



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |          |          | 2021/22   |
|-----------------------|--|--------------------|----------|----------|-----------|
| Asignatura (*)        | A Literatura Inglesa nos seus Textos   |                    |          | Código   | 613G01029 |
| Titulación            |  |                    |          |          |           |
| Descritores           |  |                    |          |          |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo     | Créditos |           |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Terceiro           | Optativa | 4.5      |           |
| Idioma                | Inglés   |                    |          |          |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |          |          |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |          |          |           |
| Departamento          | Letras   |                    |          |          |           |
| Coordinación          |  | Correo electrónico |          |          |           |
| Profesorado           |  | Correo electrónico |          |          |           |
| Web                   |  |                    |          |          |           |
| Descrición xeral      |  |                    |          |          |           |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> |                    |          |          |           |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe                                     | Competencias / Resultados do título |          |                |
|---|-------------------------------------|----------|----------------|
| Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa | A2<br>A6<br>A7<br>A14<br>A15        | B6<br>B7 | C5<br>C6<br>C7 |
| Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa | A2<br>A6<br>A7<br>A14<br>A15        |          | C1<br>C3<br>C6 |
| Coñecer a literatura en lingua inglesa.                       | A7                                  |          | C5<br>C6       |



|   |                       |          |          |
|---|-----------------------|----------|----------|
| Coñecer a literatura en lingua inglesa.                             | A7                    |          | C5<br>C6 |
| Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses | A2<br>A6<br>A7<br>A15 | B6<br>B7 | C5<br>C6 |
| Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses | A2<br>A6<br>A7        | B7       | C3<br>C5 |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. O teatro inglés dos séculos XVI e XVII<br>2. Comedia, novela e sátira narrativa no século XVIII<br>3. Novela inglesa do XIX<br>4. Narrativa moderna<br>5. PRACTICAS: pasaxes de textos del corpus, e tamén de algúns textos modernos | 1.1 Breve historia do teatro<br>1.2 Producción teatral no XVI e XVII<br>1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice<br>1.4 William Wycherley. The Country Wife<br>2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels.<br>2.2. Fielding y Sterne<br>3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice<br>4.1 Corrente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner |

| Planificación                 |  |   |                         |              |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados                | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C1 C3 C5 C6 C7 | 11                                      | 11                      | 22           |
| Discusión dirixida            | A7 A14 A15 B7 C5<br>C6 C7                | 5                                       | 5                       | 10           |
| Presentación oral             | A2 A6 A7 A15 B6 B7<br>C3                 | 1                                       | 1.5                     | 2.5          |
| Traballos tutelados           | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C5 C6          | 0                                       | 14                      | 14           |
| Sesión maxistral              | A7 A14 A15 C6 C7                         | 14                                      | 7                       | 21           |
| Proba mixta                   | A2 A6 A7 A14 A15 B6                      | 2                                       | 15                      | 17           |
| Lecturas                      | A2 A6 A7                                 | 0                                       | 25                      | 25           |
| Atención personalizada        |  | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Metodoloxías                  | Descrición               |
| Análise de fontes documentais | Análise textual.         |
| Discusión dirixida            | Debate en clase.         |
| Presentación oral             | Exposición dun traballo. |



|                     |   |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Traballo escrito sobre un dos textos do corpus. |
| Sesión maxistral    | Docencia expositiva                             |
| Proba mixta         | Exame   |
| Lecturas            | Fontes primarias.                               |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | O alumno/a deberá facer un traballo escrito e presentar outro na clase práctica. |

### Avaliación

| Metodoloxías                  | Competencias / Resultados                | Descrición  | Cualificación |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| Proba mixta                   | A2 A6 A7 A14 A15 B6                      | Exame final que inclúe ensaio e/ou comentario de texto.   | 40            |
| Traballos tutelados           | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C5 C6          | Traballo escrito sobre unha das obras traballadas na aula.<br>6-7 páxinas a dobre espazo.<br>Valorarase o pensamento crítico, a referencialidade e a expresión lingüística.<br>Entregarase o último día de clase. | 10            |
| Presentación oral             | A2 A6 A7 A15 B6 B7<br>C3                 | Exposición oral do traballo nas clases prácticas das dúas últimas semanas do curso.   | 20            |
| Discusión dirixida            | A7 A14 A15 B7 C5<br>C6 C7                | Participación activa en clases prácticas.   | 5             |
| Análise de fontes documentais | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C1 C3 C5 C6 C7 | Durante o curso realizaranse comentarios de texto na aula e cinco deles serán recollidos e puntuados (5 puntos cada un).  | 25            |

### Observacións avaliación

A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos no exame, e de 2.4 sobre 6 na avaliación continua (comentarios de texto, traballo e presentación oral). Os alumnos/as que non fagan exposicións orais ou comentarios de texto na clase non terán notas de avaliación continua para aprobar. É necesario obter 2.4 puntos sobre 6 e terán que recuperalos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos entre o exame de primeira oportunidade (4) e o traballo escrito (1), algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico, e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc), non poda facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para comentar as alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade. En todo caso, o alumno deberá facer dous traballos escritos (60 %) e logo o exame. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 40% exame final + 60% actividades que substituirán o traballo feito na clase durante a avaliación continua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade. Os alumnos repetirán o que necesiten.

### Fontes de información

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b> | Fontes primarias: Shakespeare. The Merchant of Venice William Wycherley. The Country Wife Jonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes ou viaxes) Jane Austen. Pride and Prejudice Fotocopias o powerpoint de páxinas soltas doutras fontes. Por exemplo, de Tristram Shandy ou The Sound and the Fury |
|----------------------------|---|



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | --VV.AA. Historia crítica del teatro inglés. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996.Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989 |
|------------------------------------|--|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G01010

Literatura Inglesa 2/613G01017

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías