



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais	Código	616G01003	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación			
Coordinación	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Profesorado	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descrición xeral	Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos.			



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se realizarán cambios.</li> </ul> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión Maxistral.</li> <li>- Proba obxetiva (computa na avaliación).</li> <li>- Prácticas de laboratorio (computa na avaliación).</li> </ul> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión Maxistral: Sesións virtuais a través da plataforma Teams na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario. As sesións poderán ser en directo ou pregrabadas.</li> <li>- Prácticas de laboratorio: Sesións virtuais para explicar o contido da práctica a través da plataforma Teams na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario. As sesións poderán ser en directo ou pregrabadas. A realización da práctica, o precisar equipos e/ou espazos da Universidade, estará supeditada á disponibilidade de ditos equipos e/ou espazos para grupos reducidos mantendo as medidas de protección necesarias. De non dispor destes equipos e/ou espazos, cambiarase por un traballo no que o alumno demostre os coñecemento.</li> <li>- O traballo tutelado quedará suspendido.</li> </ul> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correo electrónico: Para facer consultas, solicitar tutorías virtuais, e facer seguimento dos obradoiros.</li> <li>- Teams: Para realizar tutorías virtuais.</li> </ul> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas de laboratorio: Mantéñense os mesmos criterios que figuran na guía docente. Se he preciso, a práctica cambiarase por un traballo no que o alumno demostre os seus coñecementos.</li> <li>- Proba obxetiva: O exame presencial se substituirá por un exame tipo test online a través do campus virtual.</li> <li>- Traballos tutelados: Suspendense. O cómputo do traballo tutelado na nota final repartirase entre o resto de metodoloxías.</li> </ul> <p>*Observacións de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómputo de asistencia: Só se computarán as sesións realizadas até o momento no que se suspende a actividade presencial.</li> </ul> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se realizarán cambios</li> </ul>
-----------------------------	---

Competencias / Resultados do título	
<b>Código</b>	<b>Competencias / Resultados do título</b>

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer as bases físicas dos medios de comunicación.	A7	B1	C3
Comprender os conceptos básicos dos procesos de captación, dixitalización, almacenamento, compresión e reprodución de audio e vídeo.	A8	B5	C4
Introdución ás tecnoloxías en centros de produción audiovisual.			
Coñecer os principios tecnolóxicos básicos das Redes de difusión de contidos audiovisuais: radio, televisión e internet.			



Aprender o manexo de tecnoloxías da man dun proxecto audiovisual.	A1	B1	C2
	A2	B2	
	A7	B4	
	A8	B5	
		B6	
	B8		

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1: Introducción: Historia da Tecnoloxía Audiovisual	1.1 Principios Físicos 1.2 Historia do Audio 1.3 Historia da Imaxe Estática 1.4 Historia da Imaxe en Movemento 1.5 Historia dos Ordenadores e do Multimedia
Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Cor e Son	2.1 Percepción 2.2 Movementos Ondulatorios 2.3 Natureza da Luz 2.4 Natureza da Cor 2.5 Natureza do Son
Tema 3: Captura, Almacenamento e Reproducción do Audio	3.1 Sistemas Analóxicos: Captura 3.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 3.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 3.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización do Audio
Tema 4: Captura, Almacenamento e Reproducción da Imaxe (Video)	4.1 Sistemas Analóxicos: Captura 4.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 4.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 4.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización da Imaxe
Tema 5: Tecnoloxías de Producción Audiovisual	5.1 Iluminación 5.2 Edición de Imaxe
Tema 6: Sistemas de Televisión	6.1 Redes de Comunicacións 6.2 Fundamentos da TV 6.3 TV Dixital
Tema 7: Redes de Ordenadores	6.1 Redes de Ordenadores 6.2 Redes de Área Local 6.3 Enlaces de Larga Distancia 6.4 Interconexión de Redes 6.5 Internet

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A8 B1 B5 C3 C4	20	40	60
Proba obxectiva	A7 A8 B1 B5	2	0	2
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6	14	21	35
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2	4	40	44
Presentación oral	B4 B6	8	0	8
Atención personalizada		1	0	1



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Contidos teóricos (non presencial)
Proba obxectiva	Exame dos contidos teóricos da asignatura (non presencial)
Prácticas de laboratorio	Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató (presencial)
Traballos tutelados	Traballo audiovisual en grupo (non presencial)
Presentación oral	Presentación no aula do traballo en grupo (presencial)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Prácticas de laboratorio	Tutorías de seguemento do traballo tutelado

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 B1 B2 B4 B5 B6 B8 C2	Calidade do traballo	15
Proba obxectiva	A7 A8 B1 B5	Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10)	40
Presentación oral	B4 B6	Presentación no aula do traballo tutelado	5
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B5 B6	Entrega das prácticas	40

Observacións avaliación
No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura. As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte.

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós Toda a materia do curso estará a dispor dos alumnos no campus virtual. Non se precisan fontes adicionais.
<b>Bibliografía complementaria</b>	- James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet . - Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers - Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones.

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
Audio/616G01016 Informática para a creación de web e vídeo/616G01017 Ferramentas web avanzadas/616G01036 Multimedia sobre dispositivos mobeis/616G01043



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías