



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Guión	Código	616G01018	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descripción general	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificacións en los contenidos</p> <p>Ninguno</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se mantienen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Ninguna</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Teams: a demanda.</p> <p>Moodle: se facilitará material e información y se fará atención personalizada a demanda.</p> <p>Correo electrónico: atención personalizada a demanda.</p> <p>Conversación telefónica: en casos excepcionales en los que no sea posible otro medio se habilitará la conversación telefónica siempre que el alumno lo notifique.</p> <p>4. Modificacións en la evaluación</p> <p>Podrá cambiarse la ponderación entre la parte taller y prueba mixta de ser necesario.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificacións de la bibliografía o webgrafía</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.



Resultados de aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados del título	
Coñecer dinámicas de escrita creativa.		A2 A7	
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.		A7 A8	
Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.		A1 A2 A7	B6
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual		A1 A12	

Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción. O oficio de contar historias	O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico  A estrutura. Estratexias de interese  Personaxes  Diálogos
O guion seriado	Escritura autoconclusiva e horizontal
Guion documental	Guion de documentais
O guion de programas	Planificación Desenvolvemento
O guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
O guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B6	24	44	68
Prueba mixta	A7 A12 B6	8	48	56
Sesión magistral	A7 A8 A12	24	0	24
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Taller	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Pode ser presencial ou online, síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario.



Prueba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita.
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe, no caso de ser presencial. Exposición con vídeo, podcast ou textos dos contidos para o seu consumo online de modo síncrono ou asíncrono.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Taller	La profesora resolverá dudas del trabajo de talleres.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B6	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Prueba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

### Observacións avaliación

El estudiante debe consultar periódicamente la plataforma del Campus Virtual donde se colgarán avisos, fechas, ejercicios y parte del material de estudio. Los ejercicios se entregarán exclusivamente a través del Campus Virtual. No se admiten entregas fuera de esta plataforma.

Se seguirá un sistema de evaluación continua para lo cual el estudiante deberá:

1. Hacer una prueba teórica adelantada que supone el 25% de la calificación teórica final y que, aunque sea obligatoriamente presencial en el aula, a decisión de la profesora podrá ser realizada necesariamente a través del Campus Virtual, lo cual requiere que el estudiante lleve el equipo adecuado.
2. Realizar una serie de actividades a través del Campus Virtual con fecha límite de entrega y, si las circunstancias sanitarias lo permiten, asistir a un mínimo de sesiones con profesionales. Esto supondrá el 50% de la nota global. De todo esto se informará el primer día de clase y se publicará en el Campus Virtual.
3. Realizar una prueba teórica el día de la fecha oficial del examen que supondrá el 25% de la nota final.

Los guiones de los estudiantes pueden ser expuestos durante las clases y leídos y/o analizados por compañeros.

Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

Los estudiantes con matrícula parcial o exención académica de asistencia deben ponerse en contacto con la profesora para concretar el sistema antes del inicio del curso o durante la primera semana del mismo como tarde para poder seguir la asignatura y acordar la evaluación adaptada.

### Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel /Obligatorio para examen</li> <li>- El material del campus virtual que indique la profesora en el aula (). Todo lo disponible en el Campus Virtual que indique la profesora en el aula. Obligatorio para examen</li> <li>- Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma</li> <li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales</li> <li>- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson</li> <li>- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones</li> <li>- Ríos San Martín, Manuel ( coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE</li> <li>- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra</li> <li>- Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE</li> <li>- Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial</li> <li>- Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya</li> <li>- Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos</li> <li>- Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo</li> </ul>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra</li> <li>- Huet, Anne (). El guión. Barcelona. Paidos</li> <li>- Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona. Paidos</li> <li>- Vale, Eugene (2002). Técnicas del guión para cine y televisión . Barcelona. Gedisa</li> <li>- Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press</li> </ul>

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del cine y de la animación/616G01006

Ficción audiovisual/616G01014

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

Se recomienda que el alumno consulte periódicamente la plataforma moodle donde se colgarán avisos, ejercicios y parte del material de estudio. Los ejercicios se entregarán exclusivamente a través de esta plataforma.&nbsp;Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.&nbsp;

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías