



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Literatura e outras Linguaxes Artísticas | Código | 613584114 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Martinez Lopez, María Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Lopez, María Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo avanzado das relacións entre a literatura e as outras artes. A partir de obras significativas profundarase nalgún dos seguintes temas: literatura e imaxe, literatura e artes escénicas, literatura e outras artes. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos Mantéñense os contidos</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se mantienen Mantéñense as metodoloxías *Metodoloxías docentes que se modifican Sustituese o obradoiro por unha titorización individual ou colectiva mediante Teams</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Mediante correo electrónico e Teams en horario de aula e de titorías</p> <p>4. Modificacións na avaliación A titoría e seguimento individualizado: 25% Traballo de curso titorizado: 75% *Observacións da avaliación: No caso de suspender, haberá que entregar na segunda oportunidade, o traballo corrixido según as indicacións da profesora. Quen non presentase o traballo en tempo na convocatoria de xuño, terá que entregar o traballo na segunda oportunidade. Neste caso o traballo representará o100% da cualificación. Aqueles alumnos que teñan dispensa académica deberán notificalo desde o inicio das sesións para adaptar o seu traballo ás normas xerais da da materia</p> <p>5. Modificacións de la bibliografía o webgrafía Sen modificacións</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2 | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural |
| A3 | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais |
| A4 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos |
| A5 | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación |
| A7 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes |



| | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A8 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma |
| A9 | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| A14 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| B4 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben afrontarse |
| B7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe |
| B8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| C2 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades |
| C4 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade |
| C5 | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos |
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura. | AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3 | BP1 BP3 BP4 BP5 BP7 | CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3 |
| Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos. | AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3 | BP1 BP3 BP4 BP5 BP7 | CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3 |

| Contidos | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas | Subtemas |
| Literatura e outros linguaxes artísticos | 1.- Introducción 2.- Historia do tópicus "ut pictura poesis" 3.- Literatos e pintores no XVII (Lope e Calderón) |
| Representacións do ideario pastoril no século XVI | 1.- A poesía e a narrativa de pastores 2.- As representacións pictóricas do ideario pastoril |



| | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Écfrasis, pintura e poesía nos séculos XVI y XVII | 1.- El lienzo de Flandes (Góngora) 2.- El pincel (Quevedo) |
| O retrato práctica e dramaturxia no século XVII | 1.- Calderón Darlo todo y no dar nada 2.- Claramonte, Andrés de, De lo vivo a lo pintado |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A4 A14 A8 A9 A12 B4 B6 B8 C2 C4 C5 C8 | 10 | 0 | 10 |
| Lecturas | A1 A4 A14 A8 B6 B7 B10 | 0 | 15 | 15 |
| Seminario | A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9 | 10 | 0 | 10 |
| Análise de fontes documentais | A1 A3 A4 A7 A8 A9 A12 | 5 | 0 | 5 |
| Traballos tutelados | A4 A7 A12 B10 | 0 | 34 | 34 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | A profesora presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo. |
| Lecturas | O alumno preparará diversas lecturas asignadas pola profesora. |
| Seminario | O alumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia mediante a combinación de metodoloxías como discusión dirixida, debate, etc. para familiarizarse coa perspectiva crítica interdisciplinar. |
| Análise de fontes documentais | O alumnado realizará unha análise de fontes documentais sobre as ideas e concetos da arte a partir de documento do século XVII sobre estes temas. |
| Traballos tutelados | Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado coa profesora, sobre aspectos relacionados coa materia. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Seminario Análise de fontes documentais | Atenderase ao alumno en horario de titorías e dedicarse atención persoalizada. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A4 A7 A12 B10 | Valoraranse os traballos individuais como resultado do aproveitamento e da metodoloxía aplicada a un tema previamente acordado coa profesora e realizado baixo a súa supervisión. | 75 |



| | | | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Seminario | A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9 | Actividade participativa, de intercambio e debate permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula. | 15 |
| Análise de fontes documentais | A1 A3 A4 A7 A8 A9 A12 | Actividade na que o/a alumno/a dará conta da súa capacidade de análise e contextualización dos contidos impartidos na aula, dun xeito práctico. | 10 |

Observacións avaliación

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.

Na SEGUNDA OPORTUNIDADE, gardaranse as notas de todas as actividades

superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de

modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o

profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere

oportunas para non perxudicar ao alumno. Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao

profesor a súa situación, coa certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro

da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.

ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDADE HORARIA POR RAZÓNS LABORAIS OU DOUTRO TIPO: O

alumnado con dificultades para asistir ás sesións presenciais deberá comunicalo

á profesora na primeira semana do mes de febreiro. Unha vez comprobada a súa

situación, poderá optar ás mesmas condicións de avaliación que o alumnado con

dispensa académica.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press
 - Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial
 - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner
 - Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez
 - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta
 - Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama
 - López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra
 - Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar
 - Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra
 - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra d eLope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana
- Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías