



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | 2021/22 | |
| Asignatura (*) | Informática audiovisual | Código | 616G01008 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputaciónEnxeñaría Civil | | | |
| Coordinación | Castro Martinez, Alfonso | Correo electrónico | alfonso.castro@udc.es | |
| Profesorado | Boveda alvarez, María del Carmen Castro Martinez, Alfonso Dafonte Vazquez, Jose Carlos Martinez Perez, María | Correo electrónico | carmen.boveda@udc.es alfonso.castro@udc.es carlos.dafonte@udc.es maria.martinez@udc.es | |
| Web | http://estudios.udc.es/es/study/detail/616G01V01#plan | | | |
| Descrición xeral | <p>Na época da sociedade da información e os medios de expresión dixitais, a creación e o arte súmanse ó campo das tecnoloxías como medio de xeración de contidos, soporte da visualización e incluso caudal de distribución ou difusión.</p> <p>Desta maneira, a computadora persoal converte-se no elemento clave do novo estudo do autor. Moitos dos procesos creativos ou de transformación baséanse no seu emprego.</p> <p>O bo uso e mantemento destas computadoras é fundamental para o correcto desenvolvemento das posibilidades artísticas. Por descoñecemento ou falsas crenzas, unha máquina pode ser infrautilizada, imposibilitando o rendemento óptimo e provocar frustración no creador. Nesta materia explicaremos os conceptos básicos de informática aplicada a un catálogo de boas prácticas e consellos de posta a punto, así como ferramentas para optimizar as súas tarefas, con especial atención ó uso e manexo polo creador audiovisual de: ferramentas para a documentación e presentación de contidos, bases de datos, manexo avanzado de Internet, contidos dixitais multimedia e a súa distribución, etc.</p> | | | |



| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|-------------|-----------------------|---------------------|----|-----------------|----|----------------|----|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Sesión maxistral ? Prácticas de laboratorio ? Traballos tutelados ? Proba obxectiva ? Proba práctica <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Presentación oral (elimínase o non haber presencialidade) <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Empregaremos o correo electrónico para a resolución de dúbidas e asistencia que poida xurdir, Moodle para poñer a disposición do alumno o material necesario traballos e a realización das tarefas asociadas. E Teams tanto de xeito grupal como individual para a impartición de clases o alumnado como para a impartición de titorías.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <table border="0"> <tr> <td>Metodoloxía</td> <td>Peso na cualificación</td> </tr> <tr> <td>Traballos tutelados</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Proba obxectiva</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Proba práctica</td> <td>40</td> </tr> </table> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantense as consideracións feitas no apartado correspondente da GADU.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> | Metodoloxía | Peso na cualificación | Traballos tutelados | 30 | Proba obxectiva | 30 | Proba práctica | 40 |
| Metodoloxía | Peso na cualificación | | | | | | | | |
| Traballos tutelados | 30 | | | | | | | | |
| Proba obxectiva | 30 | | | | | | | | |
| Proba práctica | 40 | | | | | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A3 | Xestionar proxectos audiovisuais. |
| A4 | Investigar e analizala comunicación audiovisual. |
| A5 | Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |



| | |
|----|--|
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|----------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Cofecer as partes principais da computadora a nivel hardware e saber manexar o sistema de arquivos (organización da información) | A1 A2 A8 | |
| Saber crear documentos de texto complexos. | A1 A2 A3 | B4 B5 B8 | C3 |
| Creación de follas de cálculo | A1 A2 A3 | B4 B5 B9 | C3 |
| Creación de presentacións | A1 A2 | B2 B3 B4 B5 | C3 |
| Saber xestionar a información dunha bases de datos | A1 A2 A3 | B5 B9 | C3 |
| Creación de soportes dixitais | A1 A2 A3 | B5 B9 | C3 |
| Uso avanzado de procuras por internet | A2 A4 A5 A8 | B1 | C3 |
| Xestión de información audiovisual | A3 A7 A8 | B2 | C2 |



| | | | |
|-----------------------------------|-----|----|----|
| Difusión de produtos audiovisuais | A1 | B6 | C1 |
| | A2 | | C4 |
| | A3 | | |
| | A4 | | |
| | A5 | | |
| | A12 | | |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| Tema1: Introducción | 1.1 Conceptos e definicións 1.2 Historia da informática 1.3 Codificación dixital da información 1.4 Comunicación dixital da información |
| Tema2: Hardware e dispositivos audiovisuais | 2.1 Hardware informático 2.2 Conceptos de sistemas operativos 2.3 Interfaces de comunicacións 2.4 Sistemas de arquivos 2.5 Dispositivos audiovisuais |
| Tema3: Almacenamento de contido | 3.1 Conceptos de dixitalización 3.2 Contenedores de imaxe, audio e vídeo 3.3 Transformación e compresión de imaxe, audio e vídeo 3.4 Creación de contidos audiovisuais 3.5 Distribución na rede de contido audiovisual |
| Tema 4: Xestión de información audiovisual | 4.1 Fontes de Información 4.2 Ferramentas para a documentación e presentación de contidos 4.3 Seguridade na rede 4.4 Procura de contido audiovisual 4.5 Linguaxes de marcado e sindicación de contidos 4.6 Xestión e almacenamento de información |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A5 A7 A8 A12 B3 B5 B9 C1 C2 C3 | 14 | 42 | 56 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A3 A4 A7 A8 B3 B8 C3 | 14 | 28 | 42 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B6 B8 C1 C3 C4 | 6 | 24 | 30 |
| Proba obxectiva | B1 B2 B5 B8 | 2 | 5 | 7 |
| Proba práctica | B2 B8 | 6 | 0 | 6 |
| Presentación oral | B2 B4 B6 B8 | 1 | 3 | 4 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|--------------------------|--|
| Sesión maxistral | Impartiranse os conceptos teóricos da materia. Para su impartación se empregaran a maiores ferramentas telemáticas apoiadas pola institución como Moodle e Teams. |
| Prácticas de laboratorio | Traballaranse os conceptos básicos da informática Conceptos avanzados relacionados ca procura de información. Creación de material audiovisual. Manexo do aplicacións de ámbito audiovisual. Desenvolveránse, principalmente, de maneira presencial polo alumno. Apoiándose a maiores ferramentas telemáticas apoiadas pola institución como Moodle e Teams. |
| Traballos tutelados | Realización dun traballo relacionado con comunicación audiovisual. Fánno tanto en modo presencial como telemáticamente. |
| Proba obxectiva | Proba escrita presencial sobre os conceptos expostos nas sesión maxistrais. |
| Proba práctica | Proba no laboratorio para a avaliación da adquisición das habilidades impartadas nas clases prácticas. Apoiándose en maiores ferramentas telemáticas apoiadas pola institución como Moodle e Teams. |
| Presentación oral | Exposición presencial do traballo tutelado desenvolvido o longo da materia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Prácticas de laboratorio Sesión maxistral Traballos tutelados | Estímase que o alumnado terá diferenzas notables tanto no emprego como nos conceptos manexados nesta materia. Por iso prevese facer una atención personalizada para as prácticas na aula e para os traballos que fagan en grupo. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---|---|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B6 B8 C1 C3 C4 | Avaliación do traballo desenvolvido polos diferentes grupos de traballo reducido. | 30 |
| Proba obxectiva | B1 B2 B5 B8 | Proba de coñecemento de adquisición do conceptos expostos nas clases maxistrais. | 30 |
| Proba práctica | B2 B8 | Proba de adquisición das competencias desenvolvidas nas prácticas. | 30 |
| Presentación oral | B2 B4 B6 B8 | Presentación do traballo tuelado desenvolvido polos grupos de traballo reducido. | 10 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| <p>Para superar a materia é obrigatorio:</p> <p>Acadar puntos nas 4 partes: Avaliacións das prácticas Proba obxectiva da materia teórica Calidade do traballo tutelado Presentación do traballo. Para superar a materia é obrigatorio tras calcular e sumar as porcentaxes de cada parte, obter un mínimo de 5 sobre 10 para aprobar a materia.</p> <p>NOT: As datas oficiais de exame non poderán ser modificadas en ningún caso (salvo modificación aprobada na Xunta de Facultade).</p> <p>ESTUDANTES CON MATRÍCULA A TEMPO PARCIAL: Deberán poñerse en contacto co profesorado da materia para posibilitar a realización das tarefas fóra da organización habitual da materia.</p> |
|--|

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Elmasri, R. y otros (2002). Fundamentos de sistemas de bases de datos. Addison Wesley - Silberschatz, A. y otros (2007). Fundamentos de Bases de Datos . McGraw-Hill - Prieto Espinosa, Alberto (1995). Introducción a la Informática . McGraw-Hill - Morton, Pete (2000). Introducción a la computación . McGraw-Hill - Martín Martínez, Francisco José. (2003). Informática básica . Ra-Ma - Álvarez García, Alonso (2010). HTML 5 (guía práctica). Anaya Multimedia - Zoe Plasencia (2013). Introducción a la informática. Anaya Multimedia |
|----------------------------|--|



| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | |
|-----------------------------|--|

| |
|-----------------------|
| Recomendacións |
|-----------------------|

| |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
|--|

| |
|---|
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|---|

| |
|---|
| Materias que continúan o temario |
|---|

| |
|---|
| Informática para a creación de web e vídeo/616G01017 |
|---|

| |
|---------------------|
| Observacións |
|---------------------|

| |
|--|
| <p>(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías</p> |
|--|