



## Guía Docente

Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX)	Código	613G03036		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es		
Profesorado	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos séculos XVIII e XIX.				
Plan de continxencia	<p>Plan de continxencia</p> <p>1. Modificacións nos contidos: Non se modifican.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen: Traballos tutelados, Lecturas.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican: Sesión maxistral, Seminarios e Discusión dirixida trasladanse a outros formatos (Teams/ Moodle)</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: As titorías en persoa trasladanse a plataformas telemáticas (E-mail /Teams)</p> <p>4. Modificacións na avaliación:</p> <p>As dúas probas pasarán a ser unha. Se xa estiver feita unha, a segunda non se realizaría e os traballos tutelados que faltasen estarían centrados na parte dos contidos non avaliados na proba xa realizada.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>En caso de confinamento xeral na segunda oportunidade, o traballo pasará a ter valor do 100 % e a súa extensión será de 6 a 8 pp.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: En caso de confinamento xeral proporcionaríanse enlaces web ás lecturas obrigatorias e á bibliografía requerida para os traballos tutelados, se for preciso.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B1	C2
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A3	B3	C4
	A6	B7	
	A8	B8	
	A9		
	A15		



Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A3 A7 A10 A11 A15 A16	B6 B7	C2
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a sua cultura	A1 A2 A3 A7 A15 A17	B1 B2 B4 B10	C4
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2 A7 A17	B1 B3 B5 B8 B10	C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introduction to realism. Periodicals and the Birth of the Novel in the English Language 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems; Tristram Shandy, The Female Quixote (chapters).
2. A novela a principios do século XIX. A poesía romántica.	2.1. The Regency Period 2.2. Jane Austen 2.2. The Brontës 2.3. George Eliot 2.4. Romantic Poetry 2.5 Gothic Romance Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights, The Mill on the Floss. Middlemarch (chapters). Selection of Poems.
3. A novela na metade e no final do século XIX. A época victoriana. Fin de siècle	3.1 Victorianism 3.2. The Problem novel: Charles Dickens 3.3. The fin de siècle: the New Woman and decadentism. 3.4. Popular culture: Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H.G. Wells, Rider Haggard Readings: Hard Times

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	18	18	36
Traballos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	0	30	30



Sesión maxistral	A9 A10 A11	10	10	20
Seminario	A15 A16 A17	10	5	15
Lecturas	B3 B8 C4 C2	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Presentación dos temas.
Seminario	Discusión en profundidade dos temas e lecturas.
Lecturas	Na sección "Bibliografía complementaria" indícase exactamente cales son os textos literarios que son de obrigada lectura (4 novelas completas + 1 selección de poemas). Adicionalmente veranse fragmentos doutros textos na clase para ampliar a visión do período.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e/ou por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación oral.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A9 A10 A11	Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que á nota resultante se lle sumen ás obtidas no resto das actividades avaliadas.	40
Traballos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	Individuais e/ou en grupo pequeno. Oraís e/ou escritos. Ao arrancar o curso darase toda a información pertinente en Moodle e máis na aula.	40
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	A profesora valorará a participación activa e continuada do estudantado.	20

Observacións avaliación



Na oportunidade de xullo o estudantado realizará un traballo sobre os textos de estudo (4-6 páxinas, 60% da nota) e un exame (40% da nota). O alumnado que ao longo do curso presentara traballos satisfactoriamente non ten que presentar ningún traballo adicional na segunda oportunidade.

A aplicación Turnitin será utilizada para verificar a orixinalidade dos traballos non feitos na aula. Turnitin detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario).

O alumnado que non se presente a algunha das probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadará a cualificación de Non Presentado se non entregou máis do 50% das actividades avaliadas durante o curso.

O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica será avaliado en calquera oportunidade segundo os criterios especificados para a segunda oportunidade.

O estudantado que se presente á convocatoria adiantada de decembro avaliarase segundo as normas da oportunidade de xullo.

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copeland, E. &amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</li> <li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</li> <li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp; London: Norton</li> <li>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</li> <li>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</li> <li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</li> <li>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</li> <li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</li> <li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</li> <li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</li> <li>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</li> <li>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</li> <li>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</li> <li>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> <li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</li> <li>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angelica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li> <li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li> <li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li> </ul> <p>           &lt;br /&gt;Reading list: &lt;i&gt;Robinson Crusoe&lt;/i&gt;. &lt;i&gt;Pride and Prejudice&lt;/i&gt;. &lt;i&gt;Wuthering Heights&lt;/i&gt;. &lt;i&gt;Hard Times&lt;/i&gt;. Selection of Poems            Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Selection of Poems         </p>

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

Introducción aos Estudos Literarios/613G03005  
 Literatura Inglesa 1/613G03010  
 Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040  
 Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías