idade Media. Orientacións actuais da Codicoloxía e novas metodoloxías.	
2. Soportes da escritura antiga e medieval: papiro, pergamiño e papel.	
3. Morfoloxía do libro antigo e medieval: táboas de cera, rolo e códice.	
4. Morfoloxía do códice (1): cadernos.	
5. Morfoloxía do códice (2): preparación da páxina.	
6. Morfoloxía do códice (3): outros aspectos (decoración, ilustración, encadernación).	Estudo de caso: elaboración de «tabulae capitulorum» no «Liber diuinorum operum» de Hildegarde de Bingen: evidencias codicolóxicas.
7. A escritura dos códices antigos: copistas e materiais de escritura.	
8. Descrición e catalogación de manuscritos: tipoloxía, fontes e problemas.	



Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook	A1 B5 C3	0	25	25
Supervised projects	A1 A3 A15 B1 B2 B6 B8 C1 C2 C3 C9	0	35	35
Guest lecture / keynote speech	A1 A3 A6 A8 A15	15	0	15
Personalized attention		0		0

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Workbook	Lectura da literatura científica que se indique para completar a formación de cada tema.
Supervised projects	Traballo individual que demostre a aplicación práctica dos contidos da materia (descrición e catalogación de códigos).
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Os alumnos e alumnas serán atendidos en horario de titorías para recibiren indicacións relativas á elaboración do traballo tutelado.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A1 A3 A6 A8 A15	Asistencia ás sesións maxistras	30
Workbook	A1 B5 C3	Avaliación dos traballos sobre a bibliografía indicada	20
Supervised projects	A1 A3 A15 B1 B2 B6 B8 C1 C2 C3 C9	Traballo práctico individual	50

Assessment comments

A avaliación terá en conta a asistencia activa ás aulas das sesións maxistras e a realización dun traballo práctico de descrición dun código. Tamén se indicarán ao longo do curso traballos a realizar sobre a bibliografía de lectura obrigatoria. Os traballos deberán ser entregados dentro do prazo máximo da data que se indique en cada caso. Na avaliación dos traballos prácticos terase en conta a boa calidade do contido e tamén a corrección lingüística, a claridade expositiva e a observación das normas estándar para a elaboración de traballos académicos (citas, bibliografía, etc.). Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Sources of information



<p>Basic</p>	<ul style="list-style-type: none">- Agati, M. L. (2003). Il libro manoscritto. Introduzione alla Codilogia. Roma: L'Erma- Petrucci, A. (1984). La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli. Roma: Nuova Italia Scientica- Ruiz, E. (2002). Introducción a la Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez- Ruiz, E. (1988). Manual de Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez- Sánchez Mariana, M. (1995). Introducción al libro manuscrito. Madrid: Arco Libros- Szirmai, J. A. (1999). The Archaeology of Medieval Bookbinding. Ashgate- Clemens, R. (2007). Introduction to manuscript studies. Ithaca: Cornell U. P.- Lemaire, J. (1989). Introduction à la Codicologie. Louvain-La-Neuve- Maniaci, M. (2002). Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente. Roma: Viella- Rehbein, M.-Schaßan, T.-Sahle, P. (eds.) (2009). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter - Codicology and Palaeography in the Digital Age. Norderstedt- Fischer, F.-Fritze, C.-Vogeler, G. (eds.) (2011). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter 2 - Codicology and Palaeography in the Digital Age 2. Norderstedt- Gómez Rabal, A.-Hamesse, J.-Pavón Ramírez, M. (eds.) (2019). El lenguaje del arte. Evolución de la terminología específica de manuscritos y textos. Basel: Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM)- (). Universität Heidelberg. Digitale Bibliothek &lt;http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/handschriften.html&gt;. Heidelberg: Universität- (). Digitalisierte Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin &lt;http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/&gt;. Berlin: Staatsbibliothek- (). Universiteit Leiden. Medieval Manuscripts &lt;http://www.library.leiden.edu/special-collections/manuscripts/subcollections-whs-medieval-mss.html#information-retrieval-databases&gt;. Leiden: Universiteit- (). Manuscripta mediaevalia &lt;http://www.manuscripta-mediaevalia.de/# 4&gt;.- (). Codices Electronici Sangallenses (CESG) &lt;http://www.cesg.unifr.ch/en/&gt;. Sankt Gallen: Stiftsbibliothek- (). Österreichische Nationalbibliothek. Handschriften &lt;http://www.onb.ac.at/sammlungen/hschrift/bibliographie.htm&gt;. Wien: ÖNB- (). Biblioteca Nacional de España. Manuscritos &lt;http://www.bne.es/es/Colecciones/Manuscritos/&gt;. Madrid: Biblioteca Nacional- (). Electronic Resources: Paleography and Codicology &lt;http://medieval.berkeley.edu/resources/electronic/paleography-and-codicology&gt;. Berkeley: University of California- (). Internet Resources for the Study of Early Medieval Monasticism, 1. Digital Latin Medieval Manuscripts &lt;http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html&gt;. Wisconsin: Institute for Research in Humanities <p>
</p>
--------------	--



Complementary	<ul style="list-style-type: none">- Díaz y Díaz, M. C. (1988). El códice calixtino de la catedral de Santiago. Estudio codicológico y de contenido. Santiago de Compostela- Boillon, B. (1983). Introduction aux techniques du livre. Grenoble: Bibliothèque Universitaire- Pacht, O. (1993). La miniatura medieval: una introducción. Madrid: Alianza- Díaz y Díaz, M. C. (1983). En torno a la codicología actual, en Unidad y pluralidad en el mundo antiguo: actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos, pp. 293-304. Madrid: Gredos- Gillisen, L. (1977). Prolégomènes d'une codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux. Gand- Muzerelle, D. (1997). Vocabulario de codicología. Madrid: Arco Libros- Lemaire, J. (1989). Introduction à la codicologie. Louvain-la-Neuve : L'Institut d'Etudes Medievales de l'Université Catholique- Beccaria, A. (1956). I Codici di medicina del periodo presalernitano, (secoli IX, X e XII) . Roma : Edizioni di Storia e Letteratura- VV. AA. (2011). La fabbrica del codice. Materiali per la storia del libro nel tardo medioevo. Roma: Viella- Smith, W. A. (2014). A Study of the Gospels in Codex Alexandrinus. Codicology, Palaeography, and Scribal Hands. Brill- Suárez González, A. (1999). Cómo se elabora un libro en el siglo XII. El proceso de confección bibliográfica a través de los manuscritos calagurritanos . Kalakorikos 4, pp. 105-122- Fernández, D. A.-Martí Martínez, C. (2017). Fragmentos de códices litúrgico-musicales en España: apuntes para una historiografía y una propuesta de descripción (en Hispania sacra, 139, vol. 69, pp. 49-60).- Santos Paz, J. C. (2019). «Tabulae capitulorum» de las obras profética de Hildegarde de Bingen (en: Diagnostica testuale. Le «tabulae capitulorum», pp. 223-260). Firenze: Edizioni del Galluzzo <p>
</p>
----------------------	---

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.