



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra Martínez Eiriz, Sabela Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	s.martinez@udc.es sabela.eiriz1@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Ningunha</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Teams A demanda.</p> <p>Moodle Facílitate material e información e faise atención personalizada a demanda.</p> <p>Correo electrónico A demanda.</p> <p>Conversa telefónica En casos excepcionais en que sexa imposible outro medio, empregarase a comunicación telefónica.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>En caso de ser necesario cambiarase a ponderación entre taller e proba mixta.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Os materiais estarán accesibles de modo dixital de ser necesario.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma



B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
----	--

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.		A1 A2 A7 A8	B6 B9
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.		A7 A8 A12	B6
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.		A7 A8 A12	B6
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.		A7 A12	B6

Contidos	
Temas	Subtemas
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais ¿Quen es quen no audiovisual?
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A12 B6	30	30	60
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	2	21	23
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	39	65
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e documentación varia e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona segundo as circunstancias sanitarias.



Proba mixta	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test. Ou un tipo delas. Pode ser presencial ou online, escrita ou oral pero sempre será síncrona.
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Poderán ser presenciais ou online, síncronas ou asíncronas. Sempre serán entregadas a través da plataforma Moodle.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

### Observacións avaliación

No caso de estudantes con matrícula a tempo parcial o exención académica de asistencia, consultar coa profesora.
--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li> <li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li> <li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li> <li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li> <li>- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.</li> <li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li> <li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li> <li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li> <li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li> <li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li> </ul> <p>Otros materiais aos que darase acceso a través das plataformas do Campus Virtual ou Stream.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li> <li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li> </ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia do cine e da animación/616G01006

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario



## Observacións

O longo do curso o estudante deberá acceder ao Campus Virtual para o seguimento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia.&nbsp;Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías