		Teaching Guide				
	2021/22					
Subject (*)	Social Anthropology and Current Problems Code			710G01027		
Study programme	Grao en Humanidades					
		Descriptors				
Cycle	Period	Year	Туре	Credits		
Graduate	2nd four-month period	Third	Obligatory	6		
Language	Spanish					
Teaching method	Face-to-face					
Prerequisites						
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunio	cación				
Coordinador		E-mail				
Lecturers		E-mail				
Web		,				
	bienes patrimoniales y culturales, en unas estrategias de desarrollo socioeconómico. Se reflexiona también sobre las tendencias y retos culturales que emergen en nuestra sociedad.					
Contingency plan	tendencias y retos culturales que	_	·	a una puesta en valor de los reflexiona también sobre las		
Contingency plan		emergen en nuestra sociedad.	·	·		
Contingency plan	tendencias y retos culturales que 1. Modifications to the contents 2. Methodologies	emergen en nuestra sociedad. maintained	·	·		
Contingency plan	tendencias y retos culturales que 1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are	emergen en nuestra sociedad. maintained modified	·	·		
Contingency plan	tendencias y retos culturales que 1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are *Teaching methodologies that are	emergen en nuestra sociedad. maintained modified	·	·		
Contingency plan	tendencias y retos culturales que 1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are *Teaching methodologies that are 3. Mechanisms for personalized a	emergen en nuestra sociedad. maintained modified	·	·		

	Cturbu management and the conference of many life				
	Study programme competences / results				
Code	Study programme competences / results				
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.				
А3	Knowledge of the space and of the territory.				
A4	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.				
A5	Knowledge of cultural and environmental development strategies.				
A7	Syncronic and diachronic knowledge of diverse current cultural and present realities.				
A8	Basic knowledge of the contemporary socio-political reality.				
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.				
A14	Design and production of cultural goods.				
A15	Environmental and heritage impact assessment.				
A16	Assessing the feasibility of projects.				
A17	Innovation in the presentation and dissemination of culture.				
A18	Identification and creative construction of cultural market needs.				
B2	To solve problems effectively.				
В3	Apply a critical, logical and creative thinking.				

B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
В6	Behave with ethics and social responsibility as a citizen and as a professional.
B10	Capacity for analysis and synthesis.
B11	Ability to manage the relevant information.
B12	Ability to integrate themselves into multidisciplinary teams.
B13	Recognition of the richness of diversity and multiculturalism.
B18	Management and leadership capacity.
B20	Creativity and originality in thinking and practice.
B22	Sensitivity for the environment and its protection.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing , in the official languages of the autonomous region.
C4	To develop oneself to exercise an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality,
	diagnosing, problems, formulating and implementingknowledge-based solutions, which are guided towards the common good.
C5	Understanding the importance of entrepreneurship and knowing the means available to entrepreneurs.
C6	Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face to.
C8	Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society.

Learning outcomes			
Learning outcomes			amme
	con	npetenc	es/
		results	
Con esta asignatura el alumno adquirirá las siguientes competencias y habilidades: * Comprensión de los procesos	A2	B2	C1
culturales e identitarios. * Competencia en el uso social de los bienes culturales y patrimoniales. * Adquisición de habilidades	А3	В3	C4
en el manejo de la metodología y las técnicas precisas para la investigación de los bienes culturales. * Adquisición de	A4	B4	C5
habilidades para la planificación y gestión de proyectos socioculturales que potencien el desarrollo socioeconómico y generen	A5	B5	C6
empleo e incrementos en la calidad de vida de la población. * Competencia en la creación y gestión de las industrias	A7	В6	C8
culturales y turísticas. * Competencia en el uso social de las políticas culturales y habilidades en el tratamiento de los diversos	A8	B10	
agentes presentes en la dinámica sociocultural	A11	B11	
	A14	B12	
	A2 ades A3 A4 eneren A5 A7 versos A8 A11 A14 A15 A16	B13	
	A16	B18	
	A17	B20	
	A18	B22	

Contents			
Topic	Sub-topic		
Topic 1 - Introduction to sociology	Subtopics will be specified in the development of each of the topics.		
Topic 2 - Sociology of culture			
Topic 3 - Schools of thought about culture			
Topic 4 - Social research methods and techniques			
Topic 5 - Heritage. Collective memory and identity			
Topic 6 - Heritage Interpretation			

Planning					
Methodologies / tests	Student?s personal	Total hours			
	Results	(in-person & virtual)	work hours		
Introductory activities	A3 A4 A5 A7 A8 A11	2	1	3	
	A14 A15 B3 B4 B5 B6				
	B11 B13 B22 C1 C4				

Guest lecture / keynote speech	A3 A4 A5 A7 A8 A11	22	0	22
	A14 A15 B2 B3 B4 B5			
	B6 B11 B13 B22 C1			
	C4			
Workbook	A3 A4 A5 A7 A8 A11	0	12	12
	A14 A15 A17 B3 B4			
	B5 B6 B10 B11 B20			
	C1 C4 C5 C6 C8			
Directed discussion	A3 A4 A5 A7 A8 A11	10	4	14
	A14 A15 A17 B3 B4			
	B5 B6 B10 B11 B20			
	C1 C4 C5 C6 C8			
Supervised projects	A2 A3 A4 A5 A7 A8	12	32	44
	A11 A14 A15 A16			
	A17 A18 B2 B5 B10			
	B11 B12 B13 B18			
	B20 B22 C1 C4 C5			
	C6 C8			
Student portfolio	A3 A4 A5 A7 A8 A11	12	32	44
	A15 A16 A18 B3 B4			
	B6 B10 B11 B20 C1			
	C4 C5 C6 C8			
Oral presentation	B5 B6 B10 B11 B12	2	4	6
	B18 B20 C1 C6			
Personalized attention		5	0	5
(*)The information in the planning table is	s for guidance only and does not take	into account the l	heterogeneity of the stu	dents.

Methodologies				
Methodologies	Description			
Introductory activities	Los alumnos habrán de superar un examen en las fechas oficialmente establecidas. Dicho examen constará de dos partes,			
	una para la evaluación de los conocimientos adquiridos en las clases presenciales y otra que realizarán apoyados en los			
	resúmenes de las lecturas que hayan realizado.			
Guest lecture /	Es la explicación por parte del profesor de los contenidos de la materia en el aula. Ocasionalmente se apoyará en soporte			
keynote speech	visual. Las clases son para entender los conceptos y las teorías y plantear posibles dudas sobre los mismos. Durante el curso			
	se podrán realizar seminarios, conferencias, coloquios y jornadas relacionadas con temas objeto de la asignatura, a los que			
	los alumnos deberán de asistir, existiendo la posibilidad de que en los exámenes se puedan incluir algunos de los temas			
	tratados en dichas actividades. Asimismo, y en la medida de lo posible, podrán llevarse a cabo viajes de formación con la			
	visita a proyectos socioculturales en marcha o ya realizados.			
Workbook	Lectura, por parte del alumno, de textos fundamentales o relaciondos con la asignatura, de entre los indicados por el profesor			
	y, en su caso, propuestos por el propio alumno.			
Directed discussion	Los alumnos deberán presentar, antes de la celebración del examen, individualmente y por escrito, una recensión o análisis			
	de contenido de cuatro lecturas o textos convenidos con el profesor. Podrán ser citados por el profesor para comentar dichos			
	contenidos.			

Supervised projects	Los alumnos, de forma individual o colectiva (no más de tres) realizarán un trabajo que implique la redacción de un estudio
	aplicado basado en la cultura y el patrimonio. Estos trabajos estarán dirigidos o tutelados por el profesor. Los trabajos
	servirán para evaluar y, en su caso, liberar esta parte de la asignatura. La dirección o tutela se efectuará de forma individual
	en el despacho del profesor o colectiva en días de clases interactivas. Para la elaboración de estos trabajos los alumnos se
	apoyarán en la bibliografía especializada existente para cada uno de los diferentes temas así como en proyectos llevados a
	cabo por distintas instituciones. La bibliografía será la que, para cada caso, recomiende el profesor o propongan los alumnos.
	Los sistemas para llevar a cabo este trabajo son el acceso a la bibliografía existente sobre la materia, la encuesta, la
	observación participante, la entrevista en profundidad a diferentes expertos y los grupos de discusión y debate que les
	permitan especializarse y conocer en profundidad la realidad de las distintas instituciones y organizaciones de la cultura, el
	patrimonio, el turismo y la gestión. Dicho trabajo se entregará antes de la celebración del examen.
Student portfolio	É un cartafol físico ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais
	produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno no marco da asignatura, cos comentarios e cualificacións
	asignadas polo profesor o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolio inclúe todo o que fai o alumno, como:
	apuntamentos ou notas de clases, traballos de investigación, guías de traballo e o seu desenvolvemento, comentarios de
	notas, resumos, probas escritas, autoavaliacións, tarefas desenvolvidas, comentarios de progreso do alumno realizado polo
	profesor, etc
Oral presentation	Exposición oral a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo
	aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica.

Personalized attention			
Methodologies	Description		
Supervised projects	Se prestará apoyo a los alumnos para la selección de los textos y se les facilitará asesoramiento en caso de duda para lleva		
Oral presentation	a cabo la recensión. Las recensiones serán comentadas con los propios alumnos.		
Student portfolio			
	En los trabajos tutelados los alumnos presentarán un proyecto al profesor, que se lo aceptará o les hará las consideraciones que estime pertinentes. Durante la ejecución del trabajo el profesor llevará a cabo un seguimiento del mismo y, una vez finalizado y corregido por el profesor, se tratará con el alumno sobre su contenido para determinar los resultados y valorarlos		

Assessment				
Methodologies	Competencies /	Competencies / Description		
	Results			
Supervised projects	A2 A3 A4 A5 A7 A8	Los alumnos, de forma individual o colectiva (no más de tres) realizarán un trabajo,	50	
	A11 A14 A15 A16	que presentarán, antes de la celebración del examen, sobre un tema pactado con el		
	A17 A18 B2 B5 B10	profesor. Estos trabajos estarán dirigidos o tutelados por el profesor y servirán para		
	B11 B12 B13 B18	evaluar y, en su caso, liberar esta parte de la asignatura. Tiene un valor del 40%.		
	B20 B22 C1 C4 C5			
	C6 C8			
Oral presentation	B5 B6 B10 B11 B12	O alumnado ten no Moodle da asignatura as instrucións	10	
	B18 B20 C1 C6			
Student portfolio	A3 A4 A5 A7 A8 A11	O alumnado ten no Moodle da asignatura as instrucións	40	
	A15 A16 A18 B3 B4			
	B6 B10 B11 B20 C1			
	C4 C5 C6 C8			

Assessment comments



Las notas que superen el aprobado en cualquiera de los apartados (prueba objetiva, recensión bibliográfica y/o trabajos tutelados) en la convocatoria ordinaria se guardarán para la convocatoria de julio.

Aquellos alumnos que tengan semipresencialidad

o algún tipo de excepcionalidad para venir a clase, que hablen con el pofesor a comienzos de curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes

Sources of information



Basic

La bibliografía básica comprenderá capítulos o páginas de algunos de los libros mencionados a continuación. El resto de los libros servirá para escoger, entre ellos, las lecturas que deberá realizar el alumno, así como tendrán la utilidad de poder realizar alguna consulta para el trabajo obligatorio. ?ÁLVAREZ ARECES, M.A. (2001): Patrimonio Industrial, Identidad Cultural y Sostenibilidad, Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural, Incuna, Gijón. ?BAUMAN, Z. (1996): "Modernidad y ambivalencia" en Las consecuencias perversas de la modernidad. Beriain, J. (comp.) Anthropos, Barcelona. ?BECK, U. (1996): "Teoría de la modernización reflexiva" en Las consecuencias perversas de la modernidad. Beriain, J. (comp.) Anthropos, Barcelona. ?BENEVOLO, L. (1993): La ciudad europea. Crítica, Barcelona. ?BERGER, P. y Luckman, T. (1983): La construcción social de la realidad. Amorrortu, Buenos Aires. ?BONIFACE, P. y FOWLER, P.J. (1993): Heritage and tourism in ?the global village?. Routledge, Londres y Nueva Cork. ?BOURDIEU, P. (1985): ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Akal, Madrid. ?CAMPILLO GARRIGÓS, R. (1998): La gestión y el gestor del patrimonio cultural. KR, Murcia. ?CARRIER, C. (2000): "La memoria cercana. Territorio y patrimonio" O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario"en J. Leira y R.Méndez (coords.). Diputación Provincial de Lugo, Lugo. ?CASTELL, M. (1985): Estado, cultura y sociedad:Las nuevas tendencias históricas. Cultura y sociedad (una política de Promoción Sociocultural). Ministerio de Cultura, Madrid. ?CROSBY, A. et al. (1994): Interpretación Ambiental y Turismo Rural. CEFAT, Madrid. ?ESZTOMPKA, P. (1995) Sociología del cambio social. Alianza, Madrid. ?GIDDENS, A. (1996) "Modernidad y autoidentidad", en Las consecuencias perversas de la modernidad. Beriain, J. (comp.) Anthropos, Barcelona, ?GINER, S. y SCARTEZZINI, R. (eds.) (1996) Universalidad y diferencia. Alianza, Madrid. ?GRANDE, J. (coord.) (1998): Actas del Congreso Europeo sobre itinerarios culturales y rutas temáticas. Logroño, 20, 21 y 22 de noviembre de 1997. Fundación Caja Rioja, Logroño. ?HAM, S. (1992) Environmental Interpretation. A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. Fulcrum Publishing, Colorado. ?HANNERZ, U. (1998) Conexiones transnacionales. Cultura, gentes, lugares. Cátedra, Madrid. ?HERBERT, D. T. (1995): Heritage, Tourism and Society. Mansell Publishing Ld., London. ?HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002): El patrimonio cultural: La memoria recuperada. Ediciones Trea, Gijón. ?HOBSBAWM, E. y RANGER, T. (1988): L?invent de la tradició. Vic. Eumo. ?INGLEHART, R. (1991): Cambio cultural en las sociedades industriales avanzadas. CIS-Siglo XXI, Madrid. ?LAMO DE ESPINOSA, E. (ed.) (1995) Culturas, estados, ciudadanos. Una aproximación al multiculturalismo en Europa. Alianza Ed., Madrid. LEIRA, J.(1999): "Memoria colectiva, cultural y patrimonio. Tres ejes del cambio social". Historia Regional e Local (III). Cámara Municipal de Maia, Maia (Portugal) -(2000): "De la cultura tradicional al multiculturalismo. Un paradigma social". Actas do congresso cultura popular. SÁ MACHADO, P. y MAIA MARQUES, J. (coord.). Cámara Municipal de Maia, Maia. -(2000): "El patrimonio y los bienes culturales. Un diálogo social". O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. Leira, J. y Méndez, R. (Coord.). Deputación Provincial de Lugo, Lugo -(2001): "El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia y planificación social". Desenvolvemento e planificación municipal do turismo. Álvarez Sousa, A. (Coord.). Deputación Provincial da Coruña, A Coruña. -(2003): "Cultura proyectual y turismo emergente". Sociología del Turismo, Rubio, A. (Coord.). Ariel, Madrid. -(2007): "Europa: As raíces da construcción de novas identidades. Claves reflexivas para un debate". Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da Cultura Europea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicacións da Universidade da Coruña, A Coruña -(2011): "La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tilden a los procesos actuales". Teoría sociológica y turismo. Álvarez Sousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña. ?LINTON, R. (1985) Estudio del Hombre. Fondo de Cultura Económica. México. ?MAZÓN, T. (2001): Sociología del turismo. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid. ?MÉNDEZ FONTE, R. (2000): "Patrimonio, turismo y gestión. Un falso conflicto de intereses". O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. LEIRA, J. y MÉNDEZ, R. (Coords.). Diputación Provincial de Lugo, Lugo. ?MIRÓ, M. (2000): "El patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio en España", en LEIRA, J. y MÉNDEZ, R. (coords.). P patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. Deputación Provincial de Lugo, Lugo. ?MORALES MIRANDA, J. (1998): Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, Sevilla. -(2008): "El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio", en MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). La comunicación global del patrimonio cultural. Ediciones trea, Gijón. ?NEIL, J; WEARING, S. y FIGGIS, P. (2000): Ecoturismo. Impacto, tendencias y posibilidades. Ed. Síntesis, Madrid. ?PADRÓ, J. (2000): La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial. O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. Leira, X. y Méndez, R. (Coords.). Deputación provincial de Lugo, Lugo. ?PATIN, V. (1997): Tourisme et patrimoine en France et en Europe. La Documentation Française, Paris. ?PRATS,L. (1997). Antropología



y patrimonio. Ariel, Madrid. ?PRENTICE, R. (1993): Tourism and heritage atractions. Routledge, London. ?PUIG PICART, T. (1992): Animación sociocultural, cultura y territorio. Editorial Popular, Madrid. ?PUERTAS, J. (2004): Animación en el Ámbito Turístico. Ed. Síntesis, Madrid. ?RIEGL, A. (1987). El culto moderno a los monumentos. Visor, Madrid ?SAN MARTÍN, J. E. (1997): Psicología del ocio y del turismo. Ediciones Aljibe, Archidona. ?SANTANA, A. (1997): Antropología y turismo (Nuevas hordas, viejas culturas). Ariel, Barcelona. ?SANZ, N. (1996): La formación en la gestión turística del patrimonio cultural. El impacto del turismo en el patrimonio cultural. Agencia Española de Cooperación Internacional. ?SERANTES PAZOS, A. (2005): Guía dos equipamentos para a Educación Ambiental na Galiza. CEIDA, A Coruña. ?TILDEN, F. (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla. ?TORRE, O. (1996). El turismo. Fenómeno social. Fondo de Cultura Económica, México. ?TRILLA, J. (Coord.). (1998): Animación Sociocultural. Teorías, Programas y Ámbitos. Ariel Educación, Barcelona. ?VEVERKA, J. (1994). Interpretive Master Planning. Acorn Naturalists, California ?WEBER, R. (1985): "Europa ante la acción sociocultural". en Cultura y Sociedad (Una política de promoción sociocultural). Mº de Cultura, Madrid.



Complementary

La bibliografía complementaria está incluida en algunos de los capítulos de libros o revistas científicas de la bibliografía básica.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Introdución á Antropoloxía socio-cultural/710G01001

Sociology/710G01007

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Applied Social Anthropology/710G01080

Other comments

Recoméndase a asistencia continuada e regular á clase e o estudo diario da materia. A lectura da Guía Docente da materia é fundamental para coñecer as orientacións xerais e as actividades prácticas que se deben realizar. Así mesmo, recoméndase o uso frecuente do Moodle da materia, onde os alumnos serán informados das propostas do profesor (avisos, prácticas, exercicios, novas, etc.) e atoparán os materiais obrigatorios para a materia. Ademais, como regra xeral, hai que ter en conta as seguintes cuestións:1.- A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia serán en papel cumprindo cos seguintes puntos:- Non se empregarán plásticos.- Realizaranse impresións a dobre cara.- Empregarase papel reciclado.- Evitarase a impresión de borradores.2.- Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural3.- Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais4.- Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)5.- Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas7. Facilitarase a plena integración do alumnado que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.