Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Modelaxe de Personaxes II. Materiais		Código	730529036
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Segundo	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Rico Adega, Carlos	Correo electrónico	carlos.rico.adega@udc.es	
Profesorado	Rico Adega, Carlos	Correo electrónico	carlos.rico.adega@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Creación da textura e aplicación do material á xeometría dos personaxes.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos: Non houbo cambios nos contidos 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Portafolios do alumno: Traballo final. *Metodoloxías docentes que se modifican: Sesión maxistral: Clase maxistral online na que o profesorado mostrará un exemplo práctico no que aplicará os contidos teórico-prácticos expostos na sesión. Obradoiro: Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes expostos a través da clase maxistral online, no que o alumnado desenvolverá de forma autónoma as tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: Teams Mecanismo que se utiliza para atender as titorias: uso libre, previo aviso a través do correo electrónico. Uso para as sesións semanais online síncronas. Streams: Mecanismo a través do cal se comparten os vídeos das clases online síncronas. Ou algún video-titorial para complementar as clases Moodle Foro de dudas: uso libre, mecanismo a través do cal se comparten os contidos teóricos, mecanismo a través do cal o alumnado entrega as tarefas . 4. Modificacións na avaliación: Entrega do traballo final un 100%, *Observacións de avaliación : Durante as clases síncronas dase feedback persoal ao alumno xa que o traballo final pode realizarse en partes máis pequenas revisables, para posteriomente facer as modificacións convintes para a súa entrega final nas datas plantexadas no calendario de exámen. Os criterios de avaliación para a segunda oportunidade serán os mesmos, entrega do traballo final 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Non se realizaron cambios			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título

O alumno será capaz de crear, a partir do model sheet, o aspecto final dun personaxe dentro dun motor de videoxogos.	AP17 AP37	BP1 BP2 BP3 BP4 BP5 BP7 BP8 BP10 BP11	CP2 CP4 CP5 CP6 CP8

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Introdución	Tipos de superficies. Conceptos e ferramentas básicas para crear materiais.
Texturizado	Texturizado de personaxes: pel, roupa, pelo e ollos.
Materiais	Materiais para personaxes: pel, roupa, pelo e ollos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Sesión maxistral	A17 B3 B4 B10 C5	8	8	16
Proba mixta	B1 B4 C4	1.5	0	1.5
Proba práctica	B1 B7 B8 C4 C6	2	0	2
Portafolios do alumno	A37 B2 B5 B8 B11 C2 C5 C8	0	30	30
Obradoiro	A17 A37 B2 B8 B11 C2 C6 C8	8	16	24
Atención personalizada		1.5	0	1.5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
Proba mixta	Exame teórico
Proba práctica	Exame práctico
Portafolios do alumno	Traballo final
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Obradoiro Portafolios do alumno	As titorías complementarán os talleres e as clases teóricas, para resolver de forma individual ou en pequenos grupos as dúbidas ou dificultades que xurdan durante o estudo e o traballo non presencial dos alumnos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	**Cualificación**
Obradoiro	A17 A37 B2 B8 B11 C2 C6 C8	Exercicios prácticos	25
Portafolios do alumno	A37 B2 B5 B8 B11 C2 C5 C8	Traballo final	25
Proba mixta	B1 B4 C4	Exame teórico	25
Proba práctica	B1 B7 B8 C4 C6	Exame teórico	25

Observacións avaliación
A avaliación da materia consistirá nun exame práctico, un exame teórico, un traballo final (portfolio, showreel?) e os exercicios prácticos realizados ao longo da materia. Cada proba supón un 25% da nota total. As datas de entrega e a presentación dos traballos prácticos indicaranse previamente en clase e publicaranse en Moodle ao longo do cuadrimestre. O alumnado que se atope en situación de dispensa académica deberá realizar os exames práctico e teórico e entregar o traballo final nas datas establecidas. Recoméndase que os exercicios semanais váianse entregando semanalmente nas datas solicitadas; podendo tamén entregalos todos xuntos o mesmo día da entrega do traballo final. A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso (0) na materia e convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida de cara a convocatoria extraordinaria. As condicións son iguais para todas as convocatorias e oportunidades para a súa avaliación .

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Bacher, Hans P. (2018). Vision : Color and Composition for Film. London : Laurence King - Birn, Jeremy. (2014). lighting and rendering. - Wolfe, Art (2014). El arte de la fotografía . Madrid : Anaya Multimedia - Josef Albers (). Interacción del color .
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Modelaxe de Personaxes I. Xeometría/730529035 Modelaxe e Animación 3D para Videoxogos II/730529016 Modelaxe e Animación 3D para Videoxogos I/730529006 Arte de Concepto I. Personaxes/730529007
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sostida e cumprir co obxectivo da acción número 5: "Docencia e investigación saudable e sustentable ambiental e social" do "Plan de Acción Green Campus Ferrol": 1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: 1.1. Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático.   1.2. Realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos   1.3. De se realizar en papel: Non se empregarán plásticos.   Realizaranse impresións a dobre cara.   Empregarase papel reciclado.   Evitarase a impresión de borradores. 2. Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. 3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais. 4. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?). 5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade. 6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. 7. Facilitarase a plena integración do alumnado que por razón físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías