



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Literatura Española do Século de Ouro 2	Código	613G01026	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo desta materia é ampliar o estudo de autores e obras dos séculos XVI e XVII, completando o panorama básico ao que alumno accedeu na materia «Literatura Española» de 2º de Grao. A materia ocúpase das produccions prosísticas do Século de Ouro, con un enfoque histórico-filolóxico. Preténdese desenvolver a capacidade de lectura comprensiva e crítica e a capacidade de relacionar os aspectos históricos, culturais e estéticos. Do mesmo xeito, preténdese que o estudante acade dominio técnico na análise de textos literarios desta época.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non hai.</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Todas.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: a través da aplicación Teams os alumnos poderán contactar coa profesora, previa cita. Tamén se pode contactar a través do correo electrónico.</p> <p>4. Modificacións na avaliación A proba mixta deixará de ser sincrona e realizarase a través de Moodle durante un tempo máximo de 12 h. *Observacións de avaliación: Son as mesmas que aparecen na guía docente.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: non hai.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Ter un coñecemento das produccions culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura)		A2	B3
		A7	B6
		A15	B8
		A17	
		A18	
Coñecer os principais autores do Século de Ouro español, e valorar criticamente as súas produccions (particularmente os textos en prosa).		A17	
		A18	



Coñecer as técnicas e método de traballo e análise da ciencias humanas e sociais	A1 A10 A11 A16	B1 B2 B7	C6
Valorar críticamente a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que debe enfrontarse e ser capaz de aproveitala para aprender e desenvolver o coñecemento		B1 B2 B7	C3
Ter capacidade para comunicar os coñecementos adquiridos	A5	B4 B10	C1
Traballar de forma autónoma e con iniciativa			C5
Utilizar as TIC'S para o exercicio como ferramenta de aprendizaxe			C3
Capacidade para interrelacionar os distintos ámbitos da Filoloxía e da Cultura	A9	B5	C6

Contidos	
Temas	Subtemas
Introdución	1. Contexto histórico-filolóxico. 2. Modelos e xéneros prosísticos.
Prosa do século XVI	1. Prosa humanística: (diálogo, epístola, misceláneas, outras). 2. Prosa de ficción 1: pervivencia de xéneros medievais. 3. Prosa de ficción 2: os xéneros novos. Literatura pastoril e picaresca, etc.
Prosa do século XVII	1. Prosa cervantina: El Quijote. Novelas ejemplares 2. Prosa intelectual e moral: Quevedo, Los sueños

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A7 A16 A17 B1 B3	0	60	60
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5	15	8	23
Traballos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	0	20	20
Sesión maxistral	A17 B5	21	0	21
Proba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	3	20	23
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	O estudante terá que realizar ao longo do cuadrimestre as lecturas relativas ás fontes primarias e secundarias da materia. A lectura das obras deberá estar finalizada con antelación ao momento no que comece a súa explicación nas aulas de aprendizaxe colaborativo. As lecturas deberán facerse seguindo a selección realizada polos profesores que o estudante atopará na reprografía da Facultade. No caso de obras máis extensas, haberá que seguir as edicións que se mencionan na bibliografía desta guía. É importante que todos os estudantes conten coas mesmas edicións, alén da calidade filolóxica dos textos recomendados, para facilitar o seguimento das explicacións na aula e as correccións posteriores de traballos e exames. Na introducción a cada unha das seccións, proporcionarase ao estudante unha selección de textos de bibliografía secundaria para a contextualización dos temas.



Aprendizaxe colaborativa	Ao non existir na nomenclatura da guía a correspondente á disciplina filolóxica de comentario de texto literario, adoptase esta denominación. Semanalmente haberá unha sesión interactiva na que se realizarán actividades relativas á aplicación metodolóxica do comentario de texto literario aplicado aos textos obxectos da materia. Para realizar esta actividade, o estudante deberá ter traballado previamente o texto proposto para a análise de xeito a poner en común os resultados do seu traballo.
Traballos tutelados	Partindo das obras dos autores obxecto da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos de diversos tipos. O traballo será individual e os profesores supervisarán o desenvolvemento do mesmo en hora de titorías.
Sesión maxistral	Haberá unha sesión maxistral por semana de noventa minutos de duración. A responsabilidade desta sesión recae sobre os profesores. Os obxectivos das sesións serán a exposición dos rasgos máis salientables para os períodos literarios abordados dos xenéros e autores estudados
Proba mixta	Na data oficial marcada polo Centro, o estudante realizará unha proba na que demostrará os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos ao longo do curso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa Traballos tutelados	Ao longo do cuadrimestre fixaranse as sesións de titorías con cada un dos estudantes para supervisar o traballos tutelados e dar as orientacións relativas á aprendizaxe colaborativa.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	A partir das obras e os autores obxectos da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos. O traballo será individual e a profesora supervisará o seu desenvolvemento en horas de titoría. O traballo entregarase con antelación suficiente para dar tempo a adecuada corrección y revisión. O traballo terá unha extensión mínima de 10 e máxima de 15 páxinas a 1.5 puntos interliñal e fonte Times New Roman 12.	60
Proba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	Consistirá nunha proba teórica e práctica que medirá o aproveitamento da materia por parte do estudante. Os criterios de avaliación serán: adecuación da resposta á pregunta formulada, estruturación do discurso, corrección léxica, ortográfica e gramatical. Para superar a materia, a calificación mínima desta proba deberá ser de 4 puntos sobre 10.	40

Observacións avaliación



Só se aceptarán

traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plaxio conlevará a cualificación de cero (0).

Non se poderá

aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.

Na segunda oportunidade (xullo) os alumnos que suspenderen a proba mixta (40%) deberán repetila na data fixada polo Centro; os alumnos que suspenderen o traballo tutelado (60%), deberán corrixir as deficiencias e incorporar as melloras indicadas pola profesora. A data de entrega do traballo tutelado será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame.

Moi importante:

o alumno será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta.

Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.

Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa

realizarán as mesmas probas que os demais: proba mixta (40%) e traballo tutelado (60%) por non se considerar na avaliación a asistencia e a participación na aula. Arbitraranse de acordo co alumno todas as medidas de atención necesarias.

Fontes de información

Bibliografía básica	Lecturas obligatorias. S. XVIMontemayor, Jorge de Los siete libros de la Diana, ed., J. Montero, Barcelona, Crítica, 1996; ed. A. Rallo Gruss, Madrid, Cátedra, 1991 (selección). Valdés, Juan de, El diálogo de la lengua, Lecturas obligatorias. S. XVII Alemán, Mateo, Guzmán de Alfarache (1ª parte), ed. L. Gómez Canseco, B. Galaxia Gutenberg, 2012; M. Akal, ed. B. Brancaforte, 1996; M. Cátedra, ed. J. M. Micó, 1992/94; B. Planeta, ed. F. Rico, 1987. Cervantes, Miguel de (1998) El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha ed., F. Rico; ed., Luis Murillo, Madrid, Castalia, 1978. Quevedo, Francisco de, Los sueños, ed. J. O Crosby, Madrid, Castalia, 1993 (selección de la profesora).
Bibliografía complementaria	ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols. CARRASCO URGOITI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el siglo XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica. PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del siglo XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el siglo XVI, Madrid, Taurus. RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Madrid, Taurus. RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos. RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia, vol 1.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua e Cultura Clásica/613G01006

Literatura Española/613G01011

Literatura Española Medieval/613G01022

Literatura Española do Século de Ouro 1/613G01023

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías