



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                     |          | 2021/22 |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Xéneros e modos literarios en lingua inglesa   | Código             | 613505119           |          |         |
| Titulación            |  |                    |                     |          |         |
| Descritores           |  |                    |                     |          |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                | Créditos |         |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Optativa            | 3        |         |
| Idioma                | Inglés   |                    |                     |          |         |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                     |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                     |          |         |
| Departamento          | Letras   |                    |                     |          |         |
| Coordinación          | Gomez Blanco, Carlos Juan  | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es |          |         |
| Profesorado           | Gomez Blanco, Carlos Juan  | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es |          |         |
| Web                   | <a href="http://www.imaes.eu/">http://www.imaes.eu/</a>  |                    |                     |          |         |
| Descrición xeral      | <a href="http://www.imaes.eu/">http://www.imaes.eu/</a><br>Debate e análise do xénero literario enfocado ás expectativas dos lectores e á naturalización de textos desconocidos.   |                    |                     |          |         |
| Plan de contingencia  | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Sen cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>A presentación oral do traballo sería en Teams. De ter problemas con Teams se grabaría e mandaría en video a través de Moodle. Todas as clases via Moodle ou Teams no horario de clase oficial. Os comentarios de texto a través de Moodle.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Correo electrónico, Moodle e Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Ninguna</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Os alumnos con dispensa ou dedicación a tempo parcial terán o mesmo traballo tutelado que os demais. Os comentarios de texto feitos durante o curso serán reemplazados por uno nun día de mutuo acordo. A presentación oral é opcional e poderá facerse en un horario distinto sempre antes do fin do curso.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Ninguna</p> |                    |                     |          |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|        |                                     |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |    |    |
|---|-------------------------------------|----|----|
| Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo? | A1                                  | B1 | C1 |
|   | A1                                  | B1 |    |
|   | A1                                  | B1 |    |
|   | A1                                  |    |    |
|   | A1                                  |    |    |
|   | A1                                  |    |    |



| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas                                 |
| 1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias  | Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc) |
| 2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa   | Problemas.<br>Naturalización.<br>Parodia |
| 3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria e fílmica en inglés |  |

| Planificación          |                                       |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados             | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Seminario              | A1 A2 A3 A7 A9 A10<br>A11 B6 B7 B9 C6 | 7                                       | 20                      | 27           |
| Traballos tutelados    | A1 A3 A7 A9 A10 B6<br>B7              | 2                                       | 18                      | 20           |
| Foro virtual           | A1 A2 A3 A7 A9 B6                     | 0                                       | 10                      | 10           |
| Sesión maxistral       | A7 A9 A11 B6 B7 B9                    | 5                                       | 11                      | 16           |
| Atención personalizada |                                       | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Seminario           | Seminarios: nos que se estudarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa. |
| Traballos tutelados | Ensaio de 10 folios a dobre espazo   |
| Foro virtual        | Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.   |
| Sesión maxistral    | Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.   |

| Atención personalizada |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Metodoloxías           | Descrición            |
| Traballos tutelados    | Orientación do mesmo. |

| Avaliación          |                                       |  |               |
|---------------------|---------------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados             | Descrición   | Cualificación |
| Seminario           | A1 A2 A3 A7 A9 A10<br>A11 B6 B7 B9 C6 | Comentarios/debate en clase.   | 10            |
| Traballos tutelados | A1 A3 A7 A9 A10 B6<br>B7              | ensaio escrito (e presentación oral previa do mesmo si é factible; a presentación valdría o 40% e o traballo escrito 50% da nota final). Os alumnos que non asistan terían que facer dous traballos (5 + 5 puntos) | 90            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidan ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da segunda oportunidade, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da segunda oportunidade, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Bibliografía básica e complementaria Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. "The Law of Genre?". Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: <a href="http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf">http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf</a> Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías