



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Historia da Arte Clásica | Código | 710G01053 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V | | | |



| | |
|-----------------------------|--|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos Non se modifican</p> <p>2. Metodoloxías ? Metodoloxías docentes que se manteñen As metodoloxías docentes se manteñen provisionalmente, en caso de novo confinamento se modificarían segundo o seguinte: ? Metodoloxías docentes que se modifican Cambia a sesión maxistral que ao non poder ser presencial se muda pola entrega ao alumnado dos temas e imaxes necesarias para o desenrolo da materia. Completando con vídeos explicativos e artigos en Pdf</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle e coreo electrónico Poden poñerse en contacto ca profesora en calquera momento, non é preciso que usen só o horario fixado de tutorías e clases.</p> <p>4. Modificacións na avaliación Metodoloxía Peso na cualificación Descrición Traballos tutelados 40 Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte teórica Proba de ordenación 30 Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Lecturas 10 Lectura e reflexión persoal sobre textos que la profesora entrega con los temas Tarefas interactivas 20 Búsqueda de información sobre obras de arte do programa que deben ser entregadas a través de moodle *Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Daránse prioridade a material en pdf ou recursos web</p> |
|-----------------------------|--|

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A1 A2 | | |
| Identificar claramente las obras y sus autores | A1 A2 A6 A9 A14 | | |



| | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------------|----------|
| Identificar claramente las obras y sus autores | A1 A2 A6 A9 A14 | B1 B3 B4 B5 B6 | C1 C2 |
| Saber compartir conocimientos con sus compañeros | A6 A14 | B1 B3 B4 B5 B6 B10 | C1 C2 |
| Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes | A1 A2 A6 A9 A14 | B1 B3 B4 B5 | C1 C2 |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A1 A2 A9 A14 | B1 B3 B4 B5 | |
| Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte. | A1 A2 A6 A9 A14 | | |
| Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica | A1 A2 A6 A9 A14 | B1 B3 B4 B5 B8 B10 | C1 C2 |
| Identificar el arte de la Antigüedad Clásica | A1 A2 A9 A14 | B1 B3 B4 B5 B10 | |
| Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen. | A1 A2 A6 | B1 B3 B4 B5 B6 | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|-------------------------|---|
| BLOQUE 1. Arte Helénico | Bloque 1 |
| BLOQUE 2. Arte Romano | 1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo |
| | Bloque 2 5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 | 1 | 30 | 31 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 | 40 | 0 | 40 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 | 2 | 36 | 38 |
| Proba de ordenación | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 | 7 | 14 | 21 |
| Atención personalizada | | 20 | 0 | 20 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e eleixidas polo profesor |
| Sesión maxistral | Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor. |
| Proba de ordenación | Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |
| Proba de ordenación | Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). |
| Sesión maxistral | Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. |
| | Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. |
| | Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras | 30 |
| Proba de ordenación | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 | Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado | 30 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras. | 20 |
| Lecturas | A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 | Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso | 20 |

| |
|--------------------------------|
| Observacións avaliación |
|--------------------------------|



Los criterios de avaliación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas realizadas en o para las clases interactivas, los trabajos tutelados y las pruebas escritas

Los criterios de puntuación de cada una de las pruebas se darán a conocer en el momento de la prueba.

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Los únicos utensilios con los que está permitido acceder al recinto de la prueba son los básicos para contestar al examen: lápiz, bolígrafo o pluma, goma de borrar y calculadora electrónica no programable.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: excepto para las fechas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la prueba objetiva, para las restantes pruebas se acordará, al inicio del cuatrimestre, un calendario específico de fechas compatibles con su dedicación, motivo por el cual dicho alumnado deberá poñerse en contacto con el profesor de la materia. Las pruebas tendrán el mismo formato que para los alumnos con dedicación a tiempo completo.

Fontes de información

| | |
|---|---|
| <p>Bibliografía básica</p> | <p>ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16 GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <p>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</p> |

Recomendacións



| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Historia Antiga/710G01091 |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías