



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación	Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Comesaña Comesaña, Patricia	Correo electrónico	p.comesanac@udc.es	
	Videla Rodríguez, José Juan		jose.videla@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non se modifican os contidos</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Sesión maxistral síncrona ou asíncrona, análise de fontes documentais.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Sesión maxistral síncrona ou asíncrona, análise de fontes documentais.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Videoconferencias a través de Teams, Moodle e correo electrónico</p> <p>4. Modificacións na avaliación Non hai.</p> <p>*Observacións de avaliación: 1.- Anúlense os criterios de presencialidade das clases prácticas. 2.- No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Facilitaranse fontes bibliográficas ou audiovisuais online e enlaces web para a realización dos traballos.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.



B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.		A4	
Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.		A5	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.		A4	
Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.		A11	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.		A4	
Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.		A5	
Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.		A11	
Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.		B3	C2 C3
Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética		B2 B3	
Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común		B5 B9	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común		B9	
Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma		B6	



<p>Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.</p> <p>Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.</p> <p>Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.</p>	B5	C1 C4
--	----	----------

Contidos	
Temas	Subtemas
O nacemento dun arte e dunha industria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A invención e os pioneiros</li> <li>- O estatuto artístico</li> <li>- As primeiras vangardas</li> </ul>
Cine mudo e invención do sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresionismo alemán</li> <li>- O cinema europeo e norteamericano</li> <li>- As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico</li> <li>- O cinema español</li> </ul>
Os anos 40 e 50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A consolidación do sistema norteamericano</li> <li>- O Neorrealismo italiano</li> <li>- O realismo poético francés</li> <li>- O cinema de postguerra española</li> </ul>
A revolución dos 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo</li> <li>- O novo cinema español</li> <li>- O New American cinema</li> </ul>
Dos anos 70 á actualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinema comercial e cinema independente</li> <li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li> <li>- A posmodernidade</li> <li>- O cinema español da democracia</li> </ul>
Animación na historia do cinema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As primeiras longametraxes</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- A animación e a televisión</li> <li>- As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	22	2	24
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	30	18	48
Proba de resposta breve	A5 A4 B3 B6	1	73	74
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor exporá online de forma síncrona ou asíncrona os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes. A continuación os/as estudantes responderán a un cuestionario sobre o tema.



Traballos tutelados	Traballos en grupo e individuais, presencial u online sobre fontes audiovisuais e bibilográfica referidas os diferentes apartados do temario
Proba de resposta breve	Exame sobre as películas de visión obligatoria.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Traballos tutelados	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor nos sesiones prácticas e a través das plataformas virtuais.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema exposto	25
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia	50
Proba de resposta breve	A5 A4 B3 B6	Exame breve sobre as películas de visión obligatoria	25

### Observacións avaliación

A nota final será a suma das calificación dos bloques teórico e práctico. Será necesario ter aprobado cada un dos bloques para obtenda calificación global

Só poderán facer os cuestionarios os estudantes que asistan a exposición teórica correspondente.

Para ser evaluado dos traballos grupais haberá que ter unha asistencia mínima do 80% ás clases prácticas.

Para aprobar na segunda oportunidade realizaranse os traballos que non se superaron durante el periodo de docencia elididos polo/a estudante.

A copia de textos de Internet suporá a calificación de 0 (cero) na práctica correspondente.

Os/as estudantes/as con dispensa académica deberán falar co profesor responsable da materia.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. <a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></li> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li> <li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li> </ul>
----------------------------	---



<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</p> <p>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manotroppo</p> <p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p>
------------------------------------	--

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Sector audiovisual/616G01007

### Materias que continúan o temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización e produción audiovisual/616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

## Observacións

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías