



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Posproducción de Audio e Vídeo	Código	616011622	
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Terceiro Cuarto	Optativa	3.5
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral				
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos  2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen  *Metodoloxías docentes que se modifican  3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado  4. Modificacións na avaliación  *Observacións de avaliación:  5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Breve introdución á historia da montaxe</li><li>- A montaxe: obxecto e funcións</li><li>- Tipos de montaxe</li><li>- Técnicas de montaxe</li><li>- Ética da montaxe</li><li>- Fases previas á edición</li></ul>
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Edición en posproducción</li><li>- Edición lineal</li><li>- Edición non lineal</li><li>- Principais sistemas de edición non lineal</li></ul>



TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salas de posproducción</li> <li>- Mecanismos básicos de transición</li> <li>- Efectos visuais, electrónicos e dixitais</li> <li>- Deseño gráfico e grafismo electrónico</li> <li>- Director de posproducción</li> </ul>
TEMA 4	<p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espazo de traballo</li> <li>- Traballo con máscaras</li> <li>- Uso de croma</li> <li>- Efectos visuais</li> <li>- Estabilización da imaxe</li> <li>- Creación de créditos</li> <li>- Formatos de exportación</li> </ul>
TEMA 5	<p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de etalonaxe</li> <li>- Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital</li> <li>- Simbología da cor</li> <li>- Elementos de medición</li> <li>- Corrección de gamma</li> <li>- Corrección de balance.</li> <li>- Creación de efectos de color.</li> </ul>
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características do son</li> <li>- Equipo para a produción de audio</li> <li>- Controis de audio</li> <li>- Mestura e estética do son</li> <li>- Elaboración da banda de audio</li> </ul>

### Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro		0	55	55
Proba mixta		1	25.5	26.5
Atención personalizada		6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Realización dun caso práctico concreto.
Proba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro		Realización de diferentes prácticas.	50



Proba mixta		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas.	50
Outros			

#### Observacións avaliación

-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV</li><li>- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.</li><li>- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV</li><li>- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones</li><li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV</li><li>- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo</li><li>- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

##### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

##### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Audio e Música Dixital/616011623

##### Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías