



## Guía Docente

Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Lexislación Audiovisual		Código		616531013
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Departamento profesorado máster Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es		
Profesorado	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es		
Web					
Descrición xeral	A materia ten como obxectivo dotar ao alumno do coñecemento do marco constitucional e legal que establece os dereitos da comunicación audiovisual, e proporcionar coñecemento sobre a propiedade intelectual e industrial das obras audiovisuais, así como sobre as claves xurídicas da contratación no sector audiovisual.				



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>? Discusión dirixida (con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>? Seminarios con profesionais</p> <p>? Prácticas de laboratorio (poden facerse online, con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</p> <p>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</p> <p>? Teams: utilizarase esta plataforma para as clases maxistras, os seminarios con profesionais, segundo o horario, e para o seguimento e apoio na realización dos traballos tutelados e prácticas de laboratorio?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden trasladar consultas.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:</p> <p>? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesión que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</p> <p>REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.</li> <li>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación</li> <li>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.</li> <li>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño.</li> </ol> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>- Non se realizarán cambios</p>
-----------------------------	--

Competencias / Resultados do título	
<b>Código</b>	<b>Competencias / Resultados do título</b>

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
- Coñecemento do marco constitucional e legal que establece os dereitos da comunicación audiovisual.	AP1 AP10	BP9	
- Profundar na propiedade intelectual e industrial das obras audiovisuais.	AP10 AP20		
- Introducción ás claves xurídicas da contratación no sector audiovisual.	AP10 AP20		



Contidos	
Temas	Subtemas
- Dereito audiovisual	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Propiedade intelectual da obra audiovisual<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Dereitos de autor</li><li>1.2. Contido do dereito de propiedade intelectual:<ol style="list-style-type: none"><li>1.2.1. Dereitos morais</li><li>1.2.2. Dereitos de explotación.</li></ol></li><li>1.3 Compensación equitativa por copia privada</li><li>1.4. Duración dos dereitos de autor</li><li>1.5. Límites aos dereitos de autor</li><li>1.6. Condicións para a utilización das obras en dominio público</li><li>1.7. Transmisión dos dereitos</li><li>1.8. Obras cinematográficas e demais obras audiovisuais</li><li>1.9. Outros dereitos de propiedade intelectual: dereitos anexos ou afíns aos dereitos de autor.</li><li>1.10. Protección dos dereitos de autor</li></ol></li><li>2. Propiedade industrial da obra audiovisual<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Propiedade intelectual vs. propiedade industrial.</li><li>2.2. Marca. Nome de dominio. Merchandising. Emprazamento de produto.</li></ol></li><li>3. Dereito á honra, intimidade persoal e familiar e á propia imaxe<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Titulares do dereito. Duración.</li><li>3.2. Consentimento. Outros supostos permitidos.</li><li>3.3. Especial referencia aos menores, incapaces, persoas falecidas e ás persoas xurídicas.</li><li>3.4. Accións e procedementos.</li></ol></li><li>4. Lei do cinema. Lei xeral de comunicación audiovisual e transposición da directiva de servizos de comunicación audiovisual:<ol style="list-style-type: none"><li>4.1 Lei do Cinema</li><li>4.2 Lei Xeral de Comunicación Audiovisual</li><li>4.3. Transposición da Directiva (UE) 2018/1808 do Parlamento e do Consello do 14 de novembro de 2018 (Directiva de servizos de comunicación audiovisual).</li></ol></li><li>5. Dereito societario e mercantil da industria audiovisual:<ol style="list-style-type: none"><li>5.1. Empresario individual vs. constitución de sociedade. Tipos de sociedades.</li><li>5.2. Propiedade intelectual e industrial como parte do capital social.</li></ol></li></ol>
-Dereito na contorna dixital	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Propiedade intelectual:<ul style="list-style-type: none"><li>- Aproximación á propiedade intelectual.</li><li>- Links e comunicación pública.</li><li>- Rexistro da propiedade intelectual</li><li>- Licenzas libres</li></ul></li><li>2. Dereitos Fundamentais:<ul style="list-style-type: none"><li>- O Regulamento Xeral de Protección de Datos.</li><li>- Dereitos fundamentais e imaxes</li><li>- A cámara oculta en xornalismo.</li><li>- A lei de seguridade cidadá e o xornalismo.</li></ul></li></ol>



-Contratos I	<p>1. Nocións prácticas da Propiedade Intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que é e que protexe a Propiedade Intelectual</li> <li>- Duración e Limites</li> <li>- Dereitos de autor e dereitos conexos</li> <li>- As editoriais</li> <li>- As Entidades de Xestión</li> </ul>
-Contratos II	<p>1. Os "dereitos" dos programas de TV:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras e gravacións audiovisuais.</li> <li>- As obras preexistentes: Os "Dereitos de Sincronización" ou o "Dereito de formato".</li> <li>- Dereitos de Propiedade Industrial: As marcas.</li> <li>- Os chamados "Dereitos de Imaxe".</li> <li>- Dereitos á Honra e á Intimidade Persoal e familiar.</li> <li>- O dereito á información.</li> </ul> <p>2 Análise de contratos tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encargo de produción: clásico ou novas plataformas.</li> <li>- "Venda" de Formatos: opción e licenza.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A10	2	14	16
Prácticas de laboratorio	A10	3	39	42
Seminario	A1 A10 A20 B9	15	2	17
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Valoración dos coñecementos adquiridos polo alumno en materia de lexislación audiovisual mediante a discusión de temas que propón o docente.
Prácticas de laboratorio	Desenvolvemento dun caso práctico por grupos en que os alumnos deben definir as decisións de carácter legal que deberían tomar se iniciasen un proxecto audiovisual: como constituir unha empresa, contratos laborais dos empregados, rexistro de ideas, etc.
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Discusión dirixida	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Prácticas de laboratorio	A10	En relación coas prácticas de laboratorio valorarase: - Corrección dos textos. - O manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido.	50
Discusión dirixida	A10	En relación á discusión dirixida valorarase: - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - Os coñecementos adquiridos durante a sesión. - A participación na discusión.	50

### Observacións avaliación

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (). <a href="http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rdleg1-1996.html">http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rdleg1-1996.html</a> . - Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo (). <a href="http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/lo1-1982.html">http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/lo1-1982.html</a> . - DEL GUIÓN A LA PANTALLA. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual(OMPI) (). <a href="http://www.wipo.int/pressroom/es/stories/ip_and_film.html">http://www.wipo.int/pressroom/es/stories/ip_and_film.html</a> . - Miguel Angel Garcia Vega (). HOLLIWOOD PINTA CUADROS FALSOS. <a href="https://elpais.com/cultura/2014/05/02/actualidad/1399048597_422717.html">https://elpais.com/cultura/2014/05/02/actualidad/1399048597_422717.html</a>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías